

दो शब्द

पुस्तक धारके हाथ में है इसका मूल्यांकन करना तथा कुदमाला के उपलब्ध संस्करणों में इसका स्थान निर्धारित करना आपका काम है। हाँ, कृपया लिख दें। हम अपना कर्तव्य समझते हैं कि आज से तीन वर्ष पूर्व हमने 'कुन्दमाला' का संस्करण प्रस्तुत किया था, छात्रों तथा महानुभाव प्राध्यापकों ने जिस ध्यान में उसका स्वागत किया है प्रस्तुत नाटक के सम्पादन के लिए हमें उसी में प्रेरणा एवं उत्साह मिला है।

छात्र तथा अध्यापक को पुस्तक अध्ययन करते समय ध्यावरण तथा अनुवाद सम्बन्धी किसी भी कठिनाई के समाधान के लिए पृष्ठ न पलटना पड़े इस बात का हमने विशेष ध्यान रखा है। शाब्दिक किन्तु सुकोप अनुवाद संस्कृत श्लोकों का अन्वय समस्त समासों का विग्रह शब्द-युक्ति पौराणिक प्रयोगों का उल्लेख नाट्य शास्त्र सम्बन्धी पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या कई स्थानों पर नाटक के गुण दोषों का विवेचन तथा कठिन शब्दों के अर्थ यथा स्थान दिए गए हैं। भूमिका में हमने खेलक एवं नाटक सम्बन्धी प्रायः उन सभी समस्याओं का आलोचनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है जो इण्टरमीडियेट एवं अन्य उच्च स्थापों के विद्यार्थियों के लिए उपयोगी सिद्ध हो सकता है। पुस्तक के अन्त पर कुछ उपयोगी परिशिष्ट भी जोड़ दिए गए हैं।

हम उन लेखकों के प्रति अपना आभार प्रकट करना अपना कर्तव्य समझते हैं जिनके 'नागानन्दम्' के भिन्न भिन्न संस्करणों से हमें विशेष सहायता मिली है।

पुस्तक के प्रकाशन महादय के भी हम विशेष रूप से अनुगृहीत हैं जिन्होंने हमारी सुविधा का ध्यान रखते हुए हम दिल्ली में न अपना रंग रोहतक में छपाया है।

६० भाइन ट ऊन

रोहतक

१३ अप्रैल १९५८

हरिवंश लाल लूथडा

भूमिका

नागानन्द के रचायता—श्री हर्ष देव

मगधवती तथा लक्ष्मी का एक ही स्थान पर सम्मिलन दुर्लभ है, किन्तु कभी कभी ऐसे व्यक्ति भी जन्म लेते हैं जो श्री सम्पन्न होते हुए भी शारदा का स्नेह-यात्र बन जाते हैं। "नागानन्दम्" नाटक के लेखक भी ऐसे ही व्यक्ति हैं जिन्होंने ने सम्राट् हाने के नाते राज्य भार व उत्तरादायित्व को निभाया है तथा साथ ही साथ साहित्य के क्षेत्र में भी प्रगतिशील योग दिया है।

नागानन्दम् के प्रतिरिक्त, रत्नावली तथा प्रियदर्शिका—दो अन्य नाटक भी इन्हीं महानुभाव के नाम से सम्बद्ध हैं। इन तीनों नाटकों की प्रस्तावना में इन का नाम श्री हर्ष देव बताया गया है। इस के साथ ही लेखक के एक महान् सम्राट् तथा निपुण कवि होने की बात भी कही गई है किन्तु इस उल्लेख से इन के वर, स्थान एवं काल के विषय में हमें कोई जानकारी प्राप्त नहीं होती। अतः यह प्रश्न सहज ही उठ सकता है कि इन नाटकों के लेखक कौन से हर्ष देव हैं ? १

संस्कृत साहित्य में हर्ष नामक पाँच कवियों का उल्लेख मिलता है—

- (१) नैपथ्य चरित के लेखक श्री हर्ष (१२ वीं शताब्दी)।
- (२) काव्य प्रदीप के लेखक गाविन्द ठक्कुर के छाट भाई (१५ वीं शताब्दी)
- (३) वासमीर के राजा श्री हर्ष (११ वीं शताब्दी का अंतिम भाग)
- (४) धारा-नरेश भाज के पितामह तथा मुज्ज के पिता श्री हर्ष (दसवीं शताब्दी का प्रारम्भिक काल)
- (५) प्रभाकर वर्धन के पुत्र, शनिसेर के राजा, हर्ष देव (६०६ ई० से ६४४ ई० तक)

प्रसिद्ध ग्रन्थों, दशरूपक तथा घन्यालोच में, जिन की रचना क्रमशः दसवीं तथा नवीं शताब्दी में हुई है, हर्ष रचित तीन नाटकों का उल्लेख है। अतः स्पष्ट

ही इन नाटकों की रचना नवी शताब्दी से पहले हो चुकी होगी। ऊपर के पाच कवियों में से धानेसर के राजा श्री हर्ष देव ही ऐसे हैं जिन का शासन-काल ६ वीं शताब्दी से पूर्व का है। पहले दो लेखकों का तो वंश भी राज्य गद्दी से कोई सम्बन्ध नहीं था। अतः हमें सहज ही यह स्वीकार करना होगा कि इन तीन नाटकों की प्रस्तावना में जिस हर्ष देव का उल्लेख है, वे श्री प्रभाकर वर्धन के सपुत्र, भारत के सातवीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध सम्राट् श्री हर्ष वर्धन ही हैं।

हर्ष की नाटक-त्रयी

इन तीन नाटकों के बर्तृत्व की समस्या यही पर समाप्त नहीं हो जाती।

‘काव्य प्रकाश के सुविख्यात लेखक मम्मट ने अपने ग्रन्थ में, काव्य को धनो-पार्जन का साधन बताते हुए लिखा है कि धावक तथा कई अन्य कवियों ने श्री हर्ष से धन प्राप्त किया। [‘श्री हर्षोर्ध्ववार्दानामिव धनम्।’] इस की व्याख्या करते हुए टीकाकार उद्योतकार ने लिखा है कि धावक ने राजा हर्ष के नाम पर रत्नावली लिखकर बहुत से धन को प्राप्त किया। [‘धावकः रत्नावली कविः। म दि श्री हर्षं नृपनाम्ना रत्नावलीनाम्नी नाटिकां कृत्वा बहुधनं लब्धवानिति प्रसिद्धिः।’]

मम्मट तथा उद्योतकार की इन उक्तियों के आधार पर कई भालोचकों ने इस मत को व्यक्त किया है कि वास्तव में ये तीन नाटक श्री हर्ष की रचनाएँ नहीं हैं।

(१) परशुराम तथा विलम्ब आदि भालोचकों के दिचार में रत्नावली का वास्तविक लेखक धावक नाम का कवि था और उस ने रुपया ले कर इस नाटक को श्री हर्ष के पास बेच दिया था।

(२) प्रसिद्ध पश्चिमी भालोचक व्यूहलर ने रत्नावली को बाण की रचना माना है। उन का यह मत उद्योतकार की टीका के उन काश्मीरी संस्करणों पर आधारित है जिन में धावक के स्थान पर बाण का उल्लेख है। व्यूहलर ने अपने मत की पुष्टि में रत्नावली तथा बाण-रचित हर्ष चरित में उपलब्ध एक समान श्लोक (द्विपान्यस्मादपि०) का हवाला भी दिया है।

(३) एक अन्य भालोचक कावल का मत है कि रत्नावली का लेखक बाण है तथा ‘नागानन्दम्’ का धावक और प्रियदर्शिका का रचयिता ज्ञात नहीं है।

किं तु ये सभी धारणाएँ निमूल प्रतीत होती हैं। धावक की साहित्य साधना के सम्बन्ध में हम सवथा अनभिज्ञ हैं। किसी भी ग्रन्थ उपलब्ध कृति से उस क प्रतिष्ठित लेखक होने का परिचय नहीं मिलता। बाण के तो इन में किसी एक ग्रन्थवा अधिक नाटको के रचयिता होने की सम्भावना तक नहीं की जा सकती क्योंकि इन नाटको की सरल एवं प्रवाहपूर्ण और बाण की भोजस्वी तथा समास बहुला रचना शली में पृथ्वी आकाश का अन्तर है।

इस के अतिरिक्त इन तीनों नाटको की भाषा रचना गली तथा विचार धारा में इतना अधिक साम्य है कि इन में से कतृत्व की दृष्टि से किसी एक नाटक को अलग कर सकना प्रायः असम्भव है। तीनों नाटको की स्थापना एक दूसरे से मिलती है। जिस दनाक में श्री हृष के रचयिता होने की बात का उल्लेख है वह तीनों नाटको में अद्वारा एक समान है। इन रचनाओं की कुछ उक्तियों का तुलनात्मक अध्ययन निर्विवाद रूप से सिद्ध करता है कि ये तीनों कृतियाँ एक ही कलाकार की साहित्य साधना का परिणाम हैं। कुछ सनातन श्लोको, वाक्यों एवं वाक्यांशों का संक्षिप्त विवरण नीचे दिया गया है।

नामानन्दम्

- १ प्रथम अंक का चौदहवाँ श्लोक
(०३३३-०३३४)
- २ चतुर्थ अंक का पहला श्लोक
(अतः पुराणम्०)
- ३ कथं हि निर्दोषदाना भवति ।
(प्रथम अङ्क)
- ४ अये मध्यमाध्यास्त नभस्ततस्य
भगवान् सहस्रदीधित ।
(प्रथम अङ्क)
- ५ शरदातपजनितोऽयं स सतापोऽ
धिकतर वाघते । (द्वितीय अङ्क)

प्रियदर्शिका

- तृतीय अंक का दसवाँ श्लोक
- तृतीय अंक का तीसरा
श्लोक
- निर्दोषदाना व यका सत्त्रयम् ।
(द्वितीय अङ्क)
- अये कथं नमोमध्यमाध्यास्ते
भगवान् सहस्रदीधित ।
(द्वितीय अङ्क)
- अधिक शरदातपन सत
सायथापि न मज्झानि सताप
मुञ्चति । (तृतीय अङ्क)

नागानन्दम्

रत्नावली

- १ न्याये वर्त्मनि योजित प्रकृतय
(प्र० अङ्क)
- २ भगवन् कुसुमायुध येन त्व रूप-
क्षोभया निजिताऽसि तस्य त्वया
न किमपि कृतम् । मम पुनरन-
पशङ्काया अप्यबलति कृत्वा
प्रहरन् नलजसे । (द्वि० अङ्क)
३. एषा हृष्टिमधो ददाति कुरते
नालापमाभाषिता । (तृ० अङ्क)

- राज्य निजितशत्रु ।
(प्र० अङ्क)
- भगवन् कुसुमायुध निजित-
सुरासुगो भूत्वा स्त्रीजने प्रहरन् न
लज्जम । (द्वि० अङ्क)
- प्रणयविषदा हृष्टि वक्त्रे ददाति
न शङ्किता । (तृ० अङ्क)

प्रियदर्शिका और रत्नावली तो मानो एक ही कहानी के दो रूप हैं । दोनों चार अंकों की नाटिकाएँ हैं । दोनों की 'ना-दी' में शिव तथा पार्वती की स्तुति है । दोनों वर्त्मराज की परिणय कथा से सम्बद्ध हैं । दोनों में नायिका को एक जैसी कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है तथा दोनों में ही वागवदत्ता हरण घन्त में नायिका का हाथ राजा व हाथ में देती है । प्रो० जातीरदार ने अपनी पुस्तक Drama in Sanskrit literature में तो यही तक लिखा है कि "दोनों नाटक कवन इस लिए अलग अलग हैं क्योंकि उनके नाम अलग अलग हैं और उनके नाम इस लिए अलग हैं क्योंकि उनकी नायिकाओं के नाम एक दूसरे से भिन्न हैं । यथार्थ में उन दो में विशेष अंतर नहीं है ।" उनके विचार में रत्नावली प्रियदर्शिका का ही मनोपिण रूप है ।

तीनों नाटकों में इनका अधिक गाम्भ्य उपस्थित होवे पर हम निर्विवाद रूप से यह मानते हैं कि इनकी रचना का व्यंज एक ही व्यक्ति का प्राप्त है तथा

निम्नलिखित प्रमाण निश्चय ही इस मत की पुष्टि करत है कि यह व्यक्ति सम्राट् हर्षवर्धन के अतिरिक्त अन्य नहीं हो सकता ।

- १ बाण ने हर्षचरितम् में सम्राट् क सुविख्यात साहित्यक गुणों का वर्णन किया है और भागत में हम ऐसे राजाओं से अपरिचित नहीं हैं जिन्होंने राज्य काय के साथ साथ साहित्य भण्डार को भी अमूल्य रत्नों की दन से समृद्ध बनाया है ।
- २ चीनी यात्री इत्सिंग ने, जिसने श्री हर्ष के शासनकाल में भारत की विस्तृत यात्रा की थी, स्पष्ट रूप से इस बात का उल्लेख किया है कि राजा शीलादित्य (हर्ष) ने उस बोधिसत्व जीमूतवाहन के इतिहास की रचना की जिसने एक नाग की प्राण रक्षा व लिए अपने जीवन का बलिदान दिया था तथा इस रचना को कुछ अभिनेताओं ने संगीत, नृत्य एवं अभिनय के साथ रंगमञ्च पर प्रस्तुत किया ।
- ३ आठवीं शताब्दी में दामोदर गुप्त ने अपने ग्रन्थ कुट्टनोमत में रत्नावली के प्रथम अंक का चौबीसवाँ श्लोक अदधृत करते हुए लिखा है कि इस नाटक का लेखक एक सम्राट है ।
- ४ जयदेव (१३ वीं शताब्दी) तथा सेवल (११ वीं शताब्दी) ने भी इन नाटकों के हर्ष की रचनाएँ होने की ओर स्पष्ट करत किया है ।

इन प्रबल प्रमाणों के आधार पर निश्चित रूप में कहा जा सकता है कि इन तीन नाटकों के रचयिता सम्राट हर्षवर्धन ही हैं । जहाँ तक काव्य प्रकाश की उक्ति “श्रीहर्षदिर्घाविक दीनामिव धनम् । का सम्बन्ध है इसका तो श्री सामाज्य अर्थ लगाया जा सकता है कि सम्राट हर्ष ने धार्मिक को उमकी विद्वत्ता एवं साहित्यक गुणों के उपलक्ष में बहुत सा धन पुरस्कार रूप में दिया । राजा का गुणियों तथा विद्वानों व प्रति उदारता का पर्याप्त परिचय हमें बाण के हर्ष चरितम् से भी मिलता है ।

नागानन्दम् की संक्षिप्त कथा

प्रथम अङ्क

स्थापना—

नान्दी में बुढ़ की स्तुति के पदवात्, सूत्रधार 'नागानन्दम्' नाटक का संक्षिप्त परिचय देता है। 'लेखक, श्री हर्ष, निपुण कवि हैं सभा गुण ग्राहिणी हैं, कथा आकर्षक है तथा अभिनेता कार्य-नुशल हैं अतः नाटक की सफलता निश्चित है।' तब वह अपनी धर्मपत्नी को बुलाता है। उससे उसे मालूम होता है कि उसके माता पिता तपोवन को चले गए हैं। जीमूतवाहन की तरह माता पिता की सेवा करने के लिए वह भी उनका अनुसरण करता है।

मुख्य दृश्य—

तपोवन में, गौरी मन्दिर के निकट, जीमूतवाहन अपने मित्र आत्रेय (विदूषक) के साथ दृष्टिगोचर होता है। उसके माता पिता राज्य-भार का त्याग तपोवन में रहने के लिए आए हैं। उन्हीं की सेवा के लिए नामक भी कार्य-भार मन्त्रियों को सौंप कर वहीं पर आ गया है तथा माता पिता के लिए उपयुक्त निवास स्थान की तलाश में है। सहसा मधुर एक आकर्षक संगीत की ध्वनि उनके कानों में पड़ती है। उसी का अनुसरण करते हुए वे गौरी मन्दिर में पहुँचते हैं। मन्दिर में नाटक की नायिका—राजकुमारी मलयवती—धीला वादन में सलग्न है। उस का दारोरीक सौंदर्य तथा कण्ठ का माधुर्य नायक पर प्रादुर्भाव का सा असर करते हैं। मलयवती भी जीमूतवाहन के प्रेम-पाश में बन्ध जाती है। उसी समय एक तपस्वी वहाँ प्रवेश करता है। यह मलयवती को, उस के पिता विश्वात्मु के आदेश से बुलाने आया है। तपस्वी से हमें यह भी पता लगता है कि नायिका का भाई मित्रावमु अपनी बहन के वैवाहिक सम्बन्ध के लिए जीमूतवाहन के पास गया हुआ है तथा मलयवती उस के लौटने की प्रतीक्षा में है। नायिका स्वयं सी हो कर वहाँ से चल पड़ती है। जब तपस्वी तथा नायिका—दोनों एक दूसरे के परिचय से पूर्णतया अनभिज्ञ हैं।

दूसरा अङ्क

विरह अग्नि से सतस नायिका, अपने तप को शान्त करने के लिए चन्दन लतागृह की ओर चल पड़ी है। दासी चचुरिका मधुर शब्दों से उम आश्वासन दे रही है। तब नायक तथा विदूषक प्रवेश करते हैं। नायक ने स्वप्न में देखा है कि नायिका चन्दन लतागृह में शिलातल पर बैठी है तथा प्रेम में रूठी होने के कारण रो रही है। वह उसी शिलातल की ओर आता है तथा उस पर नायिका का चित्र बनाता है। नायिका तथा चटो छिप कर, नायक तथा विदूषक के वार्तालाप को सुनती है। नायिका को भ्रम हो जाता है कि नायक किसी अन्य सुन्दरी पर आसक्त है। मलयवती यह सोच कर अत्यन्त निराश हो जाती है।

तब मित्रावमु अपने पिता की ओर से, बहन मलयवती के विवाह का प्रस्ताव लिए प्रविष्ट होता है। नायक अपनी प्रियतमा के चित्र को केले के पत्ते से ढक देता है। जीमूतवाहन उस की बहन को अपनी प्रियतमा से भिन्न समझ कर उस के प्रस्ताव को ठुकरा देता है, किन्तु विदूषक मित्रावमु को इस सम्बन्ध में नायक के माता पिता को मिलने की सम्मति दे कर टाल देता है। मित्रावमु चला जाता है।

नायिका इस घटना से अत्यन्त दुःखी एवं निराश हो कर आत्म हत्या करने का निश्चय कर लेती है। अपनी दासी को किसी बहाने परे भज कर, वह गले में फासी लगाती है। दासी का पहले से ही इस का कुछ मन्देह सा होता है अतः वह दूर न जा कर लोट आती है और स्वामिनी को कदा लगात देख, सहायता के लिए चिल्लाती है। नायक शीघ्र ही वहाँ पहुँचता है तथा नायिका को बचा लेता है। यह जान कर कि मलयवती ही उसकी प्रियतमा है वह स्तम्भित रह जाता है। नायिका को शिलातल पर चित्र दिखा कर वह उसे अपने प्रेम का विश्वास दिलाना है। उस समय एक दासी प्रविष्ट हो कर सूचना देती है कि जीमूतवाहन के माता पिता ने मित्रावमु के प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया है। विवाह उसी दिन

होता है और नायक को अपनी चोच में उठा कर ले जाता है। देवता, नायक के इस अनुपम बलिदान के उपलक्ष में पुष्प-वर्षा करते हैं और स्वर्ग में नगाड़े बजाते हैं।

पाँचवां प्रदू

नायक ने लौटने में बहुत देर लगा दी है, अतः चिन्तित विश्वाद्यु उस का पता लगाने के लिए दारपाल को, जीमूतबाहुन के माना पिता के पास भेजता है। नायक के बृद्ध माता-पिता मलयवती के साथ बँडे हैं। वे सारे नायक के समुद्र-तट से लौटने में देर लगाने पर, अधीर हो उठते हैं। तत्काल सरस माँस से युक्त एक निरोमणि पिता के चरणों में धा गिरता है। वे उसे नायक का समझ कर अत्यधिक सतप्त होते हैं। शङ्खचूड को दक्षिण गोकर्ण से लौटने पर ज्ञात होता है कि गरुड नायक को नाग समझ कर उठा ले गया है, अतः वह जीमूतबाहुन के रक्त की धारा का शीघ्र ही अनुसरण करता है ताकि वह अपने आप को गरुड के सम्मुख पेश करके नायक को बचा ले। वह चिन्तित एवं व्यथित माता-पिता के पास से गुजरता है और उन्हें दुःखद घटना की सूचना देता है। माता-पिता तथा मलयवती भी अपने प्राणों को त्यागने का निश्चय कर लेते हैं और वह अग्नि होत्र से पवित्र अग्नि लेकर शङ्खचूड के साथ ही गरुड का भी पीछा करते हैं ताकि नायक के गरुड का घास बन घूमने की दशा में वे अपने आप को उसी अग्नि से जला ले।

शङ्खचूड पर्वत शिखर पर गरुड के पास पहुँचता है और उसे बताता है कि वामुकि ने आपके आहार के लिए मुझे ही भेजा था। गरुड को विश्वास हो जाता है कि मैं नायक जैसे सुश्रूपात् महान् आत्मा का हनन कर जघन्य पाप का भागी बन गया हूँ। वह भी अग्नि प्रवेश द्वारा अपने पाप का प्रायश्चित्त करना चाहता है। नायक के माता-पिता प्रविष्ट होते हैं अतः नायक को शोचनीय दशा में देखकर उनका हृदय विदीर्ण हो जाता है। पिता की अनुमति में नायक गरुड को उपदेश देता है—“प्राणी-मान की हिंसा से रुक जाओ।

परापकार के कार्यों द्वारा अपने पाप का पद्मोत्थापन करो ।' गरुड इस आदेश को शिरोधार्य मान बैसा करने का वचन देता है ।

नायक शङ्खचूड़ को अपनी माँ के पास लौटने के लिए कहता है किन्तु शङ्खचूड़ ने नायक के माता पिता के साथ ही मरने का निश्चय कर रखा है । मर्मच्छदिनी पीडा के साथ नायक के प्राण पखेरू उड़ जाते हैं । गरुड, नायक एवं अन्य खाए हुए नागों को पुनर्जीवित करने के लिए स्वर्ग से प्रभूत खाने के लिए उड़ जाता है । नायक व माता पिता, मलयवती तथा शङ्खचूड़, अग्नि में प्रवेश करने की तैयारी करते हैं ।

मलयवती, गौरी का आह्वान करती है और उस पर असत्य वादिनी का दोष आरोपण करती है, क्योंकि उसने तो मलयवती को विद्याधर चक्रवर्ती की सह धर्मिणी होने का वर दिया था । भगवती गौरी, मलयवती की श्रद्धा एवं नायक के आत्म बलिदान से प्रसन्न होकर, नायक को पुनर्जीवित कर देती है तथा उसे विद्याधर के सम्राट्-पद पर स्थापित कर देती है । स्वर्ग से प्रभूत की वर्षा से भरे हुए नाग भी पुनः प्राणों को प्राप्त करते हैं तथा कथा का सुखद अन्त हो जाता है ।

नागानन्दम् का मूल स्रोत

नाटक की स्थापना में इस बात का स्पष्ट उल्लेख है कि नाटक की कथा " विद्याधर जातक " से ली गई है । (" श्रीहर्षदेवेन विद्याधरजातक-प्रतिबद्ध नागानन्दम् नाटक कृतम् ") किन्तु उपलब्ध जातक कथासंग्रह में विद्याधर जातक नाम की कोई कहानी नहीं मिलती । क्षेमेन्द्रकृत बृहत्कथा-मञ्जरी तथा सोमदेवरचित कथासरित्सागर, दो ऐसी रचनाएँ प्रचलित मिलती हैं जिन में 'नागानन्दम् नाटक' के कथानक का सङ्क्षिप्त एवं विस्तृत रूप मिलता है । किन्तु स्पष्ट ही ये दो कृतियाँ हमारे नाटक का स्रोत नहीं हैं । सबसे अधिक संभावना यह है कि ये दोनों ग्यारहवीं शताब्दी की रचनाएँ हैं जबकि नागानन्दम् की रचना सातवीं शताब्दी में हुई है । हमें यह सहज ही स्वीकार करना होगा

कि इन दो रचनाओं तथा नागानन्दम् की कथा का एक ही मूल स्रोत है। बृहत्कथा मञ्जरी तथा सन्तिागर—दोनों एक प्राचीन विशाल ग्रन्थ बृहत्कथा के भिन्न २ संस्करण हैं। यह सुनिश्चित रचना गुणाडय द्वारा सम्भवतः प्रथम शताब्दी ई० पू० में लिखी गई थी। नागानन्दम् नाटक का लेखक सम्राट हर्ष अपने कथानक के लिए इसी महाग्रन्थ के श्रुणी हैं। दुर्भाग्य से बृहत्कथा का मौलिक रूप आज उपलब्ध नहीं है किन्तु ११ वीं शताब्दी में रचित जिन दो काश्मीरी संस्करणों की ओर पहले सचेत किया गया है, उनसे इस विशाल ग्रन्थ की रूपरेखा का भली भाँति अनुमान लगाया जा सकता है।

नाट्यकला के दृष्टिकोण से तथा बौद्धिक सिद्धान्त 'ग्रहिसा' के कलात्मक प्रतिपादन के लिए लेखक ने मौलिक कथा में जो परिवर्धन किए हैं, उनका मक्षित विवरण निम्नलिखित है।

- १ मौलिक कथा में जीमूतवाहन का जन्म कल्पवृक्ष की कृपा से हुआ है। प्रस्तुत नाटक नायक के जन्म के सम्बन्ध में कोई सचेत नहीं है।
- २ मौलिक कथा में नायक राज्य को त्याग देता है जब उसे अपने सम्बन्धियों की राज्य को हस्तगत करने की अभिलाषा की सूचना मिलती है। नाटक में वह तपोवन में बृद्ध माता पिता की सेवा करने के लिए राज्य भाग से छुट्टी पा लेता है। यहाँ लेखक का अभिप्राय नायक के चरित्र की उस विशेषता की अभिव्यक्ति करना है जिसके कारण वह राज्य की भोग से गृह चरणों की सेवा को श्रेयस्कर समझता है।
- ३ मौलिक कथा में, नायक, गौरी-मन्दिर में देवी दर्शन के लिए जाता है और वहाँ उसकी नायिका से भेंट होती है। वहाँ पर वह उसकी सलियों से उसके नाम एक वेश का परिचय प्राप्त करता है तथा आत्म परिचय भी देता है।

नाटक में नायक तथा नायिका के प्रथम सम्मिलन की घटना रोचक एवं भावपूर्ण ढंग से प्रस्तुत की गई है। यहाँ नायक संगीत की मधुर ध्वनि

म आकर्षित होकर मन्दिर में प्रविष्ट होता है तथा जीमूतनाहन और मलयवती प्रेम पाश में बन्ध जाते हैं किन्तु बिना एक दूसरे का परिचय प्राप्त किए तपस्वी के आकस्मिक आगमन से नियुक्त हो जाते हैं। तदपश्चात् मित्रावसु अपनी बहन मलयवती के विवाह का प्रस्ताव करता है किन्तु नायक उस अपनी प्रियतमा से भिन्न युक्ति समझ कर उस प्रस्ताव को ठुकरा देता है। नायिका भी मित्रावसु तथा नायक के बीच वार्तालाप से पैदा हुई भ्रान्ति के कारण अपने गले में फाँसी लगाने का निश्चय कर लेती है। यह सारी रोचक घटना नाटककार की निजी कल्पना का परिणाम है।

४ मौलिक कथा में आनाश वाली नायिका को आत्म हत्या करने से रोक्ती है तथा विद्याधरो के भावी सम्राट् से उसके विवाह का वचन देता है। वहाँ स्वप्न में वरदान का उल्लेख नहीं है।

लेखक ने इस नाटक में नायिका की रक्षा नायक द्वारा करवा के घटना को चमत्कार पूर्ण बना दिया है। यह परिवर्तन कलात्मक होने का कारण दशकी के हृदयों का हर लेता है।

५ मौलिक कथा में ब्रिट एव चट का वही भी उल्लेख नहीं है, न ही मतङ्ग द्वारा नायक व राज्य पर आक्रमण का वरण है। प्रस्तुत नाटक में सारे का सारा तीसरा भट्ट कवि की कल्पना का परिणाम है। इसमें हमें हास्य रस की मधुर छटा के दर्शन होते हैं। इस प्रकार कहानी में कथण एव हास्य रस का समन्वय नाटक को अधिक आकर्षक बना देता है। नायक के राज्य पर आक्रमण का समाचार नायक की परापकार भावना को अभिव्यक्त करने में सहायता देता है।

६ मौलिक कथा में शिवा चित्र का उल्लेख नहीं है।

७ मौलिक कथा में लाल वस्त्रों का जाड का वक्ष्य चिह्न का रूप में वही भी ज़िगर नहीं है। लेखक ने इसकी कल्पना बढ़ोचित् इस लिए की है कि गरुड की भ्रान्ति अधिक स्वाभाविक दीप्त पड़।

८ मौलिक कथा में नायक का झुझाभणि मलयवती के चरणों में गिरता है किन्तु नाटक में उसे पिता के चरणों में गिरा कर लेखक ने नायक को पितृ मक्ति का परिचय दिया है ।

नाटक में जीभूतवैत को, दुःसह घटना की सूचना सह्यचूड़ से दितवा कर, लेखक ने कथा को अधिक करण बना दिया है ।

९ मौलिक कथा में गरुड नायक को वरदान देता है किन्तु नाटक में उसका उल्लेख नहीं किया गया । इसमें लेखक का अभिप्राय नायक को गरुड से उच्च पदवी प्रदान करना है ।

श्री हर्ष ने प्रस्तुत नाटक में जो परिवर्तन एवं परिशोधन किए हैं, उनका उद्देश्य स्पष्ट ही, कथा को अधिक रोचक एवं चमत्कृत बनाना तथा नायक के चरित्र की सर्व प्रमुख विशेषता—अहिंसा तथा परोपकार की भावना—का उभारना है ।

नागानन्दम्—सामान्य समालोचना

नागानन्दम्, हर्ष के अन्य दो नाटकों—प्रियदर्शिका तथा रत्नावली—से सर्वथा भिन्न है । यद्यपि में समस्त मस्तुत साहित्य में, कथानक की दृष्टि से, अपने ही ढंग का यह एक अनोखा नाटक है । एक नाग के प्राणा की रक्षा के लिए जीभूतवाहन के आत्म-बलिदान की कहानी द्वारा लेखक ने मानव धर्म के सर्वोत्तम गिद्धांग अहिंसा तथा त्याग की जो अभिव्यक्ति की है, वह अशुभ घट्टी है । नाट्य-जन्ता की दृष्टि से यह रचना बही तब सफल हो पाई है, यह एक विवादास्पद विषय है । नाटक के मुख्य तत्वों को ध्यान में रग कर हम इसकी विवेचना करेंगे ।

कथानक—जंगल में रहने वाला नाग है, हर्ष, प्रस्तुत नाटक के कथानक में यह नाग के बहुरूप का उल्लेख है । बौध्दमत की कथा को नाटक रूप

देते समय उसने कालिदास से भाव प्रेरणा भी ली है। गौरी मन्दिर में नायक और नायिका का प्रथम मिलन रुद्धिगत है तथा दूसरे अंक में उनका विरह वर्णन में मोलिकता का प्रायः अभाव है। किन्तु यह सब कुछ होते हुए भी, नाटक में कितने ही ऐसी स्थल हैं जो लेखक की कल्पना शक्ति एवं प्रतिभा का प्रत्यक्ष परिचय प्रस्तुत करते हैं। नायक तथा नायिका के एक दूसरे के प्रेम का सम्बन्ध में भ्रान्ति में पड़ना तथा अन्तिम अंक में त्याग की भावना का उच्चतम शिखर पर पहुँचाना, लेखक की ग्रीह्य प्रतिभा के द्योतक हैं। हास्य विनोद से परिपूर्ण तृतीय अंक भी हृदय की कल्पना का परिणाम है।

नागानन्दम् एकरोचक नाटक है। इसे पढ़ने अथवा देखते समय हमारी रसि अन्तिम दृश्य तक बनी रहती है। घटनाओं की विचित्रता एवं विविधता तथा उनका परस्पर घात प्रतिघात हमें अपनी ओर निरन्तर आकृष्ट किए रहता है। यह नाटक की महत्त्वपूर्ण तथा प्रशंसनीय विशेषता है। भाषा तथा भावों की सरलता तथा कथानक की द्रुत प्रगति ने इस उत्कण्ठा को बनाए रखने में विशेष योग दिया है।

नाटक के कथानक के निर्माण में एक गम्भीर त्रुटि है जिसकी सहज ही उपेक्षा की नहीं जा सकती। नागानन्द में कार्य व्यापार की एकता (Unity of Action) का अभाव है। पहले तीन अंकों तथा अन्तिम दो अंकों की घटनाओं में प्रत्यक्ष रूप से कोई भी सम्बन्ध देख नहीं पड़ता। पहले तीन अंकों में नायक तथा नायिका के परस्पर प्रेम तथा विवाह की कथा का वर्णन है और चौथे तथा पाँचवें अंक में नायक का आत्मोत्सर्ग की कहानी है। कथानक का पहला भाग से दूसरे भाग का विकास स्वाभाविक प्रतीत नहीं होता। यदि रचना तीसरे अंक पर ही समाप्त हो जाती तो यह छान्दसा सुखात नाटक बन जाता। इसका अतिरिक्त दूसरे भाग में हमें नायक के जिम अपरिमित परोपकार भावना तथा आत्म बलिदान के लिए एतद् निश्चय के दर्शन होते हैं व पहले भाग में उसकी कृम लोलुपता तथा विरहजनित अधीर में मेल

नहीं खाते। मलयवती के लिए उस का असीम प्रेम ओ प्रथम भाग का मुख्य विषय है, न तो उसे बलि पथ पर अग्रसर होने के लिए उत्साहित करता है और न ही उस की प्रिया का आक्षेपण उसके हृदय में मनुजाचित सघर्ष को जन्म देता है। दोनों में से किसी एक दशा के भी घटित होने पर नाटक के कथानक का विकास नितान्त स्वाभाविक प्रतीत होता। इसके अतिरिक्त विदूषक तथा चतुरिका, जिन्होंने पहले तीन अङ्कों में विषय भाग लिया है, अन्तिम दो अङ्कों में दृष्टिगोचर तक नहीं आते।

नाटक के कथानक के विकास में सारतम्य का अभाव, लेखक को स्वयं न खटका हो, ऐसी बात नहीं है। उस ने दोनों भागों में सम्बन्ध स्थापित करने के लिए कुछ प्रयत्न किए हैं। जिन की सफलता एवं असफलता के विषय में आलोचकों के मत भिन्न भिन्न हैं। उन प्रयत्नों का संक्षिप्त श्वोरा निम्नलिखित है।

१. नाटक का प्रथम भाग यद्यपि मुख्य रूप से नायक और नायिका की प्रेम कथा से सम्बद्ध है, तथापि उस में ऐसे स्थलों का अभाव नहीं है। जहाँ लेखक ने नायक की आत्म त्याग तथा परोपकार भावना की ओर पर्याप्त ध्यान न दिए हो। सन्यस समय पर दी गई निम्नलिखित उक्तियाँ उदाहरण के तौर पर प्रस्तुत की जा रही हैं।

नायक — "ननु स्वरागीरात् प्रभृति सर्वे परार्थमेव भया परिपाल्यते"।

मित्रावमु — यद्यामूनपि सत्यजेत्तरुणया सत्त्वार्थमभ्युद्यतः।

नायक — एष इनाम्यो विवस्वान् परहितकरुणार्थैव यस्य प्रयासः।

इन उक्तियों से नायक के चरित्र की जो विशेषता अभिव्यक्ति होती है, वही दूसरे भाग के कथानक के लिए आधार स्तम्भ का काम देती है।

२. नायक का मनमयवती से विवाह, अप्रत्यक्ष रूप से नायक के आत्म बलिदान में महापथ दृष्टा है। समुरान से पञ्चुड़ी द्वारा भेजा गया साल यस्त्रो का जोड़ा नायक को ठीक अवसर पर प्राप्त होता है और जीमूतवाहन

उमे, गह्वरचूड़ की अनुपस्थिति में, वध्य चिह्न के रूप में छोड़ कर वध्य-शिला पर चढ़ जाता है। उस समय उस वं मुख से निकले हुए शब्द, 'सज्जलीभूता में मलयवत्या पाणिग्रह ।" दोनों भागों के बीच सम्बन्ध स्थापित करने में सहायक हुए हैं।

३ भगवती गोरी का वरदान भी दोनों भागों को जोड़ने में कड़ी का काम देता है। प्रथम अङ्क में मलयवती को स्वप्न में दिया गया वरदान, नाटक के सुखद अन्त का कारण बन जाता है।

दोनों भागों को जोड़ने वाली इन कड़ियों से क्याचित् प्रभावित हो कर सुविख्यात् आलोचक 'कीथ' (Keith) लिखते हैं:—"There is a decided lack of harmony between the two distinct parts of the drama, but the total effect is far from unsuccessful"

कथावस्तु के निर्माण के विषय में आलोचकों ने एक अन्य आक्षेप भी किया है। इन के मत में कथानक की प्रगति के लिए नाटक का तीसरा अङ्क प्रायः अनावश्यक है। इस आरोप का निराकरण करना कठिन प्रतीत होता है क्योंकि इस अङ्क में मत्तङ्ग के नायक का राज्य हस्तगत करने की सूचना मिलने के अतिरिक्त कहानी आगे बढ़ती। यह बात दूसरी है कि नाट्य शास्त्र के नियमानुसार करुण रस की नितान्त प्रधानता के निराकरण के लिए हास्य विनोद से परिपूर्ण इस अङ्क को उपयुक्त मान लिया जाए।

चरित्र चित्रण—हर्ष के नाटकों में मानव मन के उस सूक्ष्म विश्लेषण का परिचय नहीं मिलता जिसके हमें कालिदास तथा भवभूति की रचनाओं में दर्शन होते हैं। यही कारण है कि हर्ष के पात्रों में सजीवता तथा आकर्षण का प्रायः अभाव है। वह अपने पात्रों के साथ तादात्म्य स्थापित करने में असफल रहा है अतः उस के पात्र स्वच्छन्द विहार नहीं कर पाते। कई स्थानों पर तो वे लेखक के हाथ में बंध पुतलियों की तरह दोख पड़ते हैं जो उन्हें अपनी इच्छा के अनुसार नचाता है। वह उन्हें, जब चाहे, रगमश्च पर ले आता है, जब चाहे,

हटा लेता है। उदाहरण के तौर पर, नागानन्द के त्रिदूषक का अपना कोई व्यक्तित्व नहीं है। न तो वह स्वाभाविक रूप से मूढ़ ही है, न ही स्वभावतया चण्डाल है। जब वह मूढ़ का सा अभिनय करता है तो ऐसा प्रतीत होता है मानो लेखक उसे पीछे से प्रेरित कर रहा हो। इस प्रकार मलयवती भी संवंधा निर्जीव सी है। पाचवें अङ्क में तो वह बिल्कुल कठपुतली सी दीख पड़ती है। नायक को विपत्ति से उतराने दुर्इशा में वह साम और ससुर के शब्दों को केवल दुहरा कर ही समुष्ट प्रतीत होती है। उस के विलाप में हृदय का क्रन्दन सुनाई नहीं देता।

प्रो० जागीरदार ने हर्ष के चरित्र चित्रण की कटु आलोचना की है। वह कहते हैं—“His characters are mostly story tellers and as such we are not interested in what happens to them. Even in three or four principal characters there is no life at all. Either they are dummies stuffed in the traditional form or they are the mouthpieces of the poetic author.”

यह सब ठीक होने पर भी हमें कहना पड़े गा कि हर्ष ने अपने पात्रों के लिए जो क्रिया कलाप निश्चित किया है, वह स्वयं उन से भली भाँति परिचित है। वह उन के उद्देश्य की अच्छी तरह समझता है। उन के गुणा वा दोषों पर पुनः पुनः विचार कर के उस ने उन का निर्माण किया है, अतः उस के पात्र कोई भी ऐसी बात नहीं करते या कहते जो कथानक के उद्देश्य से मेल न खाती हो।

भाषा तथा शैली—हर्ष की भाषा सरल, सुगम तथा सुबोध है। कहीं पर भी अप्रचलित एवं कठिन शब्दों का प्रयोग दृष्टिगोचर नहीं होता जो रस के महज प्रवाह अथवा अभिव्यक्ति में बाधा बन सके। किन्तु जहाँ पर किसी ओजस्वी अथवा कोमल विचार धारा का निरूपण करना हो, लेखक अपनी भाषा की भावदयकता तथा ध्वंसर के अनुसार तबदील कर लेता है।

गरुड के आग्रसन का वर्णन, भोजस्वी भाषा के प्रयोग का एक उपयुक्त उदाहरण है।

क्षिप्त्वा धिम्ब हिमागोभयकृतवनया सस्मरञ्छेपमूर्ति,
सानन्द स्यन्दनाश्वत्रसनविचलिते पूष्णि हृष्टोऽग्रजन ।
एष प्राप्तावसञ्जज्ञघरपटर्षयतीभूतपक्ष,
प्राप्तो केलामहीध्र मलयमहमहिम्नासमृष्णु क्षणेन ॥

इसी प्रकार तीसरे अङ्क का १५वाँ तथा १६वाँ श्लोक वीर रस के और पाँचवें अङ्क का १८ वाँ श्लोक भीमत्स रस के सुन्दर उदाहरण हैं।

करण रस की हृदयग्राही अभिव्यक्ति के लिए सस्कृत में ऐसे पद्य कम मिलते हैं।

निराधार धैर्यं, कमिव क्षरण यानु विनय ?
क्षम क्षान्ति वोढु न इह ? विरता दानपरता ।
हृत सत्य सत्य भ्रजतु कृपणा क्वाथ करुणा ?
जगज्जात धूय, स्वयि तनय ! लोकात्तरगते ॥

कोमल वान्त पदावली के दशनों के लिए हमें नागानन्द में श्रु गार रस के कितने ही मनोहर उदाहरण मिलते हैं। इस सम्बन्ध में दूसरे अङ्क का तीसरा श्लोक तथा तीसरे अङ्क का चौथा और छठा श्लोक उद्धृत किए जा सकते हैं।

हर्ष की गद्य में भी सरलता माधुर्य तथा भोज का स्थान स्थान पर समावेश मिलता है। निर्दोषदर्शना न यथा भवति 'वन्द्या खलु देवता'
'कीदृशो नवमालिकया बिना शस्त्ररक्त आदि उक्तिया प्रसाद गुण का सुन्दर उदाहरण है।

अलङ्कारों के प्रयोग के द्वारा हर्ष, कालिदास तथा भवभूति जैसा प्रभाव जमाने में चाहे सफल न हुआ हो, अपनी भाषा को अलङ्कृत करने का उसका प्रयास प्रशंसनीय है। उसके अलङ्कारों का प्रयोग सयत और सुवचिपूर्ण

है। शब्द-ध्वनि और भावों का एकीकरण कई स्थानों पर भावपूर्ण प्रतीत होता है। 'वर', 'बूडामणि' चतुरिका, नवमालिका, शशरक् भादि शब्दों पर इलेय मध्यम नोटि की रुचि का परिचय देते हैं। इसके अतिरिक्त उपमा, उत्प्रेक्षा, विशेषोक्ति, स्वभावोक्ति भादि अलङ्कारों का प्रयोग पर्याप्त मात्र में मिलता है।

हयें ने प्रायः दीर्घ छन्दों का प्रयोग किया है। इस से उन्हें अपनी वर्णन शक्ति का परिचय देने का अच्छा अवसर मिल गया है किन्तु नाट्य कला की दृष्टि से वे प्रदासनीय नहीं बहे जा सकते। इस प्रमुख छन्द शार्दूल-विक्रीडित, सप्तरा तथा श्लोक है।

नाटक में रस—नाटक के पहले तीन अङ्कों में शृंगार रस की प्रधानता है, तथा अन्तिम दो अङ्क बरुण रस से परिपूर्ण हैं। किन्तु नाटक अन्त में हमारे हृदय में एक अर्थ ही रस का सञ्चार करता है जिसे वीर रस ही है कहना चाहिए। जिस वीरता से नायक ने आत्म बलिदान दिया है तथा जिस धैर्य एवं दृढ़ता से उस ने शारीरिक यातना सहन की है, वह हमारे मन पर एक अमिट छाप डाल देता है तथा पहले दो रस—शृंगार तथा बरुण—अभिभूत से हो जाते हैं।

यह रचना एक सपना तथा प्रभावपूर्ण दुःखान्त नाटक बन जाती यदि नायक को गोरी के वरदान से सहमा ही पुनर्जीवित न किया जाता किन्तु मरुत में दुःखान्त नाटक के निपिड होने के कारण यह परिवर्तन आवश्यक था। कई आलोचकों के विचार में यह परिवर्तन अप्रसन्नित एवं अस्मिक होने के कारण कुछ अस्वाभाविक सा प्रतीत होता है।

प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में मेखर ने नायक का वैराग्य भावना बता कर शान्त रस प्रदर्शित किया है किन्तु उसके पदवाच्य शीघ्र ही नायक के मन में वैराग्य का स्थान राग से लेता है। शान्त और शृंगार को परस्पर विरोधी बना कर कई आलोचकों ने इस नाट्यात्मिक रस परिवर्तन पर आरोप किया है। किन्तु मेखर ने नायिका के निपुण वीणा वादन पर 'अहो भीतम्। अहो वाद्यम्।'।

लिख कर इन दो शो क बीच में अद्भुत रस पदा करक इस दोष का निराकरण कर दिया है ।

तीसरे प्रक मे हमे हास्य रस की सुंदर छटा क दगन होते हैं । य प स्थाना पर अद्भुत तथा भीम स रस का भी समावेश किया गया है ।

सम्राट हर्ष तथा कालिदास

मनः लेखक वरदान भी होते हैं और यमिगाप भी । जीवन में नई स्फूर्ति नई चेतना लाने के लिए विश्व उनका आभारी होता है किन्तु साहित्य क क्षेत्र मे अपने बाद में आने वाल लेखकों के लिए वह एक बंधन बन जाते ह । उनकी प्रशंसा तब क्याति उनके पर वर्त्ती लेखकों को उनके चरण बिह्वो पर चलने के लिए उत्साहित करती है । मौलिकता के नवीन मार्गों पर अग्रसर होने का उहे साहस नहीं होता । महाकवि कालिदास उन गिरोमणि कलाकारों मे से हैं जिन्होंने अनेक साहित्य सेवियों को प्रभावित किया है । हमारे नाटक सम्राट हर्ष भी अपने नाटकों के लिए विगप रूप से उनके ऋणी ह

इस मे स देह नहीं कि हर्ष ने अपने नाटकों के बधानकों का बीज बहुरूपा से प्राप्त किया है किन्तु उनके तीनो नाटकों की घटनाओं का गुम्फन कालिदास की घटनाओं के रचना क्रम पर आधारित है । रत्नावली के क्षेत्र में भी हर्ष ने कई स्थानों पर भाव प्ररणा कालिदास स ली है । प्रियदर्शिका का सारा प्लॉट कालिदास के मालविकाग्निमित्रम् नाटक के आधार पर खडा किया गया प्रतीत हाता है । रत्नावली तो प्रियदर्शिका का ही मण्डित रूप है । इसके लिए हर्ष केवल मालविकाग्निमित्रम् के ही नहीं उनकी विक्रमोर्वशीय क भी आभारी हैं । रत्नावली मे विदूषक को राजा स मिलाने की युक्तियाँ वासवदत्ता के क्षमा याचना के लिए आने पर दूसरा ही दृश्य देखना रत्नावली के बंधन में शुभ समाचार मिलना रत्नावली का यथाथ परिचय मिलना तथा रानी का स्वयं उस पत्नी रूप मे राजा को अग्रण करना—इन सब मे मालविकाग्निमित्रम् की छाया स्पष्ट नक्षित होनी है रत्नावली के छिप कर राजा और

विदूषक की बातें सुनने, रानी के राजा के अनुनय विनय की अग्रहेलना करने तत्पश्चात् पश्चात्ताप के कारण राजा के पास जाने आदि की घटनाओं पर विक्रमोर्वशीय की छाप दीख पड़ती है।

नागानन्दम् भी पहले दो अंकों में घटनाओं के रचना क्रम के लिए "अभिज्ञानशकुन्तलम्" का ऋणी है। दोनों नाटक तपोवन के दृश्य से शुरू होते हैं। दुष्यन्त की तरह जाम्बूनवाहन आश्रम में प्रवेश करता है, उसकी तरह ही नायक की दाईं भ्रात्रा फटकती है। दोनों नाटकों में नायक-नायिका का आकस्मिक सम्मिलन होता है और 'प्रथमदृष्टि-पात' पर दोनों ही प्रेम पाश में बंध जाते हैं। इसके बाद कालिदास दुर्वास के साथ का आविष्कार कर कहानी को ऊँचे स्तर पर ले जाते हैं तथा हर्ष मानव-धर्म के उत्कृष्टतम आदर्श, महिला के सिद्धांत के प्रतिपादन के लिए कहानी का रुख दूसरी ओर मोड़ देते हैं।

इन दोनों नाटकों में विशेष परिस्थितियों तथा उनमें होने वाली पात्रों की क्रिया प्रतिक्रियाओं में जो समानता दीख पड़ती है, यह कम रोचक नहीं है। "अभिज्ञानशकुन्तलम्" में लेखक ने पाँचवें अंक में 'अनिर्वर्णनीय परवत्सलम्' कह कर पर-स्त्री को देखना अनुचित बताया है तथा हर्ष ने प्रथम अंक में "द्रष्टुमनर्होऽयं जनः" कह कर इसी भाव का प्रदर्शित किया है।

कालिदास ने शकुन्तला के मुख से सखी के प्रति "मत्तं खलु प्रिय-वदासि स्वम्" कहलवा कर प्रियवदा के नाम की सार्थकता की ओर गकेत किया है तथा हर्ष ने उमी भाव से प्रेरणा से कर अपनी नायिका से दासी चतुरिणा की चतुराई पर "चतुरिणा मम स्वम्" कहलवा कर, अपने चतुर अनुकर्ता होने का प्रमाण दिया है।

इसी प्रकार ऐसे बीसियों उदाहरण दिए जा सकते हैं जहाँ श्री हर्ष का कालिदास के प्रति आभार स्पष्ट दीख पड़ता है। किंतु यह बात हमें स्वीकार करनी होगी कि हर्ष ने अपने पूर्व वर्त्ती लेखकों से जो कुछ भी लिया है, उस में अपनी प्रतिभा का समावेश कर के उसे नया रूप प्रदान किया है। इसी लिए एक आलोचक ने हर्ष को 'A clever borrower' (चतुर अनुकर्त्ता) के नाम से याद किया है। इसी सम्बन्ध में कीथ महोदय (Keith) की यह उक्ति भी ध्यान देने योग्य है—

"Comparison with Kalidasa is doubtless the cause why Harsha has tended to receive less praise than is his due"

नागानन्दम् तथा बौद्ध धर्म

कई विद्वानों का यह विचार है कि श्री हर्ष ने बौद्ध धर्म का गुण गान तथा प्रचार करने के लिए ही नागानन्दम् की रचना की। वे अपने मत की पुष्टि में नान्दी में महात्मा बुद्ध की स्तुति, ब्राह्मण विदूषक का यज्ञोपवीत तुच्छा कर, ब्रिट द्वारा उस के उपहास तथा बौद्ध धर्म के प्रमुख सिद्धान्त—प्राणी मात्र के प्रति अहिंसा तथा नया भाव—का विस्तार प्रतिपादन की धार संकेत करते हैं। दूसरी ओर प्र० जगदीश्वर जैसे आलोचक हैं जो बौद्ध धर्म एवं प्रस्तुत नाटक में सन्निक भी सम्बन्ध मानने के लिए तैयार नहीं हैं। उन के विचार में ब्राह्मण विदूषक का उपहास संस्कृत नाटक कारों के लिए कोई नई वस्तु नहीं है। उस की अनवरता तथा अज्ञान कई नाटकों में उपहास का विषय बने हैं। महात्मा बुद्ध की स्तुति भी बौद्धिक भुक्तिक की धार संकेत नहीं करती क्योंकि हिन्दु धर्म ने बुद्ध को दम अवतारों से एक अवतार मान लिया था। अहिंसा तथा परोपकार के सिद्धान्त हिन्दु धर्म की विज्ञान विचार धारा का मूल से ही अङ्ग बने हुए थे। ऐसे सिद्धान्त का प्रतिपादन करने के लिए हर्ष ने यही उपयुक्त समझा कि वह बौद्ध धर्म में सम्बन्ध 'बोधिमत्स्य' को अपने नाटक का

बौद्ध धर्म के मौलिक सिद्धान्त “ अहिंसा परमा धर्म ” के सबल प्रचार की भावना लक्षित होती है। मित्रावमु व मनङ्ग पर आक्रमण करने की यात करने पर नायक कह उठता है —

“अपि च क्लेशान् विहाय मम शत्रुबुद्धिरेव नान्यत्र ।”

यहा पर बौद्ध सिद्धांत द्वारा सम्मत पाँच क्लेशों की ओर संकेत है।

“ गरुड के अपने किए ” पर पदचाताप करने पर, नायक का यह उपदेश—

नित्य प्राणाभिघातात् प्रतिविशम कुरु प्राक्कृतस्यानुताप
यत्नाद् पुण्यप्रवाह समुत्पन्नि दिसु सर्वसत्त्वेष्वभीतिम् ।

मग्न येनाय नैन. पतति परिणत प्राणिहिंसासमुत्थ
दुर्गाधे बारिपूरे लवणपलमिव क्षिप्तमन्तर्हृदस्य ॥

बौद्ध सिद्धान्त अहिंसा के प्रचार का सबल प्रमाण है :

हिन्दु तथा बुद्ध धर्म के इसी सम्मिलन को ‘ बेला बोस ’ ने निम्न-लिखित शब्दों में अभिव्यक्त किया है —

“The Buddhistic doctrines of benevolence & renunciation have been harmonised into a standard of good taste by being with the catholic Hindu doctrines ”

हर्ष का संस्कृत साहित्य में स्थान

सम्राट हर्ष संस्कृत साहित्य के आकाश में एक चमकता हुआ सितारा है। किन्तु उन में कालिदास अथवा भवभूति की सी चमक नहीं है। यथार्थ में कालिदास अथवा भवभूति जैसे प्रतिभाशाली लेखकों के साथ उन का मुकाबला करना, उन के साथ अन्याय करना है। उन में उन जैसी मौलिकता का अभाव

है और वस उन जैसा मनोवैज्ञानिक मानसिक विश्लेषण करने में असमर्थ है। उन का चरित्र चित्रण उपेक्षितया निर्जीव है। किन्तु गरस तथा सरल भाषा में उन्होंने जिस रोचक ढंग से कथानक को प्रस्तुत किया है तथा कल्पना प्रसूत आकर्षक पद्यों से उसे सुसज्जित किया है, वह सचमुच सराहनीय है। नाटक में घटनाओं की विविधता तथा प्रगति उन के नाटकों की अभिनय के योग्य बनाती है और यह एक ऐसी विशेषता है जो संस्कृत नाटक साहित्य में कम दृष्टि गोचर होती है। रत्नावली तथा नागानन्द में जिस उद्देश्य को उन्होंने अपने सामने रखा है वे उसे पूरी सफलता से निभा पाये हैं।

इन विशेषताओं को ध्यान में रख कर हम निर्विवाद रूप से यह सवत है कि प्रथम कोटि के साहित्य कालों में उन की गणना भल ही की जा सके, मध्य कोटि के कलाकालों में उन का स्थान ऊँचा है। भट्ट नारायण, राजशेखर दिङ्नाग आदि नाटक काल की पंक्ति में वह अवश्य ही प्रमुख स्थान का प्राप्त किये हुए हैं।

नागानन्द के प्रमुख पात्र

जीमूतवाहन

विद्याधर राजकुमार जीमूतवाहन नागानन्द का नायक है। वह रूप तथा धौवन से सुसम्पन्न है। विद्वत्ता, वीरता एवं नम्रता उस के विशेष गुण हैं।

माता पिता के प्रति अनुपम श्रद्धा तथा आत्मोत्सर्ग उस के चरित्र की दो ऐसी विशेषताएँ हैं जिन का इस नाटक में मुख्य रूप से निरूपण किया गया है। ये दोनों भाव उस के चरित्र का अभिन्न अङ्ग बने हुए हैं तथा नाटक की मुख्य तथा गौण घटनाओं का इन्हीं के साथ घनिष्ट सम्बन्ध है।

माता पिता के प्रति भक्ति भाव ने उस राज्याधिकार का त्याग देने तक का लिए प्रेरित किया है। पिता के चरणों में बैठ कर सेवा करने में जो आनन्द उसे प्राप्त होना है वह अपना राज्य श्री के भागने में वही ? विद्वत्त्व से वह स्वयं गहृता है।

“ तिष्ठन् भाति पितु पुरो भुवि यया तिहासने किं तथा ?

मृत्यु-शय्या पर पड़े होने पर भी वह माता-पिता के चरणों में सिर झुकाना अपना कर्तव्य समझता है। मरते समय भी वह कहता है—

“ तात अम्ब, अयं मे पश्चिमं प्रणाम । ”

जब गरुड नायक को अपनी चोच में उठा कर ले जाता है तो जीमूतवाहन का चूड़ामणि भी उस के पिता के चरणों में गिरता है और उस के पिता वह उठते हैं कि मरते समय भी पुत्र अपने कर्तव्य पालन को नहीं भूला। गरुड को उपदेश देने से पहले भी वह पिता की अनुमति प्राप्त करता है।

मानव जाति के लिए उस के मन में उदारता है, प्राणि मात्र के लिए दया भाव है। उस का हृदय आत्म-समर्पण की भावनाओं से भोत भोत है। यह जान उस की अपनी एवं अन्य प्राणों की उत्तियों से स्पष्ट लक्षित होती है। उस ने कल्प वृक्ष तक अपनी प्रजा को दे दिया है। मत्तङ्ग द्वारा राज्य के हस्तगत किए जाने पर वह हर्ष को प्रकट करता है। नागों की वृहण विपत्ति को भुन कर उस का हृदय रा उठता है तथा अपने प्राण देकर एक साँप की रक्षा करवे भी वह अपने आप को धन्य समझता है। वह कहता है—

“ सुरक्षता पन्नगमद्य पुण्य मयाऽर्जित यस्त्वशरीरदानात्

भवे भवे तेन ममैवमेव भूयात् परार्थं खलु देहताम । ”

राहुचूड़ की वृद्ध माँ को विषद ग्रस्त देख कर उस का हृदय कण्ठा से भर जाता है। पीडित प्राणियों की सेवा में ही वह अपने प्राणों का लाभ समझता है—

आत्तं कण्ठगतप्राण परित्यक्तं स्वबन्धुभिः ।

प्राये नैनं यदि ततः कः शरीरेण मे शुण ॥

मित्रावमु भी उस की आत्म बलिदान की भावना देख कर अपनी बहन के विवाह का प्रस्ताव करते समय हिचकिचाता है। मित्रावमु को इस बात का डर है कि वही —

“ यथाऽमूनपि सन्त्येजत्करुणया सत्त्वायंमभ्युद्यतः । ”

परोपकार तथा आत्मोत्सर्ग की भावना ही उस क चरित्र की सर्वोत्कृष्ट विशेषता है। व्यक्ति मानव की सेवा के उच्च आदर्श के पालन के लिए वह माता पिता के प्रति थढ़ा तथा मलयवती के प्रति प्रेम को भी भुला देता है। वध्वशिला का स्पर्श उसे मलयवती के आलिङ्गन तथा माता की गोद में लौटने से अधिक सुखदामक प्रतीत होता है। समुराम से प्राप्त लाल वस्त्रों का जोड़ा आत्म बलिदान के उद्देश्य में उस का सहायक सिद्ध होता है और इसी से वह मलयवती से अपना विवाह सफल समझता है—

“ सपत्नीभूतो मे मलयवत्या पाणिग्रहः । ”

दार्शनिक मनोवृत्ति का होले हुए भी नायक काम जनित प्रेरणाओं से मुक्त नहीं है। मलयवती के आकर्षण से अभिभूत हो कर, प्रथम दृष्टिपात पर वह उस से प्रेम करने लगता है। वह रसिक भी है किन्तु उस का सौन्दर्य व प्रति आकर्षण तथा रसिकता, समय आने पर आत्मात्मर्ग की भावना व नीचे दब जाते हैं।

उस का साहस अनुपम है। भयङ्कर शारीरिक यातना होने पर भी उस का मुख प्रफुल्लित रहता है। वह साहस, नम्रता, संयम, दया, परोपकार तथा आत्म बलिदान की मूर्ति है। सभी तो उस के प्राण त्यागने पर उस का पिता काग शब्दों में रो उठता है—

निराधार धैर्यं, कमिव गारु मातु व्रिय ?

क्षम क्षान्ति मातु व दह ? विरता दानपरता ।

ह्रत सय माय, व्रजनु मृगणा कराद्य कमणा ?

जगज्जान गूण्य, अयि तनय । लोकांतरगते ॥

सहचूड

सहचूड का अर्थ हमारे मन पर एक अमिट सी छाप छोड़ देना है। कई अवसरों पर उस का आचरण नायक में भी अधिक आकर्षक प्रतीत होता है। नायक तो बोधिसत्व है और आत्म बलिदान की भावना उस के मूल में भरी हुई है किन्तु सहचूड का केवल एक नात है जिसे स्वामी ने आगे आने

पर, गहड का आहार बनने का आदेश दिया है। अपने स्वामी की आज्ञा का पालन करने में और ऐसा करते हुए अन्य नागों की प्राण-रक्षा करने में वह विशेष गर्व का अनुभव करता है। तभी तो अपने मन्तव्य में सफल न होने पर वह पश्चात्ताप करते हुए कहता है—

“नाहिनाणात्कीर्तिरेका मयाप्ता नापि स्वाध्या स्वामिनोऽनुष्ठिताज्ञा ।”

उसे अपने उच्च कुल का भी अभिमान है। अन्य के प्राणों के विसर्जन में रक्षित हो कर वह अपने कुल को कलङ्कित नहीं करना चाहता। नायक को उस का स्थान लेने के लिए आग्रह करने पर वह कहता है,

“न खलु शङ्खधवल शङ्खपालबुल शङ्खचूडा मलिनीकरिष्यति ।”

और फिर एक महापुरुष के प्राणों का बदल में रक्षित होने पर वह अपने आप को भिक्कारता हुआ कहता है—

“दत्त्वात्मानं रमितोऽप्येन शोच्यो हा धिक् । कष्टं वञ्चिनो वञ्चिनोऽस्मि ।”

पश्चात्ताप की भट्टी में जलते रहने की बजाए वह अग्नि में जल कर मर जाना श्रेयस्कर समझता है। उसे अपने भौतिक शरीर के प्रति तनिक भी माह नहीं है। शरीर की नश्वरता एवं क्षणभङ्गुरता से वह भली भाँति परिचित है। इस सम्बन्ध में उसके यह शब्द स्वर्णाक्षरो में लिखे जाने योग्य हैं—

क्रीडीकरोति प्रथमं ददा जातमनित्वता ।

धात्रीव जननी पश्चात्तदा शाक्यस्य च क्रम ॥

माता के प्रति उसकी थढ़ा हमारे हृदयों को विशेष रूप से प्रभावित करती है। वह हार्दिक स्नेह से उसे धैर्य बन्धाता है तथा अपने मरने के बाद उसकी देख-रेख के लिए नायक से अनुमति करता है। वध्य शिला पर चढ़ने से पहले, माता के प्रति उसके स्नेह तथा थढ़ा के प्रतीक यह शब्द कितने हृदय पाही हैं।

समुत्तत्स्यामहे मातर्यस्या यस्या गतो ययम् ।

तस्या तस्या प्रियमुने । माना भूयाम्बमेव न ॥

विदूषक

संस्कृत नाटको में विदूषक राजा का प्रेम सम्बन्धी कार्यों में सहायक होता है किन्तु इस नाटक में शृंगार रस को केवल पहले तीन अङ्कों में स्थान मिला है, अतः विदूषक भी पहले तीन अङ्कों में ही रंगमञ्च पर उपस्थित होता है। अन्तिम दो अङ्कों में वह कहीं भी दृष्टिगोचर नहीं होता। यद्यपि नाटक में उस विशेष महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त नहीं है तथापि तीसरे अङ्क में उसने हमारी हृदय-विनाद की प्रवृत्तियों को सतुष्ट करने में पर्याप्त योग दिया है।

नागानन्द में विदूषक, नाट्य परम्परा के अनुसार कुरूप तथा बडब है। वह स्वयं स्त्रीभार करता है कि नायक ने अक्सर उसकी उपमा भूरे बन्दर से दी है। (त्वमीदृश तादृश विलम्बटाकार इति।) वह ब्राह्मण है किन्तु वेदशास्त्री से पूर्णरूपेण अनभिज्ञ है। जब बिट उसे वेद मन्त्रों के उच्चारण के लिए कहता है तो यह यूँ यहाना बना कर बात को टाल देता है—

‘शीघ्रगन्धेन पिन्डानि मे वेदाक्षरणि।’

बुढ़ि का अंश भी उसके हिस्से में कम आया प्रतीत होता है। बिट तथा नवमालिका सहज ही उसे मूर्ख बनाते हैं और ब्राह्मण होते हुए भी वह खेटी नवमालिका के चरणों में झुकने के लिए विवश हो जाता है।

नाट्य परम्परा ने उस सदा पटू के रूप में प्रस्तुत किया है और इस नाटक में भी चरित्र की इस विशेषता को प्रकट करने के अन्तर्गत वह हाथ से जाने नहीं देता। विवाह में मिष्टान्न मिलने की सम्भावना से उसके मुख पर रीनक आ जाती है। और अन्य स्थान पर वह “मे जठराग्निधमममायते” कह कर अपनी भूल का प्रदर्शन करता है।

विदूषक राजा का विश्वासपात्र मित्र है। राजा के प्रेम विषयक कार्यों में उगने उगनी विशेष महामता की है।

मलयवती

गिद्धराज विदूषकगु की पुत्री राजकुमारी, नाटक की नायिका है। भगवती गौरी के लिए उसका मन में विशेष श्रद्धा है। जिसने उससे सौन्दर्य

की भूरि भूरि प्रशंसा की है। विदूषक उमे पहली बार देखते ही उम के अनुपम रूप से प्रभावित होता है। नायक प्रथम दृष्टि पात में ही उमके आकर्षण से मुर हो उठता है। उमके अनौकिक सौन्दर्य का वजन करते समय वह कहता है— स्वाङ्गरेव विभूषिताऽसि वहसि कनेगाय कि मण्डनम् ।

मलयवती विनम्र एवं लज्जागील है। बिरहान्नि से जलती हुई भी वह प्रत्यक्ष रूप से समत रहता है। वह अपने प्रेम के देवता की हृदय से पूजा करती है और उसके देहा त होने पर चित्ता में प्रवेश करने का निश्चय कर लेती है।

स्त्री स्वभाव सुलभ ईर्ष्या उसमें भी है। प्रियतम को प्रिय स्त्री पर आसक्त समझ कर आत्म ह या का निश्चय कर लेती है कि तु अपने ही चित्र को देख कर शीघ्र ही आश्वस्त भी हो जाती है।

यह बात हमें स्वीकार करनी होगी कि जबकि नायिका के चरित्र को सजीव नहीं बना पाया है। न तो वह नायक के उच्च भावों की पूर्ति के लिए उस प्रोत्साहन देती है और न ही उसका अपना आचरण नायक को सुनिश्चिन्त पथ से विचलित करता है। अन्तिम दो अंकों में वह कटपुतली का सा व्यवहार करती है और अपने सास समुर के गम्भीर की पुनरुक्ति कर सन्तुष्ट हो जाती है। उसके विलाप में हृदय का क्लदन सुनाई नहीं देता। नायक के महान् व्यक्तित्व को सम्मुख उसका चरित्र और भी नीम्स तथा निस्तब्ध प्रतीत होता है।

सम्राट् हर्ष की जीवनी

श्री हर्ष वधन श्री प्रभाकर वधन छान्द व सपुत्र तथा शालेसर के सम्राट् थे। पिता की मृत्यु के पश्चात् उसके बड़े भाई राज्य वधन ६०४ ई में मही पर बैठ। उनकी बहन राज्य श्री कर्मात्र के राजा प्रहर्षार्थ म व्याही हुई थी। मालव के राजा देवगुप्त ने अहवर्मा का वध कर उनकी धर्म पत्नी का कावास में डस दिया। राज्य वधन ने बहन के तिरस्कार का बदला लेने के लिए मालवा पर आक्रमण किया। उसने सन्तुष्ट को पराजित कर लिया

किन्तु स्वयं देवगुप्त के मित्र चङ्गराज राणांक से मारा गया। राज्यश्री ने कनौज से मुक्त होकर, विन्ध्याचल की चरण ली। वह आत्म-हत्या करने ही वाली थी जबकि हर्षवर्धन, जो राज्य गद्दी पर बैठने के पश्चात् दण्ड यात्रा के लिए निकले थे, वहाँ पहुँचे और ठीक समय पर अपनी बहन की रक्षा की।

हर्षवर्धन ने ६०६ ई० में राज्य सिंहासन पर आसूठ हुए थे और ६ वर्षों के अल्पकाल में हुनो, गुर्जरो तथा मालवो को पराजित कर, सारे उत्तरी भारत पर आधिपत्य स्थापित किया। तद्पश्चात् उन्होंने दक्षिण की ओर बढ़ने की सोची किन्तु ६२० ई० में महाराष्ट्र के सम्राट् पुलकेशी द्वितीय से बुरी तरह हार खाई। हर्ष के जीवन में यह पहली तथा अन्तिम पराजय थी।

श्री हर्ष सुसभ्य तथा विद्वान् सम्राट् थे। उनके शासनकाल में साहित्य तथा कला की विशेष समृद्धि हुई। वह स्वयं लेखक थे तथा अन्य साहित्यकारों के प्रति विशेष रूप से उदार थे। बाण, मतङ्ग दिवाकर तथा मयूर जैसे सुविख्यात लेखकों के वे आश्रयदाता थे। बाण के सुप्रसिद्ध हर्ष चरितम् से हमें सम्राट् के सम्बन्ध में बहुत मूल्य जानकारी प्राप्त हुई है। राजा शैव मत के अनुयायी थे किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि बाद में उनका बौद्ध धर्म की ओर झुकाव हो गया था। यथार्थ में सभी धर्मों की धीर उनका दृष्टिकोण उदार था। कदाचित् इसी लिए नागानन्द में हिन्दू धर्म तथा बौद्ध मत का सुन्दर समन्वय प्रस्तुत कर पाए हैं।

नाटक के पात्र

(पुरुष)

नायक—विद्याधरो का युवराज जीमूतवाहन

विदूषक—आश्रय नाम का नायक का मित्र

जीमूतवेधु—नायक का पिता

मित्रावसु—नायिका मलयवती का भाई

गवड—पक्षिराज

शहूबूड—एक नाग

शेखरक—विट (नायक का मित्र)

वसुभद्र—कञ्चुकी (नायक का बृह प्रवचक)

चेट, किङ्कुर, प्रतीहार आदि—नौकर साकर

(स्त्री)

मलयवती—नायिका (विदवावसु की पुत्री ~~राजमाता~~)

देवी—राजमाता (नायक की माँ)

गौरी—भगवती पार्वती

बृडा—शहूबूड नाग की माता

नवमालिका—विट की स्त्री

चतुरिका } —दासियाँ
मनोहरिका }

नागानन्दम्

अथ प्रथमोऽङ्कः

नान्दी

ध्यानव्याजमुपेत्य चिन्तयसि कामुन्मील्य चक्षुः क्षण
पश्यानङ्गशरातुर जनमिम चाता^१ऽपि नो रक्षसि ।

नागानन्दम्—नागानाम् भ्रानन्द = नागानन्द, समधिकृत्य कृत नाटकम् ।

अथवा नागानाम् भ्रान्त यस्मिन् नाटके तत नागानन्दम् ।

संस्कृत नाटको का नाम प्रायः उनकी सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण एवं प्रधान घटना से सम्बद्ध होता है । इस नाटक में जीमूतवाहन द्वारा नागों के प्रसन्न किए जाने की घटना सर्व-प्रमुख है, अतः इसका नाम 'नागानन्दम्' सर्वथा समुचित है ।

नान्दी—नाटक की प्रस्तावना अथवा आमुख के आरम्भ में आने वाली प्रार्थना को कहते हैं । इसमें किसी देवता का स्तुतिगान होता है, अथवा दर्शकों के लिए आशीर्वाद ।

‘आशीर्वाचनसमुक्ता स्तुतिर्यस्मात् प्रयुज्यते ।

देवद्विजनृपादीना तस्मान्नान्दीति सञ्ज्ञिता ॥’

नाट्यशास्त्र के नियमानुसार कभी-कभी नान्दी में नाटक के पात्रों के नाम मुद्रालङ्कार के रूप में प्रयुक्त होते हैं और कभी इसमें नाटक की क्या-वस्तु की ओर भी संकेत होता है । प्रस्तुत नान्दी में पहले दो श्लोक सम्मिलित हैं । दूसरे श्लोक में ‘मुनीन्द्र’ शब्द से जीमूतवाहन संकेतित होता है जिसने नागों की रक्षा करने का दृढ़ निश्चय कर रखा है तथा जो इस निश्चय से विचलित नहीं

पहला अंक

नान्दी

“ध्यान का बहाना बना कर किस स्त्री का चिन्तन कर रहे हो ? क्षण भर के लिए नेत्र खोल कर कामदेव के तीरो से पीड़ित इस व्यक्ति को (तो) देखो । रक्षक होते हुए भी रक्षा नहीं करते हो ।

होता । ‘दिव्यनारीजन’ से शङ्खचूड़ की माता का आभास मिलता है । हो सकता है कि सकेत गौरी की ओर हो । सिद्धों’ से अभिप्राय कदाचित् सिद्धों, विद्याधरो आदि से है तथा वासव स्वयं इन्द्र का द्योतक प्रतीत होता है । ‘काम मित्रावसु की याद दिलाता है । सम्भव है यह नायक के नायिका के प्रति प्रेम का प्रतीक हो ।

अन्वयः — ‘ध्यानध्याजमुपेत्य का चिन्तयसि ? क्षणं वक्षुः उन्मील्य भनङ्ग-शरातुरम् इमं जनं पश्य । आताडविं नो रक्षसि ? मिथ्या कारणिक भसि । त्वत्तं निर्धुंशतर अन्यं पुमान् कुत ?’ मारवधूभिः सैव्यम्—इति अभिहित बोधो [मग्न] जिन व पातु ॥१॥

ध्यानध्याज०—नान्दी के इस तथा इस से अगले श्लोक में भगवान् बृद्ध से प्रार्थना की गई है । इस प्रार्थना में इन के जीवन की उस घटना की ओर संकेत है जब वे निरन्तर तपस्या के पश्चात् बौद्ध-ज्ञान प्राप्त करने वाले थे और इन्द्र ने उन की तपस्या को भग्न करने के लिए दल-बल सहित कामदेव को भेजा था । लाख यत्न करने पर भी वह अपने दुराग्रह में सफल न हो सका । मार-वधूओं (काम देव के साथ अप्सराओं आदि) का अनुनय-विनय भी असफल रहा । काम देव के इस प्रकार पराजित होने पर महात्मा बृद्ध के मन में ज्ञान की रेखाएँ सहसा चमक उठीं । बौद्ध-ग्रन्थों में इस घटना को ‘मारविजय’ का नाम दिया गया है ।

ध्यानध्याजम्—ध्यानस्य ध्याजम् (प० तत्पु०) ध्यान के बहाने को

उपेत्य—उप + √इ + ल्यप्—प्राप्त होकर

मिम्यावारुणिकोऽसि निर्धृणतरस्त्वत् कुतोऽय पुमान्^१
 सेव्यं मारवधूभिरित्यभिहितो बोधो^३ जिन^४ पातु य ॥१॥

अपि च—

कामेनाकृष्य चाप^५ हतपटुपटहाऽऽवल्गिभिर्मारवोरै-
 भ्रूभङ्गोत्कम्पजम्भास्मितचलितहशा दिव्यनारीजनेन ।
 सिद्धं प्रह्वोत्तमाङ्गं^६, पुलकितवपुषा विस्मयाद् वासवेन^७,
 ध्यायन् बोधर^८वाप्तावचलित इति य^९ पातु दृष्टो मुनीन्द्र ॥२॥

उ-मोत्य—उत् + √ मोत् (बढ़ होना) + ल्यप्—खाल कर ।

अनङ्गशरातुरम्—अनङ्गस्य शरं शरातुरम्—कामदेव के तीरो से पीड़ित ।

अनङ्ग कामदेव का नाम है । पौराणिक कथा के अनुसार कामदेव ने इंद्र के आदेश से गिवजी का तपस्या को भङ्ग करने की खट्वा मी । गिवजी ने क्रुद्ध होकर इसे भस्म कर दिया । पावती के विवाह होने पर उसने इस जीवन तो दे दिया किंतु शरीर नहीं लौटाया । शरीर विहीन होने पर ही इसे 'अनङ्ग' (न अङ्ग यस्य स—जिसका शरीर नहीं है) कहत है ।

निघृणतर—निघृण् का तुलनात्मक रूप—अधिक निंदयी ।

मारवधूभि—मारस्य वधभि (प० तपु०) मार भी कामदेव का एक नाम है
 (मारयति प्राणिन इति मार) । मारवधूर्णें कामदेव की अनेक स्त्रियाँ हैं
 जिनमें रति प्रमुख है । इहे अप्तरामें भी कहा जा सकता है ।

अभिहित—अभि + √ धा + क्त—कहे जाते हुए ।

पातु—√ पा (रक्षा करना)—सो प्र० पु० एक वचन ।

अन्वय—कामने चापम् आकृष्य (दृष्ट) हतपटुपटहावल्गिभि मारवीर
 (दृष्ट) भ्रूभङ्गोत्कम्पजम्भास्मितचलितहशा दिव्यनारीजनेन (दृष्ट)
 प्रह्वोत्तमाङ्गं सिद्ध (दृष्ट) 'ध्यायन् बोधरवाप्तावचलित—इति
 पुलकितवपुषा वासवेन विस्मयाद् (दृष्ट) मुनीन्द्र य पातु ॥२॥

१ पुमान् २ ईशा महित ३ समाधि में ४ भगवान् बुद्ध ५ धनुष ६ जम्हा ७ इंद्र
 से ८ तब ज्ञान की ९ आपकी ।

तुम भठ (ही) दयालु हा। तुम से अधिक निदयी अ य पुरुष कहाँ (हो सकता है) ?—इस प्रकार कामदेव की स्त्रियो से ईर्ष्या सहित सम्बोधित किए गए समाधि मे (नीन) भगवान् बुद्ध आपकी रक्षा कर।

श्रीर भी—

धनुष खींच कर कामदेव से, गम्भीर ध्वनि वाल नगाडो को बजाने वाल तथा उछल-कूद मचाने वाले कामदेव के बीरो से भ्रू भङ्ग (भीषो को मटकाना) कम्पन जम्हाई तथा मुस्कराहट स चञ्चल बनी हुई दृष्टि वाली अप्सराया म सिर झुकाए हुए सिद्धो से तथा रोमाञ्चित गरीर वाल ऋद्र म आश्चर्य सहित देख गए तत्पर ज्ञान की प्राप्ति के लिए ध्यान लगाए हुए मुनियो मे अष्ट (भगवान् बुद्ध) आपकी रक्षा कर।

आकृष्य आ + √ कृष + ल्यप्—खींच कर।

हतपटुपटहा—हता पटव पटहा य ते (बहुव्री०)—पीट गए है गम्भीर ध्वनि वाल नगाड जिनसे।

आवलिग्भि—आ (समात्तात्) वल्गन्ति इति त चारा श्रीर उछल कूद मचाने वाल।

हतपटुपटहाऽऽवलिग्भि—हतपटुपटहाश्च आवलिगन्तिश्च त (द्वन्द्व०)

मारवीर—मारस्य वीर (प० तप०)—कामदेव के बीरो द्वारा।

भ्रू भङ्गोत्कम्पजम्भास्मिन्वसितदृशा—भ्रू भङ्गश्च उ कम्पश्च जम्भा च स्मित च इति भ्रू भङ्गोत्कम्पजम्भास्मितानि (द्वन्द्व०) नै चलिते एते यस्य स तन (बहु०)

दिव्यनारीजनन—दिव्यश्चामी नारीजन (कमधा०) तेन।

सिद्ध एक प्रकार के उपदेवता माने जाते हैं जो सर्वविरचता एवं पवित्रता के लिए प्रसिद्ध हैं।

प्रह्वोत्तमाङ्ग—उत्तमम् च तत् षड्भ्यम् उत्तमाङ्गम् (कमधा०) प्रह्वम् उत्तमाङ्गं येना तं (बहुव्री०) भुक्ते हुए हैं सिर जिनके उनस।

पुलकितवपुषा—पुलकित वपु यस्य स तेन—रोमाञ्चितगरीर है जिसका उरम्। ध्यायन्—√ ध्या + णत्—ध्यान करत हुए।

मुनोद्भ—मुनिषु इन्द्र (सप्तमी तत्पु०)—मुनियो मे इन्द्र पर्याप्त अष्ट (भगवान् बुद्ध)

नान्यन्ते—

सूत्रधार —अलमतिविस्तरेण । अद्याहमिन्द्रोत्सवे सबहुमानमाहूय नानादि-
देशागतेन राज्ञी ह्यर्ह्यदेवस्य पादपद्मोपजीविना राजसमूहेनोक्त —

“अरावस्मत्स्वामिना श्री हर्षदेवेनापूर्ववस्तुरचनाऽलङ्कृत विद्याधरजा
तत्प्रतिबद्ध नागानन्द नाम नाटक कृतमित्यस्माभि धोत्र-
परम्परया श्रुत, न च प्रयोगतो^१ दृष्टम् । तत्तस्यैव राज्ञः सकलजन-

नान्दी—व्याख्या के लिए देखिए पृष्ठ २

सूत्रधार —सूत्र धारयतीति सूत्रधार —‘सूत्र को धारण करने वाला ।’ नाटक
में सूत्रधार एक आवश्यक पात्र होता है जो नाटक के अभिनय का प्रबंध
करता है । प्रस्तावना अथवा प्रामुख में नाटक की कथावस्तु एवं नाटक
लेखक के सम्बन्ध में सूचना देता है । ‘सूत्रधार’ के शाब्दिक अर्थ को
ध्यान में रखकर कई विद्वान् इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि संस्कृत नाटक का
विकास कठपुतलियों के प्रदर्शनो से हुआ है क्योंकि पहले पहल कठपुतलियों
के नष्टाने वाले को ही सूत्रधार कहा जाता होगा ।

अलमतिविस्तरेण—अलम् के योग में तृतीया विभक्ति का प्रयोग होता है ।

इन्द्रोत्सव—प्राचीन काल में वर्षा की प्राप्ति के लिए इन्द्र को प्रसन्न करने के
लिए ‘इन्द्रोत्सव’ किया जाता था । यह एक वार्षिक उत्सव था तथा इस
दिन इन्द्र की पताका फहराई जाती थी । इस अवसर पर नाटक आदि
भी खेल जात थे ।

माहूय—मा + √ हू + ल्यप्—बुला कर ।

नाना०—नानादिद्या देशा तेभ्य आगतेन (प० तथा पञ्चमी तत्पु०)

पादपद्मोपजीविना—पादो पद्मे इव पादपद्मे (कर्मधा०), पादपद्मे उपजी-
व्यति इति पादपद्मोपजीवी तेन (उपपद तत्पु०)—चरण-कमल पर
आश्रितो से ।

[नान्दी के अन्न पर]

सूत्रधार—अधिक विस्तार न कीजिए । आज इन्द्रोत्सव पर, नाना दिशाओं के देशों से आए हुए, महाराज श्री हर्षदेव के चरण-कमलों पर आश्रित राजाओं के समूह ने मुझे बड़े आदर के साथ बुला कर कहा है—“हमारे प्रभु श्री हर्षदेव ने अन्नूठी कहानी की रचना से अलङ्कृत तथा विद्याधर-जातक से सम्बद्ध नागानन्दम् नाम के नाटक की रचना की है, यह हमने कानों कान सुना (ता) है (किन्तु) अभिनय के रूप में देखा नहीं । अतएव

राजसमूहेन—राजा समूहेन (प० तत्पु०) । उक्त—वच + क्त ।

यस्वस्वामिना—यत् + तत् + अस्मत् + स्वामिना ।

अस्मत्स्वामिना—अस्माकं स्वामिना (प० तत्पु०) ।

अपूर्ववस्तुरचनालङ्कृतम्—अपूर्वं वस्तु अपूर्ववस्तु (धर्मधा०) तस्य रचना (प० तत्पु०) तैव अलङ्कृतम् (तृ० तत्पु०)—अन्नूठी कहानी की रचना में अलङ्कृत ।

विद्याधरजातकप्रतिबद्धम् विद्याधरजातकेन प्रतिबद्धम् (तृ० तत्पु०)—विद्याधर जातक से सम्बद्ध ।

विद्याधरजातक—जातक उन कथाओं का कहते हैं जिनमें महात्मा बुद्ध के पूर्व जन्मों की घटनाओं का वर्णन होता है । हमारे इस नाटक की कथावस्तु भी किसी ‘विद्याधर जातक’ नाम की कथा से ली गई है किन्तु अब वह कथा मूल रूप में उपलब्ध नहीं है । सिद्धों की तरह विद्याधर भी देवताओं की एक जाति है ।

श्रोत्रपरम्परया—श्रोत्रागा परम्परया (प० तत्पु०) कानों की परम्परा से कानों कान ।

सकल०—सकलाना जनाना हृदयम् आह्लादयतीति (उपपद तत्पु०)—सब लोगों के हृदयों को प्रसन्न करने वाला ।

नेपथ्यरचनाम्—नेपथ्यस्य रचनाम् (प० तत्पु०) वेशमृदा की रचना को ।

नेपथ्य—संस्कृत नाटकों में यह शब्द तीन भिन्न अर्थों में प्रयुक्त हुआ है—

(१) वह स्थान जहाँ पर नट-नट्टी शृङ्गार आदि करते हैं तथा वस्त्र

हृदयाहसादिनो^१ बहुमानात् अस्मात्तु चानुग्रहबुद्ध्या^२ यथावत्प्रयोगेण
अथ त्वया नाटयितव्यम्" इति । तत् यावत् इदानीं नेपथ्यरचना कृत्वा
यथाऽभिलषितं सम्पादयामि । [परिक्रम्यावलोक्य च] आर्वाजितानि^३
च सकलसामाजिकमनासीति मे निश्चयः । यतः—

श्रीहर्षो निपुणः कविः, परिषदप्येषा गुणग्राहिणी,
लोके हरिः^४ च बोधिसत्त्वचरितं, नाट्ये च दक्षा^५ वयम् ।
धरत्वेकैकमपीह वाञ्छितफलप्राप्तेः पदं, किं पुन-
र्मद्भाग्योपचयादयं समुदितः सर्वो गुणानां गणः^६ ॥ ३ ॥

तद् यावदह गृह गत्वा गृहिणीमाहूय^७ सङ्गीतकमनुतिष्ठामि^८ ।
[परिक्रम्य, नेपथ्याभिमुखमवलोक्य च] इदमस्मद्गृहम् । यावत्प्रविशामि ।
[प्रविश्य] आर्य्ये ! इतस्तावत् ।

आदि पहनते हैं । (२) मजावट । (३) नट अथवा नटी की वेश भूषा ।
यहाँ यह शब्द वेश-भूषा के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

यथाऽभिलषितम्—अभिलषितमनतिक्रम्य (अव्ययीभावः)—इच्छा के अनुसार ।
सम्पादयामि—सम् + √पद + शिष् + उ० पु०, एकवचन—बनाता हूँ, करता हूँ ।
सकल०—सकलाना सामाजिकाना मनासि (ध० तत्पु०)—सब दर्शकों के हृदय ।
अन्वयः—श्रीहर्षः निपुणः कविः, एषा परिषद् अपि गुणग्राहिणी, लोके च
बोधिसत्त्वचरितं हरिः, वयं च नाट्ये दक्षाः । इह एकैकम् अपि यस्तु
वाञ्छितफलप्राप्तेः पदम्, मद्भाग्योपचयात् समुदितः अयं सर्वः गुणानां
गणः किम् ? ॥३॥

श्रीहर्षः—भारत के प्रसिद्ध सभ्राट् तथा नागानन्दम् के नेत्रक । पूर्ण परिचय
के लिये देखिए भूमिका ।

परिषदप्येषा—परिषद् + अपि + एषा ।

१ प्रमत्त करने वाले (राजा) के २ कृपा दृष्टि में ३ आकृष्ट कर लिपि गण हैं

४ हरने वाला ५ चतुर ६ समूह ७ बुलाकर ८ आयोजन करना है ।

द्विजपरिजनबन्धुहिते ! मद्भवनतटाकहंसि ! मृदुशीले !

परपुरुषचन्द्रकमलिन्यायै !

कार्यादितस्तावत् ॥४॥

नटी—[प्रविश्य सास्रम्] आर्य्य ! इयमस्मि मन्दभाग्या । आज्ञायाम् तु
आर्य्यपुत्रः, को नियोगो^१ऽनुष्ठीयतामिति । अञ्ज ! इमस्मिन् मन्दभगा ।
आणवेदु प्रञ्जउत्तो को एणोमो अणुचिद्विभदु ति ।

सूत्रधारः—[नटीमवलोक्य] आर्य्य ! नागानन्दे नाटयितव्ये किमिव-
मकारणमेव व्रजते ।

नटी—आर्य्य ! कथं न रोदिष्यामि ! यतस्तावत्—तात आर्य्यया सह
न्यविरभाव^२ आहवा भद्ररजातनिषेदः, कुटुम्बभारोद्धहनयोग्य इदानीं
त्वमिति हृदये वितर्क्य^३ तपोवनं गतः । अञ्ज ! कथं एव रोदस्सि ? यदो
दाव तादो अञ्जाए सह यविरभाव जाणिम भद्ररजादणिवेदो 'कुटुम्ब
भास्वहणजोगो दाणी तुम' ति हिमए वितर्किकम तवोवण गदो ।

अन्ययः—द्विजपरिजनबन्धुहिते ! मद् भवनतटाकहंसि ! मृदुशीले !
परपुरुषचन्द्रकमलिनि ! आर्य्य ! कार्यान् इतस्तावत् ॥४॥

द्विजपरिजनबन्धुहिते—द्विजाश्च परिजनाश्च बन्धवश्च (द्वन्द्व०) तेभ्यः हिता
(च० तत्पु०) तत्सम्बोधने—आह्वाणो, सम्बन्धियो तथा बन्धुप्रो वा हित
वाहने वाली ।

मद्भवनतटाकहंसि—मम भवन मद्भवनम् (प० तत्पु०) मद्भवन एव
तटानम् (कर्मधा०) तस्य हसी—मेरे भवन रूपी सरोवर की हसिति ।
मृदुशीले—मृदु शील यस्याः मा (बहुव्री०), तत्सम्बोधने—हे कोमल स्वभाव
वाली ।

परपुरुषचन्द्रकमलिनि—परपुरुषः एव चन्द्र (कर्मधा०), तस्यै कमलिनि

आहाणो, सम्बन्धियो तथा बन्धु-जनो का हित चाहने वाली । मेरे भवन रूपी सरोवर की हसिनि । कोमल स्वभाव वाली । पर-पुरुष रूपी चन्द्रमा के लिए कमलिनी । आर्ये । कार्य-वश इधर आओ ।

नटी—[प्रवेश करके, आसू बहाता हुआ] आर्य ! लो, मैं अभागिन आ पहुँची ।

आर्य पुत्र आज्ञा दौनसा कार्य करना है ?

सूत्रधार—[नटी को देख कर] आर्ये ! नागानन्द के खले जाने (के अवसर) पर तुम निष्कारण हो क्यों रो रही हो ?

नटी—आर्य ! रोऊँ कैसे नहीं, जब कि पूज्य (समुर) आर्या (सास) के साथ बुढापा देख कर दीघ्र हो वैराग्य उत्पन्न हो जाने में मन में यह सोच कर, कि अब तुम कुटुम्ब का भार सहने योग्य हो गए हो, तपोवन को चले गए हैं ।

(च० तत्पु०) पर-पुरुष रूपी चन्द्रमा के लिए कमलिनि । इस का भावार्थ यह है कि जिस प्रकार कमलिनी मूल में अस्त होने पर मुरझा जाती है और चन्द्रमा की ओर देखती भी नहीं, इसी प्रकार मेरे न होने पर तू पराये पुरुष की ओर आकृति भी नहीं ।

सात्वत—अस्त्रेण सहितम् (क्रिया वि०) — आमुषो सहित ।

आयपुत्र —आयस्य पुत्र (प० तत्पु०) । संस्कृत नाटको में यह शब्द पत्नी द्वारा पति के लिए प्रयुक्त होता है ।

आज्ञापयतु—आ + √ज्ञा + णिच् + लोट् — आज्ञा दीजिएगा ।

अनुष्ठीयताम्—अनु + √स्था + कर्म वाच्य + लोट् — किया जाए ।

रघते—√रुद् + कर्म वाच्य — रोया जा रहा है ।

आर्यया सह—‘सह’ के योग में तीसरी विभक्ति का प्रयोग होता है ।

अदूरजातनिर्वेद —अदूरम् (क्रिया वि०) जात निर्वेद यस्य स (बहुव्री०),

अभी अभी जिन्हें वैराग्य पैदा हो गया था ।

कुटुम्बभारोद्ग्रहणयोग्य —कुटुम्बस्य भारस्य उद्ग्रहणम् (प० तत्पु०) तस्मिन् योग्य (स० तत्पु०) ।

सूत्रधार —[सनिर्वैद्य] अये ! कथं मां परित्यज्य तपोवनं यातो पितरौ
तत् किमिदानीं युज्यते ? [विविक्त्य] अथवा कथमहं शुद्धचरणपरि-
चर्यामुखं परित्यज्य गृहे तिष्ठामि ? कुत ?—

पित्रोर्विधातु शुश्रूषा त्यक्त्वेदवयं क्रमागतम् ।

वनं याम्यहमद्यैव यथा जीमूतवाहन ॥ ५ ॥

[निष्क्रान्तौ]

[आसुप्तम्]

परित्यज्य—परि + √त्यज् + ल्यप्—त्याग कर ।

यातो—√या + क्त + प्र० वि० द्विवचन । क्तात् गण्डा का प्रयोग प्राय-
श्चम वाच्य एव भाव वाच्य में होता है किन्तु यदि धातु गत्यपक हो तो
क्त वाच्य में भी हो सकता है । ऊपर के वाक्य तात तपोवन
गत तथा प्रस्तुत वाक्य तपोवनं यातो पितरौ में गत तथा
यातो शब्द क्तात् है किन्तु √गम तथा √धा के गत्यपक होने के कारण
क्त वाच्य में प्रयुक्त हुए हैं ।

पितरौ—माता च पिता च (एकशपदद्वन्द्व)—माता तथा पिता

युज्यते—√युज् + क्त वाच्य—ठीक है उचित है ।

शुद्धचरणपरिचर्यामुख—पुत्रौ (मातापित्रौ) चरणयोः परिचर्याया
मुखम् (प० तपु०)—माता पिता के चरणों की सेवा के मुख की ।

अन्वय —यथा जीमूतवाहन क्रमागतम् ऐश्वर्यं त्यक्त्वा पित्रौ शुश्रूषा विधातुम्
वनम् (यात तथा) एव अहं अपि वनं यामि ॥ ५ ॥

विधातुम्—वि + √धा + तुमुन्—करने के लिए ।

क्रमागतम्—क्रमानुसार प्राप्तम् (प० तपु०)—(कुल) परम्परा से प्राप्त ।

निष्क्रान्तौ—निष् + √क्रम + क्त + प्र० वि० द्विवचन ।

सूत्रधार — [बेराम्य भावना सहित] अर ! क्या मुझ को भी छोड़ कर माता पिता तपोवन को चले गए हैं ! तब अब क्या करना होगा ? (सोच कर) अथवा मैं अब गुरु चरणों की सेवा के सुख को त्याग कर घर में कम ठहर सकता हूँ ? क्योंकि ?

(कुल) परम्परा में प्राप्त वंशवृक्ष का त्याग कर माता पिता की सेवा करने के लिए यह मैं वन को चलता हूँ जहाँ कि जीमूतवाहन (परम्परागत पण्डित को छोड़ कर माता पिता की सेवा करने के लिए वन का चना गया है ।)

[नेत्रों का प्रस्थान]

[आमुख]

आमुख—यह नाटक का पारिभाषिक शब्द है। इसका अर्थ है नाटक का वह भाग जिसमें सूत्रधार अपने मित्र नन्ही या विदूषक से कुछ इस तरह की निजी बात बात करता है जिसका सम्बन्ध अप्रत्यक्ष रूप से नाटक की कथा वस्तु से होता है। इसे प्रस्तावना और कभी कभी स्थापना भी कहते हैं।

[ततः प्रविशति नायको विदूषकश्च]

नायकः — [सनिवेदम्] वयस्य भ्रात्रेय ।

रागस्य^१ऽऽस्पदमित्यवमि, नहि मे ध्वसीति न प्रत्ययः^२
कृत्याऽकृत्यविचारणासु विमुख को वा न वेत्ति क्षितौ ?^३
एव निन्दमपीदमिन्द्रियवशं प्रीत्यं भवेद् यौवन,
भवतया याति यदीत्यमेव पितरौ शुश्रूषमाणस्य मे ॥ ६ ॥

नायक—नाटक के नायक का नाम जीमूतवाहन है, किन्तु लेखक ने जीमूतवाहन
न लिख कर, सामान्य शब्द नायक का ही प्रयोग करके इस लिए किया है
कि पाठक को जीमूतवाहन तथा उसके पिता जीमूतवैतु में स्पष्ट अंतर
दील सके । पुत्र और पिता दोनों के नामा का सक्षिप्त रूप 'जीमूत' होने से
पाठक के मन में गड़बड़ी सी होने की सम्भावना है ।

अन्वय—'(इव यौवनम्) रागस्य आस्पदम्—इति अवमि । '(इव) न ध्वसि'
—इति मे प्रत्ययो नहि । (इव) 'कृत्याकृत्यविचारणासु विमुखम्—'
इति क्षितौ को वा न वेत्ति ? यदि भवतया पितरौ शुश्रूषमाणस्य मे (इव
यौवनम्) इत्यम् एव याति, (तदा) इन्द्रियवशम् एव निन्दाम् अपि इदम्
यौवन (मे) प्रीत्यं भवेत् ॥ ६ ॥

ध्वसि—ध्वसिन् (नपु०) की प्रथमा विभक्ति का एक वचन—नाशवान ।

अवमि—अव + √इ + उत्तम पुरुष, एक वचन —आनता है ।

कृत्याकृत्यविचारणासु—कृत्य अ अकृत्यश्च इति कृत्याकृत्ये (इन्द्र) तथा
विचारणासु (य० तत्पु०) ।

निन्दमपीदमिन्द्रियवशम्—निन्दम् + अपि + इदम् + इन्द्रियवशम् ।

पितरौ—माता अ पिता अ (एकशेष द्वन्द्व)—माता और पिता ।

[तब नायक और विदूषक प्रवेश करते हैं]

नायक—[देराग्य भाव सहित] मित्र आगत्य ।

“(योवन) वासना का घर है”—यह मैं जानता हूँ । यह नाशवान नहीं है—एसा मरा विश्वास नहीं है । (यह) कर्त्तव्य एवं अकर्त्तव्य के विवचन में प्रसमय (१०—प्रतिबुल) है—पृथ्वी घर कौन नहीं जानता । योवन इन्द्रियो के बग में तथा इस प्रकार निन्दनीय हाते हुए भी घानद-दायक हो सकता है यदि श्रद्धा सहित माता पिता की सेवा करते हुए मरा यह जीवन प्रतीत हो जाए ।

शुश्रूषमाणस्य—✓श्रु + सन्नत + गानच + ष० एक वचन—सेवा करते हुए

का ।

विदूषकः — [सरोपम] भो धयस्य ! न निर्विण्ण एव त्वमेतावन्तः कालमेत
 योर्जीवन्मृतयोर्वृद्धयोः कृते इदमोदश घनवासदुःखमनुभवन् । तत् प्रसीद ।
 इदानीमपि तावद्गुरुचरणशुश्रूषानिर्वन्धाग्रिवृत्य इच्छापरिभोगरमणीय
 राज्यसौख्यमनुभूयताम् । भो वयस्स ! ए ए निर्विण्णो एव तुम एत्तिअ
 काल एदाण जीवत्तमुआण वुडढण विदे इम ईदिम वणवासदुक्ख
 अणुहवन्तो । ता पसीद । दाणि पि दाव गुरुचरणमुस्सूसाणिअवधादा
 णिअत्तिअ इच्छापरिभोगरमणिज्ज रज्जसोक्ख अणुहवीअदु ।

नायक — धयस्य ! न सम्यगभिहितं त्वया । कुत ? ।

तिष्ठन् भाति^१ पितुः पुरो भुवि^२ यथा सिंहासने किं तथा ?

यत् सबाह्वयत् सुखं तु चरणौ तातस्य किं राजके ।

किं भुक्ते भुवनत्रये पतिर^३सौ भुक्तोज्झिते या गुरो ?

प्रायात्^४ खलु राज्यमुज्झितं गुरोस्तत्रास्ति कश्चिद् गुरु ॥७॥

विदूषक—यह नायक का आग्रह मित्र होता है जो प्राय उसे प्रेम कायों में
 सहायता देता है । अपने निकृत अंगो उत्पटाग बातों तथा विचित्र वश से
 दर्शकों का मनोविनोद करता है । वह विधाप रूप से भोजन प्रिय होता है ।
 'नागानन्दम्' के विदूषक में प्राय यह मारी विशेषताएँ विद्यमान हैं । नाटक
 के तीसरे अंक में उसका वार्तालाप एवं अभिनय विशेष रूप से हास्यप्रद है ।

निर्विण्ण — निर् + √ विद् + क्त — लिप्ता दुःखी ।

जीवन्मृतयो — जीवन्तो एवं मृतौ (वम धा०) तयो ।

अनुभवन् — अनु + √ भू + शतृ — अनुभव करते हुए ।

गुरुचरणशुश्रूषानिर्वन्धात् — गुरुश्च शुर्वो च (एकशब्द द्वन्द्व) तथा चरणया
 सवाया निर्वन्धात् (प० तत्पु०) — माता पिता के चरणों की सेवा व
 हठ से ।

विदूषक—[क्रोध महित] मित्र ! मृतप्राय (स०—जीते ही मरे हुए) बूढ़े (माता पिता) के लिए रतने काल तक इस प्रकार वनवाम वा दुःख अनुभव करते हुए आपको खेद नहीं होता । (अब) तो कृपा करें । अब भी गुरु चरणों की सेवा के हठ को त्याग कर इच्छानुसार भोगों के भोगों से मुक्त रहने हुए राज्य-मुख का अनुभव कीजिए ।

नायक—मित्र ! तुम ने ठीक नहीं कहा । क्या—

पिता के सम्मुख भूमि पर बैठा हुआ (पुरुष) जंसे लोभा देता है क्या वैसे सिंहासन पर (बैठा हुआ) शाभा देता है ? पिता के चरणों को दवाते हुए जो मुख (मिलता) है क्या वह राज्य (प्राप्ति) में है ? तीनों लोभों का भोग करने में यह सतीत कहा जा गुरुजनों द्वारा खा कर खाइ हुए (अन्न खाने) में है । गुरु को त्यागने वाले के लिए राज्य तो निश्चित रूप से कनेसप्रद है । (क्या) उसमें कोई गुण है ?

निवृत्त्य—नि + वृत् + ल्यप्—हट कर । इच्छापरिभोगमणीयम्—इच्छया परिभोग तेन रमणीयम्—इच्छानुसार भोगने से रमणीय बना हुआ ।

प्रभिहितम्—अभि + √ धा + क्त—बहा ।

अन्वय—पितु पुर भुवि तिष्ठन् यथा भाति तथा सिंहासने (भाति) किम् ? तानस्य चरणौ सबाहवत हि यत् मुख (तत्) किं राजके (अस्ति) ? या गुरो भुक्तोऽभिभते (घृति), अतो किं भुवनप्रदे भुक्ते (अस्ति) ? उज्जिभतगुरोः (कृते) राज्यं ललु आयात । तत्र कदिचन् गुरा अस्ति (किमिति शेष) ? ॥७॥

सबाहवत—सम् + √ बह + णिच् + शतृ + घ० एक यवन—दवाते हुए का । राजने—राजा समूह इति राजरम् किन्तु यहां पर 'राज्य (राजत् + भावे) अर्थ लेना ही ठीक रहेगा ।

भुवनप्रदे—भुवनानां प्रयम् (प० तत्पु०) तस्मिन्—तीनों लोभों में । घृति०—घृति के साथ पु० सर्वनाम 'अमी' का प्रयोग ठीक नहीं प्रतीत होता जब कि लेखक ने स्वयं इसी पंक्ति में इसी शब्द व लिए स्त्री० सबनाम 'या' का प्रयोग किया है । भुक्तोऽभिभते—भुक्त्वा उज्जिभतम् (प० तत्पु०), तस्मिन्—भोग कर छोड़ दिए में । उज्जिभतगुरो—उज्जिभतौ गुरु येन स (बहुव्री०) तस्य—माता पिता को छोड़ देने वाले का ।

विदूषकः — [आत्मगतम्] ग्रहो ! अस्य गुरुजनमुधूपाञ्जुरागः ! [विक्रियम्]

भवतु, तदेतदपि तावत् ! अग्नदिव भलिष्यामि । [प्रकाशम्] भो वयस्य ! त खल्वहं राज्यसुखमेव केवलमुद्दिश्य एवं भणामि, अग्नदपि ते करणीयमस्तवेव । ग्रहो ते गुरुप्रणमुस्सूनाणुराग्रो ! भोदु ता एव पि दाव प्रण विभ्र भगिस्व । भो वयस्य ! एव वधु ग्रह रज्रसोवस रजेत्र वेषत उद्दिशिष एव भणामि, अण्ण पि दे वरणां रज्र अस्ति रजेत्र ।

नायकः — [मस्मितम्] वयस्य ! ननु कृत्तमेव यत्करणीयम् । पश्य—

न्याय्ये यत्तमनि योजिताः प्रवृत्तयः सन्तः सुखं स्थापिताः,
नीनो वधुजनस्तथात्मसमतां, राज्ये च रक्षा कृता ।
दत्तो दत्तमनोरथाधिकफलः कल्पद्रुमोऽप्यर्थिते,
किं कर्त्तव्यमतः परं, वयस्य वा यत्ते स्थितं चेतसि ॥ ८ ॥

आत्मगतम्—जहा कोई बात अपने मन में ही बहती जाती है, उसे आत्मगतम् वयस्य स्वागतम् कहा जाता है । नाटको में यत्र बात दर्शको को गुना कर ही बहती जाती है किन्तु समझा यह जाता है कि अन्य पात्र उसे नहीं गुन रहे हैं । इस रीति के कुछ अस्वाभाविक होने पर कई प्रागुक्तिर पात्रोक्त गच्छन् नाटको में इसे एक दोष मानने हैं ।

गुरुजनमुधूपाञ्जुरागः—गुरुजनस्य मुधूपा (प० तरु०), तस्याम् अनुराग (स० तरु०) —गुरुजनो की सेवा में अनुराग ।

उद्दिश्य—उन् + √दिष् + त्वप्—उद्देश्य मे ।

अन्ययः—न्याय्ये यत्तमनि प्रवृत्तयः योजिताः, सन्तः सुखं स्थापिताः, वधुजनः आत्मसमतां नीनः, राज्ये च रक्षा कृता, दत्तमनोरथाधिकफलः कल्पद्रुम अर्थ अर्थिते दत्त, यत् परं किं कर्त्तव्यम्; वयस्य वा, यत्ते चेतसि स्थितम् ॥ ८ ॥

न्याय्ये—न्यायात् धार्येतम् न्याय्यम् (न्याय + धृ + धननेत्यर्थ मे), तस्मिन् ।

विदूषक—[अपने आप] अहो ! गुरजना की सेवा में इस का (इतना) अनुराग !
[मोक्षर] अच्छा तो इसी (वात) को अन्य ढंग से बहूँगा [प्रकर रूप से]
अरे मित्र ! मैं केवल राज्य सुख के विचार से ही सचमुच ऐसा नहीं
बह रहा हूँ, आप ने कुछ और भी तो करना है ।

नायक—[सुस्वराष्ट्र के साथ] मित्र ! जो कुछ करने योग्य था, (वह तो) निश्चय
ही कर चुका हूँ । देवो—

प्रजा न्याय-पथ पर लगा दी गई है । सज्जनों की सुख पूर्वक (अपने
अपने स्थानों पर) बिठा दिया है । बच्चु जनों को अपने समान बना
दिया है और राज्य में रक्षा (की व्यवस्था) कर दी गई है । मनोरथ से भी
अधिक फल देने वाला कल्प-वृक्ष याचकों को दे दिया है । वत्ताप्रो, इस
से अधिक और क्या करने योग्य है जो तुम्हारे मन में टिका हुआ है ।

वर्त्मनि—वर्त्मन् शब्द का स० एक वचन—भाग पर ।

योजिता—✓युञ् + णिच् + क्त—लगा दी हैं ।

स्थापिता—✓स्था + णिच् + क्त । आत्मसत्ताम्—आत्मन समताम्
(प० तत्पु०) । दत्तमनोरथाधिकफल—दत्त मनोरथात् अधिक फल येन स
(बहुधी०)—जो इच्छा से अधिक फल देता था ।

कल्पद्रुम—देवताओं के पाच वृक्षों में से एक वृक्ष । ये वृक्ष इन्द्र के उद्यान
में मिलते हैं । पारिजात, मन्दार, हरिचन्दन, सन्तान—ऐसे ही चार
अन्य वृक्षों के नाम हैं । कल्प वृक्ष से जो चाहो, वही मिल जाता है ।
बृहत्कथा (जिस से प्रस्तुत नाटक की कथा—बस्तु ली गई है) के अनुसार
नायक के पिता जीमूतकेतु को यह वृक्ष कुल-परम्परा से प्राप्त हुआ था
तथा जीमूतवाहन का जन्म भी इसी की कृपा से हुआ था । प्रस्तुत
प्रसंग में यह बताया गया है कि नायक ने विश्विन् भी लोभ न करते हुए
पिता से प्राप्त यह वृक्ष भी याचकों को दे दिया था ।

अयिने—अयिन् शब्द का चतु० एक वचन—याचक के लिए । देने के योग में
चतुर्थी विभक्ति का प्रयोग होता है ।

विदूषक—हे मित्र ! अत्यन्त साहसी (एव) दुष्ट मनःज्जदेव आप रा विरोधी है । उसके निकट रहते, मुख्य मन्त्री से भी अनुगामिन राज्य आप के बिना मुहब्द नहीं है—ऐसा प्रतीत होता है ।

नायक—धिवक्ता है मूढ ! मतःज्ञ राज्य का हर सया—ऐसी शब्दावरत हो ।

विदूषक—जी हाँ !

नायक—यदि ऐसा है तो क्या हो सकता है ? निश्चय ही अपने शरीर से लेकर सब कुछ परोपकार के लिए ही रख रहा हूँ । जो अपने आप नहीं दे रहा हूँ, वह पिता जी के अनुरोध के कारण (है) । तब इस तुच्छ पदार्थ की चिन्ता से क्या लाभ ? अच्छा है यदि पिता जी की आज्ञा का ही पालन हो जाए । और पूज्य (पिता जी) ने मुझे आज्ञा दी है वरम जीमूतवाहन ! बहुत दिनों तक भोगने के कारण इस स्थान की समिधा कुशा तथा कुसुम समाप्त हो गए हैं तथा मूल पत्र बन्द तथा वन्द्य-धान्य प्रायः खाली जा चुके हैं ।

करने के लिए तैयार है राज्य का तो कहना ही क्या । पिता के प्रति श्रद्धा ही उसे आत्म-प्रतिदान से रोष रही है ।

तातानुरोधान्—तातस्य अनुरोधात् (प० तप०)—पिता के अनुरोध से ।

अवस्तुना—न वस्तुना (नञ् तत्पु०)—तुच्छ पदार्थ से ।

अनुष्ठिता—अनु + √स्था + क्त + स्त्री० पालन की गई ।

आज्ञापित —आ + √ज्ञा + गिच् + क्त—आज्ञा दिया गया हूँ ।

बहुविधसपरिभोगेण—बहून् दिवसान् परिभाग (द्वि० तत्पु०) नन । निरन्तर की जाने वाली क्रिया के सम्बन्ध में स्थान तथा बालभावक शब्दों के साथ द्वितीय विभक्ति का प्रयोग होता है घन समास-विग्रह में बहून् दिवसान् लिखा गया है ।

वृत्तान्—वृत्तानि समिधश्च कुसुमानि च अस्मिन् तन् (बहुव्री०)—समाप्त हो गए हैं समिधा, कुशा तथा कुसुम जिन (स्थान) पर ।

उपभूतान्—उपभूतम् भूतव फलन बन्दश्च नीवारश्च प्रायण अस्मिन् तन् (बहुव्री०) ।

तदितो मलयपर्वतं गत्वा किञ्चित्स्मिन्निवासयोग्यमाधमपद निरूपय^१
इति । तदेहि मलयपर्वतमेव गच्छाय ।

विदूषक — यद् भवानाज्ञापयति । एतु भवान् । ज भव आणवेदी । एदु
मवं ।

[शत्रुभी परिश्रामत]

विदूषकः — [अश्रुतोऽवलोक्य] भो वयस्य ! प्रेक्षस्व प्रेक्षस्व । एष खलु सरसधन-
स्निग्धचन्दनवनोत्सङ्गपरिमिलनसम्बहुलपरिमलो विधमतटनिपतमजर्ज-
रायमाणनिर्भरोच्छतितशिशिरसोकराऽऽसारवाही प्रथमतस्तुमोत्कण्ठित-
प्रियाकण्ठग्रह इव मार्गपरिश्रममपनयन् रोमाञ्छयति प्रियवयस्य
मलयमारुतः । भो वयसस्य ! पेक्कल पेक्कल, एसो क्खु सरसधणसिणिट्ठचद
णवणुच्छङ्गपरिमिलणलग्गवहलपरिमलो, विपमतटणिट्ठणज्जणज्जणज्ज-
णिच्छलितसिसिरसिधरासरवाही, पढमसङ्गमुक्कण्ठिअपिआकण्ठगहोविअ
मगगपरिस्सम अयणअतो रोमाञ्ज्वेदि पिअवयसस मलयमारुतो ।

मलय पर्वत—प्राचीन परम्परा के अनुसार, दक्षिण में स्थित सात पर्वतो—
महेन्द्र, मलय, सह्या, धुक्तिमान् श्रृक्ष, विन्ध्य तथा पारियात्र—में से एक
है । यहाँ चन्दन बहुत होता है । इस नाटक के अनुसार यह पर्वत समुद्र के
साथ ही था । यहाँ पर सिद्धों के राजा विश्वासु राज्य करते थे । इसी के
तपोवन में जीमूतवेतू आ कर निवास कर रहे थे ।

किञ्चित्स्मिन्निवासयोग्यम्—किञ्चित् + तस्मिन् + निवासयोग्यम् ।

आधमपदम्—आश्रमस्य पदम् (प० तत्पु०) —आश्रम—स्थान ।

तदेहि—तत् + एहि—तो आग्रो ।

सरस०—सरसानि, घनानि स्निग्धानि च (द्वन्द्व) यानि चन्दनवनानि (कर्मधा०)

तेषाम् उत्सङ्गे (प० तत्पु०) परिमिलनेन (तु० तत्पु०) लग्न. बहुल
परिमल (कर्मधा०) यस्य स (बहुव्री०) — सरस, घने, चिक्ने जो चन्दन

नायक — [निरूप्य सविस्मयम्] अये ! प्राप्ता एव वयं मलयप्रवतम् ।

[समन्तादवलोक्य] अहो रमणीयकमस्य ! तथा हि ।—

माद्यद्दिग्गजगण्डभित्तिकपर्यङ्गं भग्नस्रवच्चन्दन

कन्दत्वनन्दरगह्वरो जलनिधेरास्फालितो वीचिभिः ।

पादालक्तकरक्तमौक्तिकशिल सिद्धाङ्गनानां गतं,

सेव्योऽयं मलयाचलं किमपि मे चेत् करोत्युत्सुकम् ॥६॥

तदेह्यनाहृद्य वासयोग्य किञ्चिद्वाश्रमपदं निरूपयाव ।

विदूषक — एव कुर्वं । [अग्रतः स्थित्वा] एतु भवान् । एव्यं करेम्ह ।
एतु भव ।

नायक — [दक्षिणाक्षिस्पन्दनं सूचयन्] अये !—

रमणीयकम्—रमणीयस्य भाव (भाव बुज)—रमणीयता गोभा ।

अन्वय — माद्यद्दिग्गजगण्डभित्तिकपर्यङ्गं भग्नस्रवच्चन्दन, जलनिधे वीचिभिः
आस्फालित (अतएव) कन्दत्वनन्दरगह्वर, सिद्धाङ्गनानां गतं पादालक्तमौ-
क्तिकशिल अयं मलयाचलं सेव्य, (अयं) मे चेत् किमपि उत्सुक
करोति ॥६॥

माद्यद्दिग्गजगण्डभित्तिकपर्यङ्गं — माद्यत् त ये दिग्गजा (कमधा०) तेषाम् या
भित्ताय तासाम् कपर्यङ्गं (प० तत्पु०) — मदमस्त दिग्गजो के गण्डस्थितो
के रगडने स ।

दिग्गज — आठ दिशाओ में उन की रक्षा के लिए एरावत पुण्डरीक आदि आठ
हाथी ।

भग्नस्रवच्चन्दन — भग्ना अत एव स्रवन्त चन्दना यस्मिन् (बहुव्री०) छिले
हुए हैं अतः बह रहे हैं चन्दन वृक्ष जिस में, (ऐसा मलय पर्वत) ।

- 1 समन्तात् = चारों ओर 2 जलनिधे = समुद्र की 3 आस्फालित = टवराया गया
4 सहरो से 5 अङ्गनानाम् = स्त्रियों के 6 सेवन किण्वाने योग्य 7 अचल =
पर्वत 8 उत्सुकम् = उत्कण्ठित ।

मायक—[दिख कर, विस्मय सहित] अरे ! हम तो मलय पर्वत को आ ही पहुँचे । [चारों ओर देख कर] कितनी शोभा है इस की ! जब कि—

सबन किए जाने योग्य यह मलय पर्वत—जिस में मद-मस्त दिग्गजों के गण्डस्थलों के रगड़ने से क्षिप्त हुए चन्दन के वृक्ष बह रहे हैं, जिस से समुद्र की लहरें टकरा रही हैं, (तथा) जिस की गुफाओं के भीतरी भाग शब्दायमान हैं, जिस की मोतियों की शिखाएँ (सिद्ध ललनाओं के आने-जाने में), चरणों की (गीली) महावर से लाल हैं—मेरे चित्त को कुछ उत्कर्षित सा बना रहा है ।

तो आओ, इस पर चढ़ कर रहने योग्य किसी आश्रम-स्थान को देंगे ।

विदूषक—ऐसा ही करते हैं । [आगे दूर कर] आइए आप ।

[चढ़ने का अभिनय करने हैं ।]

मायक—[दाईं ओर के पट्टने की गूना देने हुए] अरे !

चन्द्रावत—अन्तर्नि बन्दराणाम् गह्वराणि यस्य नः (बहुव्री०)—

शब्दायमान हैं गुफाओं के भीतरी भाग जिस के (ऐसा मलय पर्वत)

पाद०—पादयो य आनतः तत्र रता मोक्तवानां शिवा यस्मिन् (बहुव्री०)—

चरणों की महावर से लाल है मोक्तियों की शिखाएँ जिस में (ऐसा मलय पर्वत) ।

गर्भे—गर्भ + त भावे—आने जाने से । करोतुस्तुभम्—करोति + त्तुभम् ।

आवह—आ + √रह् + ल्यप् चढ़ कर ।

एतु भवान्—'भवत्' सर्वनाम के साथ प्रथम पुरुष का प्रयोग होता है, मध्यम का नहीं ।

दक्षिणाशितपद्मम्—दक्षिणम् दक्षिणम् तस्य सन्दनम्—दाईं ओर का पट्टना । पुरुष की दाईं तथा स्त्री की बाईं ओर का पट्टना, घुम घुमना का सूचक माना गया है । हम के शिरोन पुरुष की बाईं तथा स्त्री की दाईं ओर का पट्टना अपसक्तुन की सूचित करती है—ऐसा परम्परागत विद्वत्ता है ।

दाई ग्रास फडक रही है (चिन्तु) मुझे कम की इच्छा तो वही भी नहीं है और मुनियों के वचन भटे नहीं होते । यह (दाई आस) क्या कहेंगी ?

विदूषक— घरे मित्र ! अवश्य ही (यह) तुम्हारी शीघ्र होने वाली (किसी) प्रिय बात की सूचना दे रही है ।

नायक—जैसा आप कहते हैं, वंसा ही हो ।

विदूषक—(देखकर) घरे मित्र ! देखो । यह सचमुच तपोवन सा दीख पड़ता है जो विशेष रूप से घने, बिहने वृक्षों से सुगोभित है, जिस में से सुरभित आहुतियों की सुगन्धि से परिपूर्ण बहुत सा धूपों निकल रहा है (तथा) जिस में पशुओं का समूह भय-रहित होने के कारण सुख से बैठा है ।

नायक—ठीक अनुमान लगाया आप ने । यह तपोवन ही है । क्योंकि—

अग्नि यस्मिन् तत् (बहुव्री०) भय रहित होने से सुख से बैठा है पशुओं का समूह जिस में ।

उद्दिष्टाः उत् + √विज् ; स । निपण्ण — नि + √सद् + क्त — बैठे हुए ; लक्ष्यते √लक्ष् + कर्मवाच्य प्रतीत होता है ।

वासोऽर्थं दययैव नातिपूयव कृत्तास्तरूणा त्वचो^१
 भग्नाऽऽलदयजरत्कमण्डलु नम स्वच्छ पयो^३ नैर्भरम् ।
 दृश्यन्ते त्रुटितोऽभिभृताश्च बटुभिर्मोञ्जयः^४ क्वचिन्मेखला^५
 नित्याकर्णनया शुकेन च पद साम्नामिद पठ्यते ॥११॥

तदेहि प्रशियाऽवसोकयावः । [प्रवेश नाटयत]

[सविस्मय विलोक्य] अहो ! मु खलु मुदितमुनिजनप्रविचार्यमाण
 सविद्यवेदवाक्यविस्तरस्य, पठद्वज्जनच्छिद्यमानाऽऽर्द्रा^६ समिधः, तापसकुमा-
 रिकापूर्वमाणबालवृक्षालवालस्य प्रशान्तरमणीयता तपोवनस्य ।

अन्वयः—वासोऽर्थं तरूणा त्वच दयया एव नातिपूयव कृत्ता,
 भग्नानेकजरत्कमण्डलु नम स्वच्छ नैर्भर पय, क्वचित् च बटुभि
 त्रुटितोऽभिभृता मौञ्जय मेखला दृश्यन्ते, नित्याकर्णनया शुकेन
 साम्नाम् इव पद च पठ्यते ॥ ११ ॥

वासोऽर्थम्—वाससे इदम् वासोऽर्थम् (निय ममास)—पहनने के लिए ।

नानिपूयव ०—वृ तो में भी प्राण होने हैं, ऐसा हमारे पूवज मानते थे । घन
 पहनने के लिये वे उन की बहुत मोटी छाल नहीं उतारते थे ।

कृत्ता —✓कृत् (काटना) + क्त- काटी अथवा छीली गई है ।

भग्न ०—भग्ना भालदया जरन्त कमण्डलव यस्मिन् सत् (बटुव्री०)— पुराने
 टूट फूटे कमण्डल साफ दीखते हैं, जहाँ पर ।

नमस्वच्छम्—नम इव स्वच्छम् (कमघा०)—आकाश की तरह निर्मल ।

नैर्भरम्—निर्भर + धण्—भरनी का ।

दृश्यन्ते—✓दृश् + क्तवाच्य—दीख पढते हैं ।

1. पूयव = नोश, मोती 2 छानें 3 जल 4 बटुभि = बालबों द्वारा, बटुचारियों
 से 5 मेखला = तन्मयियाँ 6 आदग्जनय = सुनने में 7 तोने से 8 साम्नाम् = सामवेद के ।

पहनने के लिए वृक्षा की छालें दया के कारण ही अधिक मोटे नहीं छोली गई है। मरने का जन जिस में पुराने (तया) टटे फूट कमण्डल स्पष्ट दिखाई देने हैं आकाश की तरह निम्न है। वही ब्रह्मचारियों द्वारा टूटने पर फँकी गई मूञ्ज की तडागियाँ दीव्य पड़ती हैं। नित्य प्रति मुनते रहने से शोता सामान्य के समझा का पाठ कर रहा है।

तो घामा प्रविष्ट हो कर देवत हैं।

[प्रविष्ट होने का अभिनय करते हैं]

(मादृचय दल कर) महो ! वैमा शास्त्रिमय मोक्ष है तपोवन का, जिस में प्रसन्न मुनिजन सदेह-युक्त ब्रह्मचर्या व समूह पर भली भाँति विचार कर रहे हैं, (वेद मंत्रों का) उच्चारण करते हुए ब्रह्मचारी गौरी गौरी सन्निधाएँ तोड़ रहे हैं (तया) तापस कुमारियाँ श्राद्ध पौधों की ब्यारियाँ को (जनम) भर रहों हैं।

श्रुतिशोभिषा.—प्रथम श्रुतिता सन उज्ज्वला (वमथा०)—टूटन पर फँके हुए।
जातमुन सुतोत्थित' इसी प्रकार के अप्रसन्नमो व उदात्तरण है।
मौञ्जव —मुञ्जो + धन + शीर् मुञ्ज की।

मुदित०—मुदिनेन मुनिजनेन (वमथा०) प्रकर्षण विनायमाण सदिग्ध
वेदवाक्यानां विस्तर यस्मिन् तस्य बहुव्री०—प्रसन्न मुनि जना से
भली भाँति विचार किया जा रहा है सदेह युक्त ब्रह्मचर्या व समूह
पर जहाँ (एने तपोवन का)।

प्रविष्टाव्यमाणः—प्र + वि + √ वर + णिच् + वमशाब्द + गानच्।

विस्तर वि + √ स्तु + धप्र। सदिग्ध गम् + √ दिह + क्त।

पठद्दृ०—पठना दृष्ट्वेन आच्छिद्यमाना आश्रय ममिष यस्मिन् तस्य
(बहुव्री०)—उच्चारण करते हुए ब्रह्मचारियों से मोड़ी जा रही है
सन्निधाएँ जहाँ पर (एने तपोवन का)।

आच्छिद्यमान—आ + √ दिह + वमशाब्द + गानच्।

तापस०—तापसानां कुमारिकाभि धातुधमाणि बानवृत्ताणाम् धानयानानि
यस्मिन् तस्य (बहुव्री०)—तापस-कुमारियों से मोड़ी जा रही है श्राद्ध
पौधों की ब्यारियाँ जहाँ पर (एने तपोवन का)।

धातुधमाणि—धा + √ प + वमशाब्द + गानच्।

इह हि—

मधुरमिव वदन्ति स्वागत भृङ्गशब्देः,

नतिमिव फलनर्घः कुर्वतेऽमी शिरोभि ।

मम ददत इयाध्यं पुष्पवृष्टीं किरन् ,

कयमतिविसर्प्यां शिक्षिता शास्त्रिनोऽपि ॥१२॥

तद्विद्यासयोग्यमिव तपोवनम् । मध्ये भविष्यतीह निवसतामस्माकं निवृत्ति ३ ।

विद्वेषकः — भो वयस्य ! किं लक्ष्येते ईषद्वलितकन्धरा, निवृत्तमुखापसरद्वर
दलितदर्भकवला समुद्रमितदसंक्कर्णाः सुखनिर्मोहितलोचना
भाकराण्यन्त इव हरिणा लक्ष्यन्ते । भो वयस्य ! किन्तु कतु एदे ईतिप्र
वनिप्रवधरा, गिगघनमुहोपसरनदरदनिप्रदग्भववला समुष्णमिददिर्णक
वण्णा मुनिमोनिदलोमणा भामिणता विव हरिणा लववीमति ।

अन्वय — अमी (शास्त्रिनः) भृङ्गशब्द मधुर स्वागतमिव वदन्ति, फलनर्घं
शिरोभि नतिमिव कुर्वते, पुष्पवृष्टीं किरन् मम आध्यं इव ददता,
(तदेवम्) शास्त्रिनः अपि अतिविसर्प्यांश्च शिक्षित ? ॥१२॥

भृङ्गशब्दः — भृङ्गानां गच्छं (प० तत्पु०) — भवरो नी भोतार से ।

फलनर्घः — फलं नर्घं (तु० तत्पु०) ।

कुर्वते — √ कृ + प्रथम पु० बहु० व० ।

ददते — √ दा (धामे०) + प्रथम पु०, बहुवचन ।

आध्यं — किमी ददता अयत्रा पञ्च व्यति की पुत्रा व विण समपित गामग्री को
आध्यं वदत है पुष्पवृष्टी — पुष्पाणां वृष्टी (प० तत्पु०) ।

किरन् — कृ + कतु + प्रथमा वि०, बहु वचन — किरन्ते ह्य ।

अतिविसर्प्याम् — अतिपीनां गप्याम् (प० तत्पु०) — अतिपिपा की तथा को ।

निवसताम् ति + √ वस् + कतु + प० बहुवचन — रहते हुषो वा ।

ईषद्वलितकन्धराः — ईषद्व (त्रिभक्तिः) वलित कन्धरा ये ते (कृ०) — कुल
मोरी हुं है रुदो विहा ने, वे ।

यही पर तो ये (बधा) भवरो की भवार द्वारा मानो मधुर स्वागत करते हैं
 पत्नी से भकी हुई गाथाओं (१० गिरी) में माँ के प्रणाम करते हैं
 पुण्य वर्षी बरसत हुए शुभ माना धन्य प्रदान कर रहे हैं। (यश पर) दण
 भी प्रतिधि पजा व निरा वस मिस्तान हुए हैं।
 यश तपायन निधान करने योग्य है। म ममभना ह यश रहन हुए मे
 परम गुण प्राप्त हागा।

विदूषक—ह मित्र। ये हिरण्य गन्धर्वों का थोड़ा-सा भूराण हुए नि बल मुवा
 म गोडे घोडे चलाए हुए वृत्त व की। का गिरने पन हुए एक बान का
 उठा कर (मुनने में) लगाए हुए, छात्र द ग नेत्र मूद हुए पधा कुत्र
 मुते हुए न प्रतीत होते हैं।

निदधर० । नदधरानि च तानि मुत्थानि (कमधा०), तभ्य धपमरत २२
 (ईपन्) दलिता दर्माणा वचना येना १ (बहुव्री०) निचन मुवा
 म गिर रहे ह कुत्र भव ए हुए वृत्त व कीर जिन व के

अपतरत् मग + √म + गत।

समुन्नमितदत्तकर्णं समुन्नमित दत्तश्च तत्र वग य न (बहुव्री०)

ऊपर उठाया हुआ तथा लपाया हुआ है तब कर दिखाने

समुन्नमित — ताम् + उत् + √नम् गिञ्च वत।

मुष्णनिमीलितलोचना मुष्णन निमीलितानि भावनानि य ने (बहुव्री०)।

नायक — [वर्णं दत्त्वा] सखे ! सम्भगुपलक्षितम्^१। तथाहि—

स्थानप्राप्तया दधानं^२ प्रकटितगमका मन्द्रतारव्यवस्था
निर्हादिन्या विपञ्च्या^३ मिलितमलिरतेनेव तन्त्रीस्वरेण^४ ।

एते : दन्तान्तरालस्थिततृणकवलच्छेदशब्द नियम्य

प्याजिह्याङ्गा कुरङ्गा स्फुटललितपद गीतमाकर्णयन्ति^५ ॥१३॥

वितृपक — भो वयस्य ! क पुनरेव तपोवने गायति ? भो वयस्य ! को उता
एसो तपोवने गायति ?

अन्वय — एते कुरङ्गा दन्तान्तरालस्थिततृणकवलच्छेदशब्द नियम्य प्याजि
ह्याङ्गा स्थानप्राप्तया प्रकटितगमका मन्द्रतारव्यवस्था दधान निर्हादिन्या
विपञ्च्या मिलितनेव तन्त्रीस्वरेण मिलित स्फुटललितपद गीतम्
माकर्णयन्ति ॥१३॥

स्थान०—दास श्लोक में सगीत सम्बन्धी कुछ पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग किया
गया है। स्थान स अभिप्राय हृदय वण्ट तथा सिर है। हृदय से निकलने
वाले स्वर को मन्द्र, वण्ट से निकलने वाले को मध्य तथा सिर स प्राप्त
होने वाले को तार कहते हैं। स्वर निकालने के प्रकार (स, र ग इत्यादि)
को गमक का नाम दिया गया है।

स्थानप्राप्तया—स्थानानां प्राप्तया (प० तत्पु०) ।

दधानम्—धा + शानच् + द्वि० विभक्ति एक वचन ।

प्रकटितगमकाम्—प्रकटिता गमका यस्मात्ताम् (बहुव्री०)—

मन्द्रतारव्यवस्थाम्—मन्द्रश्च तारश्च (द्वि), तयो व्यवस्थाम् (प० तत्पु०) ।

दन्त०—दातातराले स्थितस्य तृणानां कवलस्य छेदस्य शब्दम्—दातो के
बीच में रखे हुए तिनकों के कीर के चबाने के शब्द को ।

१ सम्भगुपलक्षितम् ॥ धारण करते हुए के ३ अच्छा बजने वाली के ४ बीणा के

५ तस = तार ६ आकर्णयन्ति—सुन रहे हैं ।

नायक—[धान लगा कर] मित्र ! आपने ठीक समझा । जैसे कि—ये हिरण्य, दातो के बीच रख हुए तिनको के बौर को चवाने के शब्द को रोक कर शरीर को टढा किए हुए स्थानो (हृदय, वण्ठ तथा सिर) से प्राप्त होने के कारण स्पष्ट प्रनीत होने वाले गमको (स, र ग इत्यादि) तथा मन्द्र (गम्भीर स्वर) एव तार (उच्च स्वर) के नियम को धारण करने वाले, प्रच्छिन्न बजने वाली बीणा के, भवरो की भङ्गार जैसे तारो के स्वर से मिले हुए (तथा) स्पष्ट और सुन्दर पद वाले गीत को सुन रहे हैं ।

विद्वेषक—अरे मित्र ! तपोवन में (भला) यह कौन गाता होगा ।

नियम्य—नि + √यम् + ल्यप्—रोककर । नायक का अभिप्राय है कि मृग भी सगीत के माधुर्य पर इतने अधिक मुग्ध हो रहे हैं कि उन्होंने तिनकों को चवाना छोड़ दिया है ताकि उन के चवाने का शब्द, सगीत सुनने में बाधा न बन सके ।

व्याजिह्वाङ्गा —व्याजिह्वाम भङ्ग येपाम ते (बहुव्री०) —टेंडा है शरीर जिन का ।

स्फुटललितपदम्—स्फुटानि ललितानि च पदानि यस्मिन् तत् (बहुव्री०)
स्पष्ट तथा सुन्दर पदों वाले (गीत) को ।

नायक — यथेता कोमलाङ्गुलितलाभिह्न्यमानाः नातिस्फुटं ध्वरन्ति
 तन्व्यस्तथा काकलीप्रधानं च गीयत इति तर्कयामि । [अङ्गुल्यप्रणाग्रतो
 निर्दिशन्] अस्मिन्नायतने देवतामाराधयती काचिद्विद्या योपिदुपवीरण्य
 सीति ।

विदूषक — भो वयस्य ! एहि आवागमपि देवतायतनं प्रेक्षावहे । भो वयस्य !
 एहि अम्हेवि देवदामदणं पक्वमह ।

नायक — वयस्य ! सायूक्तं भवता । वन्द्या खलु देवता । [उपसर्पन् सहसा
 स्थित्वा] वयस्य ! कदाचिद् द्रष्टुमनर्होऽप्यजनो भविष्यति, तदायां तमास
 गुल्मान्तरितौ पश्यन्नाववसरं प्रतिपालयाव^१ । [तथा कुरत]
 [ततः प्रविराति भूमाशुपविष्टा वीणा वाज्यन्ती मलशक्ती जेगी च]

नायिका—[गायति]

कोमल०—कोमलानि च तानि अङ्गुलीनां तलानि तं अभिह्न्यमाना (त०
 तत्पु०)—कोमल अङ्गुलियों के अग्रभागों से बजाई जाती हुई ।

अभिह्न्यमाना — अभि + √ हन् + कर्मवाच्य + शानच् ।

काकलीप्रधानम्—काकली प्रधानं यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात् तथा (त्रियावि०)

सूक्ष्म एव मधुर ध्वनि को काकली कहते हैं ।

निर्दिशन्—निर् + √ दिश + शतृ—सकेत करते हुए ।

उपवीरण्यति—उप + वीणा शब्द से नाम धातु ।

उक्तम्—√ वच् + क्त ।

वन्द्या — √ वद् + यत्—वन्दना के योग्य ।

उपसर्पन्—उप + √ सर्प् + शतृ—पास जाते हुए ।

कदाचिद् द्रष्टुमनर्हं — कदाचित् + द्रष्टुम् + अनर्ह — कदाचित् देखने योग्य नहीं ।

1 तन्वय = तारें 2 आयतने = मन्दिर में 3 बोधित्व = स्वी 4 पास जाते हुए 5 हम
 दो प्रतीक्षा करते हैं ।

नायक—जयवि बोलत भगुनियो के भयभागे मे बजाई जाती हुई तारे बहुत स्पष्ट नही बज रही है तो मैं समझता हूँ कि प्रधानतया 'बावली' (मूकम मधुर ध्वनि) में गाया जा रहा है। (भगुनी के भयभाग से भागे सकेत करता हुआ) इस मन्दिर में देवता की आराधना करती हुई कोई दिव्य स्त्री बीणा बजा रही है।

विदूषक—हे मित्र ! आगो हम भी देव-मन्दिर को देखते हैं।

नायक—मित्र ! आपने ठीक ही कहा। देवता निश्चय ही बन्दीय हैं। (पास जाने हुए, सहसा ठहर कर) मित्र ! शायद इस व्यक्ति को देखना हमारे लिए उचित न हो। अतः तमाल (बूखो) के भाड में छिप कर देखते हुए अवसर की प्रतीक्षा करें। [बंसा ही करते हैं]

[तब भूमि पर बैठे हुए बीणा बजाती हुई मलयवनी तथा वेदा प्रवेश करती हैं]

नायिका—[गाती है]।

यहाँ परभ्री को देखना अनुचित बताया गया है। "अभिज्ञान साकुन्तलम्" के पाचव अङ्क में कालिदास जी ने भी कहा है—“अनिवर्णनीय परकलभम्। किन्तु कन्यकागो को देखने में कोई दोष नहीं है जैसा कि आगे चलकर लेखक ने नायक के मुख से कहलवाया है—‘निर्दोषदर्शना हि कन्यका भवन्ति।’”

अथ जन. —‘जन’ शब्द अंग्रेजी के Person की तरह पुरुष एवं स्त्री, दोनों के लिए प्रयुक्त होता है।

तमालपुन्मान्तरितौ—तमालानां शुल्भ (प० तत्पु०) तेन अन्तरितौ (तु० तत्पु०)—तमाल बूखो के भाड में छिपे हुए।

पश्यन्तौ—✓दृश् + शतृ + प्र० वि०, द्विवचन—देखते हुए।

उपविष्टा—उप + ✓विश् + क्त + स्त्री०—बैठी हुई।

उत्फुल्लकमलकेसरपरागगौरद्युते ! मम हि गौरि ! ।

अभिवाञ्छित^१ प्रसिध्यतु भगवति ! युष्मत्प्रसादेन ॥ १४ ॥

नायकः—[कर्णं दत्त्वा] धयस्य ! ग्रहो गीतम् ! ग्रहो वाद्यम् !

व्यक्तिव्यञ्जनधातुना दशविधेनाप्यत्र सव्धाऽमुना,^२

विस्पष्टो द्रुतमध्यलम्बितपरिच्छिन्नस्त्रिधाऽयं लयः ।

गोपुच्छाप्रमुखाः क्रमेण यतयस्तिस्रोऽपि सम्पादिता-

स्तत्त्वौघानुगताश्च वाद्यविधयः, सम्यक् त्रयो दर्शिताः ॥ १५ ॥

अन्वयः—उत्फुल्लकमलकेसरपरागगौरद्युते, भगवति, गौरि, युष्मत्प्रसादेन मम अभिवाञ्छित प्रसिध्यतु ॥ १४ ॥

उत्फुल्ल०—उत्फुल्ल च तत् कमलम् (कर्मधा०) तस्य ये केसरा तेषां य पराग (प० तत्पु०) तद्वत् गौरा द्युतिर्यस्या तत्सम्बुद्धौ—खिले हुए कमल के केसर की धूलि की तरह कान्ति वाली है (भगवति गौरि) ।

गौरि—गौरी शब्द के सम्बोधन का एक वचन—गौरी शिव की पत्नी पार्वती का नाम है । उपयुक्त वर की प्राप्ति के लिए भव भी कई हिन्दु कन्याएँ गौरी का व्रत रखती हैं । गौरी की कृपा से ही नायक तथा नायिका विवाह—सूत्र में बन्धे थे तथा उसी की कृपा से ही नायक मर जाने पर भी जी उठा था ।

युष्मत्प्रसादेन—युष्माक प्रसादेन (प० तत्पु०)—आप की कृपा से ।

ग्रहो गीतम् ! ग्रहो वाद्यम् ! —इन शब्दों ने प्रयोग से लेखक ने अद्भुत रस पैदा करने की चेष्टा की है । इस से पहले शान्त रस की प्रधानता रही है और अब थगार रस आने वाला है । शान्त एवं थगार रस स्वभाव में एक दूसरे के प्रतिकूल हैं तथा नाट्य-शास्त्र के नियमानुसार एक के बाद सहसा दूसरे का आ जाना अनुचित माना गया है । इन दोनों के बीच में अद्भुत रस का प्रयोग कर के इसी दोष का निराकरण किया गया है ।

१. अर्भाट, मनोरथ २ स्पष्टता ३ इस में ४ त्रिधा—तान प्रकार का ।

खिल हुआ कमल के बेसर की धुनि की तरह वर्गित वाली है
 भगवति गौरि । घ्राप की वृषा मे मेरा अमोघ गिद्ध हो ।
 नायक—[वान लगाकर] मित्र । कसा (मुदर) गाना और कसा (मुदर) बजाना है ।
 इस गीत में दस प्रकार के व्यञ्जन धातुओं (स्वरों की वारीकियों को
 प्रकट करने की विधियों) ने स्पष्टता प्राप्त कर रखी है द्रुत मध्य और
 'विनम्बित'—इन तीन प्रकारों मे भेद को प्राप्त हुआ यह सब अच्छी
 तरह स्पष्ट है । गोपुच्छा इत्यादि तीनों तरह की यतिया क्रम में रखी गई
 हैं और तत्त्व ओष एव अनुगत—तीनों बजाने की विधिया अच्छी तरह
 वर्णित की गई हैं ।

अन्वय—अन अनुना दशविधन अपि व्यञ्जनधातुना व्यक्ति लब्धा द्रुतमध्य
 लम्बितपरिच्छिन्न गोपुच्छप्रमुखा त्रिधा भव सय विस्पष्ट तिल्य अपि
 यतय सम्पादिता तत्त्वोधानुगता अथ वात्यविधय सन्धकवर्णिता ॥१५॥
 व्यक्ति०—इस श्लोक में भी सीत गान के कुछ शारिभाषिक गानों का
 प्रयोग किया गया है । इन का अधिक विवरण निम्नलिखित है ।
 व्यञ्जन धातु—स्वरों की वारीकियों को प्रकट करने वाली दस प्रकार की
 विधियों को व्यञ्जन धातु कहते हैं ।
 लय—ताल के बीच के समय को लय कहते हैं द्रुत मध्य तथा
 लम्बित या विनम्बित इसी के तीन प्रकार हैं
 यति—ताल के विराम का यति कहते हैं । ममा ओतोवह तथा गोपुच्छा
 यह तीन प्रकार की यतिया हैं ।
 वात्य विधि—बजाने की विधि । तत्त्व ओष तथा अनुगत—यह तीन
 बजाने की विधिया हैं । लब्धा—√लभ+क्त—प्राप्त की गई है ।
 द्रुतमध्य०—द्रुतश्च मध्यश्च लम्बितश्च (द्रुद्व) त परिच्छिन्न (तृ० तपु०)
 —द्रुत मध्य तथा विनम्बित—इन तीन प्रकार में भेद का प्राप्त हुआ
 अर्थात् तीन प्रकार का । परिच्छिन्न—परि+√छिद्+क्त ।
 गोपुच्छा प्रमुखा—गावच्छा प्रमुखा यासा ता (बह्वी०) ।
 सम्पादिता—सम्+√पद+गिच्+क्त—बनाई अथवा रखी गई है ।
 वर्णिता—√वर्ण+णिच्+क्त—दिलवाई गई है

बेटी—[सप्रणयम्] भर्तृदारिके ! चिर सतु वादयन्त्या^१ कुतो न परिश्रमो-
ऽप्रहस्तयो ? भट्टिदारिए ! चिर बहु वादप्रतीय कुदणपरिस्समो
अगाहत्याण ?

नायिका—[साधिक्षेपम्] हज्जे ! कुतो मे वेध्या पुरतो^२ कीणा वादयन्त्या
अप्रहस्तयो परिश्रम ! हज्जे ! कुतो मे वेधोए पुरतो कीण वादप्रतिपा
अगाहत्याण परिस्समो !

बेटी—भर्तृदारिके ! ननु भणामि किमेतस्या निष्कटणायाः पुरतो
वादितेन ? या एतावन्त काल कण्यकाजनदुष्करनियमोपासनंराराध-
यन्त्या^३ अद्यापि न ते प्रसाद वशयति । भट्टिदारिए ! न भणामि कि
एदाए शिक्करणाए पुरतो वाइदेण ? जा एसिअ काल कण्यमाजणहि
शिअमोवासणोहि आराधमन्तीए अज्जवि ए दे पसाद दसेदि ।

विदूषक —कथका सत्वेया, किं न प्रेक्षावहे ? कण्यका बहु एता, किं ए
पेवसम्ह ?

नायक —को दोष ? निर्दोषदर्शना कन्यका भवति । किन्तु कदाचिदस्मान्
दृष्ट्वा बालभावमुलभसज्जासाध्यसाध चिरमिह तिष्ठेत्, तदनेनैव
सताजालान्तरेण^४ पश्याव ।

विदूषक :—एव कुर्व । एव्व करेम्ह । [उभौ परितः]

हज्जे—भरी अथवा री । संस्कृत नाटको में दासियो को प्रायः हज्जे' शब्द से
ही सम्बोधित किया जाता है ।

भर्तृदारिके—नाटको में दासिया अपने स्वामी की बेटी को इसी नाम से
सम्बोधित करती हैं ।

निष्कटणाया —निष्क्रान्ता कटणा यस्या, तस्या (बहुवी०)—निदयी के ।

एतावन्त कालम्—समय के योग में दूसरी विभक्ति का प्रयोग होता है ।

१ बजाती हुई के २ सामने ३ आराधयन्त्या=आराधना करती हुई वा ४ अन्तरेण=
बीच से ।

चेटी—(प्रेम के साथ) राजकुमारी ! बहुत देर से बजाते हुए घाप की प्रगुलियाँ थक क्यों नहीं रही हैं ?

मायिका—[किङ्कता हुई] अरी ! देवी के सम्मुख वीणा बजाते हुए मेरी प्रगुलियों को थकावट वंसी ?

चेटी—राजकुमारी ! मैं तो कहती हूँ कि इस निदवी के घाग बजाने से (क्या लाभ) ? जो इतने समय तक कन्याओं द्वारा कठिनता से किए जाने योग्य नियम एवं उपामनाओं से धाराधना करते हुए घाप पर अब भी कृपा दृष्टि नहीं करती ।

विदूषक—यह तो क्या है, क्यों न देखें ?

नायक—कोई दोष नहीं । कन्याओं को देखने में दोष नहीं लगता । किन्तु कहीं हमें देखकर बालिका-मुलभ लज्जा के भय से यहाँ बहुत देर न ठहरे, घात इसी लता जाल के बीच में ही देखते हैं ।

विदूषक—ऐसा ही करते हैं । [दोनों देखते हैं]

कन्याकाजिनदुष्करं—कन्याजनेन दुष्करं (तृ० तत्पु०)—सङ्कियों से कठिनता से किए जाने योग्य ।

नियमोपासन—नियमाश्च उपासनानि च (द्वन्द्व) ते ।

वशायति—✓दृष्ट् + शिञ्—दिखाती है ।

निर्दोषदर्शना—निर्दोष (निर्गत दोष यस्मात्—बहुव्री०) दर्शन शास्त्र ना - (बहुव्री०)

बालभाव०—बालभावेन मुलभा या सजा गया यत् मास्वमम् (तृ० तत्पु०)
बालिका—मुलभ लज्जा के भय से ।

विदूषक,—[दृष्ट्वा सविस्मयम्] भो वयस्य ! प्रसस्व प्रेक्षस्व । एषा न केवल
वीणाविज्ञानेनैव सुखमुत्पादयति यावदनेन वीणाविज्ञानानुरूपेण
रूपेणाप्यक्षणे सुखमुत्पादयति । का पुनरेषा ? किं तावदेवी ? अथवा
नागकयका ? आहोस्विद्विद्यावरदारिका, उताहो सिद्धकुलसम्भवेति ?
भो वयस्य, पेक्ख पक्ख । अहह अञ्छरिअम् । एण केवल वीणाविष्ण्णाणेणव
वण्णाण मुह करदि जाव इमिणा वीणाविष्ण्णाणाणुरवेण रुवणादि अञ्छीण
मुह उप्पादेदि । का उए एसा ? किं दाव देई ? आदु एअवण्णमा ?
आहो विज्जाहरदारिमा ? उदाहो सिद्धकुलसम्भवेति ?

नायक —[शस्त्रहमवलोकयन्] वयस्य ! केषमिति भावगच्छामि, एतत्पु
नरह जानामि—

स्वर्गस्थो यदि तत् कृतार्थमभवच्चक्षुःसहस्र हरे-
र्नागी चेन्न रसातलशशभृता^१ शून्यमुखेऽस्या स्थिते ।
जातिर्न सकलान्यजातिजयिनी विद्याधरी चेदिय,
स्यात् सिद्धान्वयजा यदि त्रिभुवने सिद्धा प्रसिद्धास्तत ॥१६॥

उत्पादयति—उद् + √पद् + णिच्—वेदा करती है ।

वीणाविज्ञानानुरूपेण—वीणाया विज्ञानम् तस्य अनुरूपेण (प० तत्पु०) ।

रूपेणाप्यक्षणे—रूपेण + अपि + अक्षणे —रूप से भी आलो के ।

नागकयका—विद्याधरी एव सिद्धो की तरह, नाग भी उपदेवताओं की एक
शोनि माने गए हैं । वे पाताल-लोह में रहते हैं । नाग त्रिव्या अपने सौंदर्य
के लिए प्रसिद्ध कही जाती है ।

आहोस्वित् उताहो—दोनों अव्यय हैं और 'अथवा' के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं ।

सिद्धकुलसम्भवा—सिद्धाना कुल सम्भव (जन्म) यस्या (बहुव्री०) ।

अन्वय —यदि इयं स्वर्गस्थो तत् हरे चक्षुःसहस्र कृतार्थम् अभवत्, नागी
चेत् अस्या मुखे स्थिते रसातलशशभृता न शून्यम् । इय चेत् विद्याधरी

विदूषक—(देखकर आश्चर्य सहित) भरे मित्र ! देखो देखो ! कितने आश्चर्य की बात है ! यह केवल बीणा की निपुणता से ही आर्नित नहीं करती अपितु बीणा की निपुणता के समान ही रूप से भी आँखों को सुख देती है । यह फिर कौन है ? क्या कोई देवी है ? अथवा नागक या है ? या बिद्याधर बालिका है ? या फिर सिद्धों के कुल में पदा हुई है ?

नायक—(अकण्ठा सहित देखते हुए)—मित्र ! यह कौन है मैं नहीं जानता ।
किंतु मैं यह जानता हूँ—

यदि स्वर्ग की स्त्री है तो इन्द्र के हजार नेत्र सफल हो गए । यदि नागक या है तो इसके मुख के उपस्थित होते हुए नाग लोक चन्द्र भूय नहीं है और यदि यह बिद्याधर बालिका है तो हमारी जाति अथ समस्त जातियों को जीतने वाली हो गई । यदि यह सिद्धों के बग से है तो सिद्ध तीनों लाको में प्रसिद्ध हो जायग ।

न जाति सकला यजातिजयिनी यदि सिद्धावयजा स्यात् तत त्रिभुवन सिद्धा प्रसिद्धा ॥१६॥

चक्षुसहस्रम्—चक्षुषा सहस्रम् (५० तपु०) ।

कृतायम्—कृतं अथ अस्य तत् (बहुव्री०) ।

शानभूता—शानं बिभर्ति इति तेन (उपपद तपु०)—शश चिह्न को धारण करने वाला । चन्द्रमा में जो कालिमा का छोटा सा चिह्न दीख पड़ता है उसे शश कहते हैं । इसी तरह चन्द्रमा को गङ्गाक, गङ्गिष् आदि नामों से भी पुकारा जाता है ।

रसातल भूयम्—कहा जाता है कि पाताल लोक में चन्द्रमा नहीं चमकता । किंतु यदि चन्द्र से भी अधिक सुन्दर यह क्या पाताल देग की रहने वाली है तो कौन कह सकता है कि वहाँ चन्द्रमा का अभाव है । अभिप्राय यह कि यह सुन्दरी ही वहाँ के चन्द्रमा के अभाव की पूति करती है ।

अयजातिजयिनि—अया जातय (कमघा०) जतु गोलम् अस्या (उपपद तपु०) ।

सिद्धावयजा—सिद्धानाम् अवये जाता (उपपद तपु०)—सिद्धों के कुल में पदा हुई । त्रिभुवन—त्रयाणां भुवनानां समाहार (द्विष्ट) तस्मिन् ।

विदूषकः—[नायकमवलोक्य सहर्षमात्मनम्] दिष्ट्या^१ चिरस्य तावत् कालस्य पतित खल्वेव मोचरे^२ मन्मथस्य^३ । [आमान निर्दिश्य भोचनमभिनीय] अथवा नहि नहि ममैव एकस्य ब्राह्मणस्य । दिदिठया चिरस्त दाव कालस्त पडिदो क्लु एवो गायरे भग्गहस्य । ग्रहवा एहि एहि मम एव एवकम्म बह्मणस्स ।

बेटी—[सप्रणयम्] भलुं दारिके ! ननु भणामि किमेतस्या निष्कवणाया पुरतो बावितेन ? [इति वीणामाधिरपति^४] भट्टिदारिए । न भणामि कि एदाए एक्करणाए पुरतो बाइदण ?

नायिका—[सरोपम्] हज्जे । मा भगवती गौरीमयिभिप^५ । नन्वद्य कृतो मे भगवत्या प्रसाद । हज्जे । मा भयदि गोरि अधिक्खिद । ॥ यज्ज रिदो मे भगवदीए पसादो ।

बेटी—[सहर्षम्] भलुं दारिके ! कथं तावत् कीदृश ? भट्टिदारिए । कहहि दाव कीरिसो ?

नायिका—हज्जे । जनामि, यद्य स्वप्ने एतामेव वीणा वादयती भगवत्या गीर्ष्वा भणित्तास्मि —'वरसे मत्तयवती ! परितुष्टास्मि तवतेन वीणाविज्ञानानिज्ञयेन, यनया च बालजन-बुद्धरयास्तापारणया ममोपरि भक्त्या च । तद्विद्यापरचक्रवर्ती धविरेणं ते पाणिग्रहण^६ निर्वर्त्तयिष्यति' इति । हज्जे । जानामि, यज्ज निरिए एद एव वीण वादयती भगवदीए गोरिए भणित्ति—
“यच्छे मनभवदि ! परितुष्ट्ति तुह एदिया वीणाविज्ञानादिसएण इमाए च बालजणुद्धराए पताहारणा ममोपरि भक्तिए । ता विज्जाहरपट्टवट्टी धविरेण ओव पाणिग्रहण दे एिम्बत्तइस्सदि” ति ।

दिष्ट्या—यस्य है ।

सहर्षम्—विदूषक की प्रमथता का कारण यह है कि नायक भय वैराग्य भाव की त्याग कर प्रेम मार्ग पर भ्रमणर हुआ है यज वह उसे अपनी मरबी

विदूषक—(नायक को देखकर हर्ष-पूर्वक अपने आप) सीभाग्य से बहुत देर के बाद यह कामदेव के वन में जा ही पड़ा। (अपनी ओर सकेत करके और भोजन का अभिनय करके) अथवा यूँ क्यों न कहूँ कि एक मात्र मुझ ब्राह्मण ने (वन में हो गया)।

बेटी—(प्रेम सहित) राजकुमारी! मैं सब कहती हूँ, इस निर्दयी (देवी) के सम्मुख बजाने से (क्या लाभ)? [बीणा खीन लेता है]

नायिका—(क्रोध सहित) भरी! भगवती गौरी की निन्दा मत करो। भगवती ने आज तो मुझ पर कृपा कर ही दी है।

बेटी—(प्रसन्नता सहित) राजकुमारी! कहो तो, (वह कृपा) कौसी है?

नायिका—भरी! जानती हूँ, आज स्वप्न में इसी बीणा को बजाते हुए मुझे भगवती गौरी ने कहा है— बेटी मसखवती! तुम्हारी इस बीणा बजाने की अत्यधिक निपुणता एवं मेरे ऊपर कन्याओं के लिए दुष्कर तथा प्रसाधारण श्रद्धा से मैं सन्तुष्ट हूँ। अतः विद्याधरो के सम्राट के साथ तुम्हारा शीघ्र ही विवाह होगा।

के अनुसार नाच नचा कर अपना कार्य सिद्ध कर सकेगा। हो सकता है कि विदूषक का सकेत, विवाह सम्पन्न होने पर स्वादिष्ट भोजन की प्राप्ति की ओर हो।

बीणाविज्ञानातिशयेन—बीणाया विज्ञानस्य अतिशयेन (५० तत्पु०) बीणा के ज्ञान की अधिकता से।

विद्याधरसत्त्ववर्ती—विद्याधराणा सत्त्ववर्ती (५० तत्पु०)—विद्याधरो का सम्राट।

निवर्त्तयिष्यति—नि + √वृत् + णिच् + लृट्—पूरा करेगा।

घेटी—[सहपंम्] भर्तृदारिके । यद्येव, तत्कस्मात् स्वप्नोऽयं भण्यते ?
ननु हृदयस्थितो वरो देव्या दत्तः । भर्तृदारिके । जह एव, ता कीस
तिविण्ण इमं भणीमिदि ? ण हिममत्तिदो वरो देईए दिण्णो ।

विदूषक — [श्रुत्वा] भो वयस्य, अवसरं लब्ध्वेव भावयोर्द्वेदशेनस्य ।
सदेहिं प्रविशामि । भो वयसस्य । अवसरो वलु एसो भण्णोण देवीदसणस्स ।
ता ऐहि पविसह्य ।

नायक — न तावत्प्रविशामि ।

विदूषक — [अनिच्छन्तमपि नायकं वलादाकृत्य उपसृत्य] स्वस्ति भवत्यै ।
भवति ! सत्यमेव चतुरिका भणति, वर एव स देव्या दत्तः । सोऽपि
भोदीए । भोदि ! सच्चकं ज्जेव चतुरिषं भण्णादि, वरो एव सो देईए ।
दिण्णा ।

नायिका — [ससाध्वसमुत्तिष्ठन्ती नायकमुद्दिश्य] हज्जे ! 'को नु लब्ध्वेव ?
हज्जे ! ना नु वलु एसो ?

घेटी — [नायकं निरूप्यापवायम्] अनया अनन्यसदृश्या आकृत्या 'एयं
भागवत्या प्रसादीकृत' इति तर्कयामि । इमां प्रणवणसरिसाए आकिदीए
एभो सो भववदीए पगादीरिदो ति तवनेमि ।

नायिका — [सस्पृहं सनज्जञ्च नायकमवलोकयति ।]

अनिच्छन्तम् — न इच्छन्तम् ($\sqrt{\text{इप्} + \text{गन्} + \text{टि०}$ विभक्ति एक वचन) ।

आकृत्य — आ + $\sqrt{\text{कृप्} + \text{लृप्}}$ ।

उपसृत्य — उप + $\sqrt{\text{सृप्} + \text{लृप्}}$ ।

स्वस्ति भवत्यै — स्वस्ति (वत्साण) के योग में चतुर्थी विभक्ति प्रयुक्त
होती है ।

उत्तिष्ठती — उत् + $\sqrt{\text{स्था} + \text{गन्} + \text{टि०}}$ — उठती हुई ।

उद्दिश्य — उद् + $\sqrt{\text{दिप्} + \text{लृप्}}$ — संकेत करने ।

चेटी—(हर्षे सञ्चित) राजकुमारी ! यदि ऐसा है, तो फिर इस स्वप्न क्यों बहनी हो ? देखी जी ने तो सचमुच (आपकी) मनचाहा वर (वरदान, पनि) दिया है ।

विदूषक—[मुन कर] अरे मित्र ! हमारे लिए देवी जी के दर्शन का यही अवसर है, तो घाटए, पास चम्कते है ।

नायक—मे तो प्रवेश नहीं करूँगा ।

विदूषक—[न चाहते हुए भी नायक को बल-पूर्वक खींच कर तथा पास गऊँ] श्रीमती, जै का कहयाए हो । श्रीमती जी, 'चनुरिका' ठीक ही तो बहनी है, देवी जी ने यह वर ही दिया है ।

नायिक—[भय पूर्वक उठना शुरू, नायक का ओर मुक़ेल कर के] अरी ! यह कौन है ।

चेटी—[नायक को देखकर, एक ओर होकर] इस अनुपम आकृति में मैं अनुमान लगाती हूँ यही (वर) देवी द्वारा प्रसाद-रूप में दिया गया है ।

नायिका—[उत्पल्लव एवं लज्जित सञ्चित नायक का देखता है]

अपवाच्य—यदि कोई गुप्त बात एक अवस्था अनेक पार्श्वों में मुहूँ कर कर, किसी अन्य पात्र विशेष से बहनी हो, उस 'अपवाचितम्' या 'अपवाच्यं' का संकेत दे कर कहा जाता है । दर्शकों को यह संकेत सुना कर कहे जाते हैं । 'अपवाच्यं' नाटक का पारिभाषिक शब्द है तथा संस्कृत में इस की व्याख्या यून है—

"तद्भवेदपवाचितम् । रहस्यं तु यदवगम्यवरावृत्त्य प्रकाश्यते"

अन्यसहृदया—न अन्या महती या, तथा (बहुजी०)—जो अन्य के सहान नहीं है, इससे, अर्थात् अनुपम (आकृति) में ।

प्रसादीकृतः—अप्रसादः प्रसाद सम्पद्यमान कृतः, इति —प्रसाद + चि + कृ + क्त ।

नायक—

तनुरिय तरलायतलोचने ।

श्वसितकम्पितपीनघनस्तनि ।

थममल तपसेव गता पुन

किमिति सम्भ्रमकारिणि । लिखते ? ॥१७॥

नायिका—[अपवाय्य] हञ्जे अतिसाध्यसेन न शक्नोमि एतस्याभिमुखी^१
स्थातुम् । हञ्जे । अदिसद्वसेण ए सक्कणोमि एदस्स ग्रहिमुही ठाडु ।

[नायक तिर्य्यक्^२ सलज्जञ्च पश्यन्ति किञ्चित् पराडमुखी तिष्ठति]

खेटी—भतुं बारिके किमेतत् ? भटिटदारिए ! किं एदम् ?

नायिका—हञ्जे ! न शक्नोमि एतस्याभिमुखी स्थातुम् । तदेह्यग्यतो गच्छाव ।

हञ्जे ! ए सक्कुणामि एकस्स आसण्ण बिट्ठिडु । ता एहि अण्णादो गच्छम्ह ।

[उत्थातुमिच्छति]

विदूषकः—भो विभेनि खल्वेया ! मम पठित्विद्यामिव मुहुत्तं धारयामि^३

भो ! भ्रात्रादि क्खु एसा । मम पठिमविज्ज विम्र मुहुत्तम धारेमि

नायक—को बोध ?

विदूषक—भवति ! किमत्र युष्माक तपोवने ईदृश आचार ? येनातिवि-

रागतो वाइमात्रेणापि न सम्भाव्यते । भोदि ! किं एत्थ तुम्हाण तपोवणे

ईरिसो आमारो ? जेण अदिहि भ्रात्रदो वासामेत्तएण वि ए सभवामि

अदि ?

अन्वय—हे तरलायतलोचने ! श्वसितकम्पितपीनघनस्तनि ! सम्भ्रम

कारिणि ! इय तनु तपसा एव अलम् थमम् गता । पुन किमिति

लिखते ॥१७॥

तरलायतलोचने—तरसे आयते च लोचने यस्या सा तन्सम्बोधने (बहुव्री०)

ह च घन तथा विज्ञान नेत्रो वाली !

१. तनु—शरीर २ थमम्—थमा ३ अदम्—वाता ४ अभिमुखी—सम्मुख

५ देहा ६ धारण कृता ह्ये, रोक्ता ह्ये ७ अदम्—वाणी ।

नायक—हे चञ्चल एव विशाल नेत्रो वाली ! स्वाम से कम्पित स्यूय तथा घने स्तनो वाली ! यह शरीर तो तपस्या से ही काफी थक चुका है । हँ (सहसा भेंट होने से) धरने वाली ! फिर क्यों धरने को बन्ध दे रही हो ? नायिका—[एक-धोर] धरी ! अधिक भय के कारण मैं इसके सम्मुख ठहरने में समर्थ नहीं हूँ ।

[नायक को घोर देखी दृष्टि से तथा लज्जा-पूर्वक देखती हुई कुछ मुँह फेर कर ठहर जाती है]

बेटी—राजकुमारी ! यह क्या ?

नायिका—धरी ! इसके सम्मुख मैं ठहर नहीं पाती हूँ । ओ घामो, कहीं घोर बनती है । [उठना चाहती है]

बिदूषक—धरे, यह तो डरती है । धरनी पड़ी हुई विद्या के समान इमे क्षण भर रोह सकता हूँ ।

नायक—क्या सुनाई है ?

बिदूषक—श्रीमती जी ! क्या यहां धाव के तरोवन में ऐसा ही शिष्टाचार है, कि आए हुए अतिथि का खाली घात्र में भी सम्मान नहीं दिया जाता ।

व्यसित०—व्यसितेन वम्पितो लीनो घनो च स्तनी यस्या मा तन्मन्त्राघने—[हे शास मे वम्पित स्यूय तथा घने स्तनो वाली !

मन्त्रम कारिणि—मन्त्रम करोति या (उपपद तत्पु०) भय करने वाली ।

लिघते ✓विद् + बर्भ वाच्य दुनी हुया जाता है ।

परावृत्तमुचो—परावृत्त मुच यस्या मा (बहुव्री०) मुझ हवा है मुच जिवका ।

तदेहागो—तद् + एहि + अन्त्यः । उच्चातुम् उच् + ✓स्था + तुमुत् ।

पठि० - यह उक्ति बिदूषक की स्मरण-शक्ति के दुर्बल होने का परिचय देती है । मुझ याद की हुई विद्या को थोड़ी देर के लिये ही प्रारण कर जाना है । नायिका को भी वह इसी प्रकार थोड़ी देर मोर रखने की बात कहता है ।

मन्त्राघने—गम् + ✓भू + लिप् + बर्भ वाच्य मन्त्राग्नि नहीं दिया जाता ।

चेटी—[नायिका दृष्ट्वा आत्मगतम्] अनुरज्यतीवाऽऽनृतस्या दृष्टि । भवतु, तदेव तावद्भूलिप्यामि । [प्रकाशम्] भर्तृदारिके ! युक्त भणति बह्मण, उचित खलु तेऽतिथिजनसत्कार । सत् किमोद्देशे महानुभावे प्रतिपत्तिमूढेव तिष्ठसि ? अथवा तिष्ठ त्वम्, अहमेव यथाऽनुरूप^१ करिष्यामि । [नायकमुद्दिश्य] स्वागतमाय्यंस्व । आसनपरिग्रहेण अलङ्करोत्वाम्यं इमं प्रवेशम् । अणुरज्जिदि विम एत्थ एदाए दिट्ठी भौदु एन्व दाव भणिस्स । भट्टिदारिए ! अुस भणादि बह्मणो । उइदो वकु दे अदि-हिजणक्कारो । ता कि ईरिसे महानुभावे पडिबत्तिमूढा चिट्ठसि ? अहवा चिट्ठ तुम अह एन्व जयाणुरूव करिस्स । साम्भ वज्जस । आसनपडिगहेण अलङ्करेद् अज्जो इमं पदेस ।

विदूषक—भो वयस्य ! शोभनमेवा भणति । उपविश्य अत्र मुहूर्त्तं विश्राम्यावः । भो वयस्स ! सोदण ऐसा भणादि उवविस्सिअ एत्थ मुहुत्तमं बीसमम्ह ।

नायक—युक्तमाह भवान् । [उभावुपविशत]

नायिका—[चेटीमुद्दिश्य सलज्जम्] अयि परिहासशीले ! मा एव कुप । कदापि कोऽपि तापस प्रेक्षते, ततो मामविनीतेति सम्भावयिष्यति । अहं परिहासशीले ! मा एव्यं वरेहि । कदापि कोवि तावसो पेक्खदि तदो मं अविणीदेति सम्भावइस्सदि ।

[ततः प्रविशति तापस]

अनुरज्यते—अनु + √रञ्ज् + कर्मवाच्य—अनुरक्त है ।

प्रतिपत्तिमूढा—प्रतिपत्ति मूढा (स० तत्पु०) वर्तव्य एव अकर्तव्य के सम्बन्ध में मूढ़ ।

परिहासशीले—परिहास शील यस्या सा, तत्सम्बोधने (बहुव्री०)

अविनीता—न विनीता (वि + √नी + क्त)—ढीठ

सम्भावयिष्यति—सम् + √भू + णिष् + लृट्—सम्भावना करेगा ।

पेटी—[नामिका को देख कर, अपने आप] इस की दृष्टि यहा ही अनुरक्त सी (प्रतीत होती) है । अच्छा, तो यूँ कहूँगी । [प्रसन्न रूप से] राजकुमारी जी ! ब्राह्मण ठीक कहता है । आप के लिए अनिविज-जन का सहार करना उचित है । ता ऐसे महानुभाव के प्रति निवर्तनव्यविमूढ सी क्यों बंठी हो ? प्रयत्न तुम ठहरो, मैं ही यथोचित करती हूँ । धार्य का स्वागत हो । धार्य ! आसन ग्रहण करके इस स्थान को अलङ्कृत कीजिए ।

विदूषक—हे मित्र ! यह ठीक कह रही है । यहाँ बंठ कर क्षण भरके लिए विधाम करते हैं ।

नायक—आपने ठीक कहा । [दोनों बैठ जाते हैं]

नायिका—[चंग की ओर सरन करके, लज्जा पूर्वक] घरे परिहाम करने के स्वभाव वाली । ऐसा मत करो । यदि कोई तपस्वी देग से, ता वह मुझे डीठ समझेगा ।

[तब तपस्वी प्रवेष्ट करता है]

तापस—भ्राजापितोऽस्मि कुलपतिना कौशिकेन, यथा—“वत्स शाण्डिल्य !

पितुराज्ञया सिद्धराजमित्रावमुभंविध्यद्विद्याधरचक्रवर्तिन कुमारजीमूत-
वाहनमिहैव मलये पर्वते क्वापि वर्तमान मयिन्या¹ मलयवत्या वरहेतोर्द्रष्टु
मद्य गत । तच्च प्रतीक्षमाणाया मलयवत्या कदाचित् मध्यन्दिनसवन-
वेलावधिरतिक्रामेत्², तदेनामाहूयागच्छ” इति । तद्यावद् गौरीगृहमेव
गच्छामि । [परिक्रम्य भूमिं निरूप्य सविस्मयम्] अये ! कस्य पुनरिय
पासुले³ भूप्रदेशे प्रकाशितचक्रचिह्ना पदपत्तिः⁴ ? [अपतो जीमूतवाहन
निर्दिश्य] । नूनमस्यंवेय महापुरुषस्य । तथाहि—

भ्राजापित — भ्रा + √ज्ञा + णिच् + क्त—भ्राजा दिया गया हूँ ।

कुलपति—ऋषियो में शिरोमणि तथा बहुत से शिष्यो का आचार्य कुलपति
कहलाता था । कहते हैं वह दस हजार मुनियो का अन्न-दान आदि से
पोषण करता था तथा व्रत यज्ञ आदि कार्यों का नियम पूर्वक पासन करता
था । मलयवती का सम्बन्ध कौशिक नामक कुलपति के आश्रम से बताया
गया है ।

मित्रावमु—सिद्धराज विद्यावमु का आशाकारी तथा बुद्धिमान् पुत्र था ।
विद्यावमु मलयपर्वत पर स्थित सिद्धो के राज्य के स्वामी थे । मलयवती
इन्हीं की पुत्री थी ।

भविष्यद्—भविष्यन् चासी विद्याधरचक्रवर्ती, तम् (कर्मधा०)—होने वाले
विद्याधरो के सम्पाद को ।

वर्तमानम्—√वृत् + शानच्—होते हुए को ठहरे हुए को ।

प्रतीक्षमाणाया—प्रति + √ईध् + शानच् + प० विभक्ति, एक वचन—प्रतीक्षा
करती हुई का ।

मध्यन्दिनसवनवेला—दिनस्य मध्ये इति मध्यन्दिनम्, तस्य यत् सवनम् तस्य
वेला—मध्याह्न-वालीन स्नान समय ।

तपस्वी—कुलपति वीरशिक ने मुझे आज्ञा दी है कि—“प्रिय शाण्डिल्य ! पिता की आज्ञा से सिद्धो के राजा मित्रावसु, वहन मलयवती के वर के लिए इसी मलयपर्वत पर वहीं स्थित विद्यधरो के भावी सम्राट् कुमार जीमूतवाहन को आज देखने के लिए गए हैं। उसकी प्रतीक्षा करते हुए मलयवती का मध्याह्नकालीन स्नान का समय वहीं व्यतीत (न) हो जाए, घतः उसको बुलाकर आओ”। तो तपोवन के गौरी-मन्दिर की ही चलता हूँ। (धूम कर तथा भूमि को ध्यानपूर्वक देख कर, साश्चर्य) अरे ! धूलि मय भूमि-प्रदेश पर स्पष्ट चक्र के चिह्न वाली यह चरण-पत्ति भला किस की है ? [आगे जीमूतवाहन की ओर चले बरके] निश्चय ही यह इसी महापुरुष की होगी। क्योंकि—

आहूय—आ + √ह्वे + ल्यप्—बुलाकर।

प्रकाशितचक्रचिह्न—प्रकाशित चक्रस्य चिह्न (च० तत्पु०) अस्ति यस्मिन् सा (बहुव्री०)।

उप्लीपः^१ स्फुट एष मूर्धनि^२ विभात्यूर्णोयमन्तभ्रुवो-
श्चक्षुस्तामरसानुकारि, हरिणा^३ वक्षस्थल स्पर्द्धते^४ ।
चक्राङ्गु^५ यथा करद्वयमिदं मन्ये तथा कोऽप्ययं
नो विद्यापरचक्रवर्त्तिपदवीमप्राप्य विधाम्यति ॥ १८ ॥

अथवा कृत्नं सग्देहेन । व्यक्तमनेनैव जीमूतवाहनेन भवितव्यम् । [मलयवती
निरूप्य] अथे इयमपि राजपुत्री । [उभौ विलोक्य स्वगतम्] चिरान् खलु
पुस्तकारी विधि^७ स्यात् यदि युगलमेतदन्योग्यानुत्पन्नं घटयेत्^९ । [उपसृत्य
नायक निर्दिश्य] स्यस्ति भयते ।

नायकः—भगवन् ! जीमूतवाहनोऽभिवाद्यते । [उत्थातुमिच्छति ।]

तापसः—अलमलम् अमुधानेन । ननु “सर्वस्याभ्यागतो गुह” इति भवाने-
वात्माकं पूज्य । तद् यथातुल्य स्वीयताम् ।

अन्वयः—एष. स्फुटः उप्लीपः मूर्धनि विभाति । भ्रुवोः अन्तः इयम् ऊर्णा
वक्षु तामरसानुकारि, वक्षस्थल हरिणा स्पर्द्धते यथा इदं पदद्वयं च
चक्राङ्गुम् तथा मन्ये क. अपि अयं पुष्ट्य विद्यापरचक्रवर्त्तीपदवीम् अप्राप्य
नो विधाम्यति ॥ १८ ॥

उप्लीपः—चक्रवर्त्ती राजा ने मस्तक पर उप्लीप (पगडी) की रेखा का, भौंहों
के बीच बानों की भौरी का तथा पदों पर चक्र का चिह्न होना है—ऐसा
विदगास था ।

विभात्यूर्णोयमन्तभ्रुवोः—विभानि + उर्णा + इयम्—यह भौरी प्रतीत होती है ।

तामरसानुकारि—तामरमम् अनुसरति इति (उपपद तत्पु०)—लाल कमल का
अनुकरण करने वाला । चक्राङ्गुम्—चक्रमय अङ्गु भवनि यन्मिदं
तत् (बहुव्री०) । पदद्वयम्—पदयो इयम् (प० तत्पु०) ।

१. स्फुट २. मस्तक पर ३ विभानि—प्रतीत होती है ४. शेर से ५. दोड़ सेनी ॥
६. यनान्—एक ही ७. निश्चय ८. युगलम्—जोड़ा ९. बना दे, जोड़ दे
१०. अभ्यागत—इतिविधि ।

मस्तक पर यह पगनी (का चिह्न) स्पष्ट प्रतीत होता है। भौहो के बीच में यह बालो का आवृत (भीरी) है। नेत्र लान कमल का अनुकरण करने वाला है। छाती मिह से होड लती है। जबकि यह दोनों चरण चक्र में अङ्कित है म समझता हूँ कि यह कोई विद्याधर के सम्राट पद का प्राप्त किए बिना विधाम नहीं लगा।

अथवा सदेह का क्या काम। स्पष्ट ही यही जीमूतवाहन होगा। [मलयवती का दत्तक] अरे! यह राजकुमारी भी। [शेनो को देत घर] बहुत देर के बाद विधाता योग्य काय करने जाना बन जाए यदि एक दूसरे के अनुरूप म जान का (विवाह व घन में) था \times । [शाम जा कर नायक की ओर सकत धरक] आप का कथ्य ए हों।

नायक—भगवन्! जीमूतवाहन प्रणाम करता है। [उठना चाहता है]

तपस्वी—उठने का कष्ट न कीजिए। अतिथि सत्र का शुभ होता है अतः

अथवा ही आप हमारे लिए पश्य हूँ अतः सुख पदक बटिए।

अप्राप्य—न प्राप्य (प्र + √अप + ल्यप्) —न प्राप्त करके प्राप्त किए बिना।

कृत सदेहेन—कृतम् [वस] अव्यय के रूप में प्रयुक्त होता तृतीय विभक्ति का प्रयोग होता है

चिरात्—तपस्वी के शिष्य में विधाता प्रायः हम पनि पनियो को विराह मृत में बांध देता है जो एक दूसरे के अनुबल नहीं होते। किन्तु जीमूतवाहन तथा मलयवती—दोनों ही एक समान सुयोग्य हैं अतः यदि विधाता इन का दम्पति रूप में मिलन सम्पन्न कर दे तो वह बहुत \times के बाद सराहनीय काम का करने जाना बन जाएगा

यथासुखम्—सुखमनतिक्रम्य (अव्ययीभावः)—सुखपूर्वक।

स्वीयताम्—√स्था + √वम वाच्य + लो० प्र० पुरुष एक वचन

अलम् अगुत्यानन—अलम् (वस) क योग में तृतीय विभक्ति का प्रयोग होता है। अथ है उठने में वम अर्थात् उठिए मत।

नायिका—आर्ये ! प्रणमामि । अञ्ज ! प्रणमामि ।

तापस —[नायिका निदिश्य] वत्से ! अनुरूपभर्तुंगामिनी भूया ! राजपुत्रि !
त्वामाह^१ कुत्तपति कौशिक — यथाऽतिक्रामति मध्यन्दिनसवनवेला ।
तत् स्वरितमागम्यताम् ।

मलयवती—यद् गुरुराज्ञापयति । ज गुरु प्राणवदि । [आत्मगतम्]

एकतो गुरुवचनमन्यतो दयितदर्शनसुखानि ।

गमनागमनारूढमद्यापि दोलायते मे हृदयम् ॥ १६ ॥

एकतो गुरुवचनं प्राणतो दुःखदसणमुहाह ।

गमनागमनारूढं मङ्गलं दोलएदि म हिमम ॥१६॥

[उत्पाय नि स्वस्य सलज्ज सानुरागश्च नायक पश्यन्ती तापससहिता
निष्क्रान्ता नायिका चेटी च ।]

नायक —[सोत्कण्ठ नि स्वस्य नायिका गच्छती पश्यन्]

अनया जघनाऽऽभोगभरमन्यरयानया ।

अन्यतोऽपि यजन्त्या मे हृदये निहित पदम् ॥२०॥

अनुरूपभर्तुंगामिनी —अनुस्य भर्तारं गच्छतीति (उपपद तत्पु०) ।

अन्य —एकत गुरुवचनम्, अन्यत दयितदर्शनसुखानि, गमनागमनारूढम्
मे हृदयम् अद्य अपि दोलायते ॥ १६ ॥

दयितदर्शनसुखानि—दयितस्य दर्शनस्थ सुखानि (प० तत्पु०)—प्रियतम के
दर्शन का सुख ।

गमनागमनारूढम्—गमनश्च अगमनश्च तयो आरूढम्—जाने धोर न जाने पर
गवार हुआ ।

आरूढम्—भा + √रू + √क्त ।

दोलायते—दोना (भूला) से नामधातु—ढाँकाडोन हा रहा है ।

नायिका—प्रायः । नमस्कार करती हूँ ।

तपस्वी—[नायिका की ओर सकेत कर के] बेटा । अपने अनुस्यू पति को प्राप्त करो । राजकुमारी ! तुम्हें कुत्तपति कौशिक ने कहला भेजा है कि मध्याह्नकालीन स्नान का समय व्यतीत हो रहा है, अतः जल्दी से भागो ।

मलयवती—जैसे गुरु की आज्ञा । [अपने आप]

एक घोर गुरु का वचन, दूसरी ओर प्रियतम के दर्शन का मुख । जाने अथवा न जाने की दुविधा में पड़ा (घ० जाने अथवा न जाने पर मन्थार हुआ) मेरा हृदय अब भी डावाडोल हो रहा है ।

[उठकर, लम्बी साँस ले कर, लज्जा एवं प्रेम मङ्गल नयक का दर्शन हुआ तपस्वी का साथ नायिका अब पक्ष और साथ चले भी]

नायक—[उत्कट सहित साँस ले कर, चाली हुआ नायिका को देखते हुए]

विद्याल नितम्बो के भार में धीमी गति वाली दम् ने अन्यत्र जाने हुए भी चरण (मानो) मेरे हृदय पर रखा है ।

उत्पाय—उत् + √स्था + ल्यप्—उठकर ।

अन्वयः—जघनाभोगभरमन्थरयानया अनया अग्यत अपि वजनया मे हृदये पदम् निहितम् ॥ २० ॥

जघन०—जघनस्य आभोग (=विस्तार), (घ० लम्बु०), तस्य भर तेन मन्थर यान यस्याः सा तथा (बहुव्री०) - नितम्बो के विस्तार के भार में धीमी गति है जिस की, उस स ।

वजनया—√वृत् + धत् + लृ० विभक्ति, एक वचन—जानी हुई स ।

अग्यतोऽपि पदम्—नायिका ने अन्यत्र जात हुए भी, चरण नायक के हृदय पर रखा है । दम् का अर्थ है वि नायिका के वृत्त में प्रस्थान करने पर नायक जीभूतवाहन व हृदय पर गहरी चोट लगी है ।

निहितम् नि + √धा + क्त—रखा गया ।

विदूषक—भो ! दृष्ट त्वया प्रेषितव्यम् । तदिदानीं मध्याह्नसूर्यकिरण-
सन्तापद्विगुणित इव मे उदरान्निर्धमधमायते । तदेहि निष्क्रामाय ।
येन ब्राह्मणोऽतिथिभूत्वा मुनिजनसकाशात् लब्धं कन्दमूलफलैरपि यावत्
प्राणधारण करोमि । भो दिट्ठ तुण तेविस्सदब्ब ता दाणि मज्झणसूर
किरण सतावदि उणिदा विम्व म उदरग्गी धमधमा अदि , पा एहि
णिक्कमम्ह । जेण बह्मणो अदिहि भविम्व मुणिजणस आसाधो लद्धेहि
कदमूलफले हि वि दाव पाणधारण वरेमि ।

नायक —[उद्धमधमाय] मध्यमध्यास्ते नभस्तत्तस्य भगवान् सहस्रदीपिति
तथाहि—

तापात् तत्क्षणघृष्टचन्दनरसापाण्डू कपोलौ वहन्
ससक्तनिजकर्णतालपवनः सविज्यमानाननः ।
सम्प्रत्येष विशेषसिक्तहृदयो हस्तोज्झितः शीकरै-
र्गाढाऽऽप्यल्लकटु सहामिव दशा घस्ते गजाना पति ॥२१॥

[निष्क्रान्ती]
इति प्रथमोऽङ्कः

प्रेक्षितव्यम्—प्र + √ ईक्ष + तव्यत् — देखने योग्य ।
मध्याह्न०—मध्याह्ने ये सूर्यस्य किरणा तेषा सन्तापेन (प० तत्पु०) द्विगुणित ।
उदरान्निः—उदरस्य अग्नि (प० तत्पु०)—पेट की आग ।
धमधमायते—भटक रही है ।
लब्धं —√ लभ् + क्त—प्राप्त किए हुये थे । कन्दमूलफलं —बन्दावच मूलानि
च फलानि च तेषा समाहार तं (इतरेतर द्वन्द्व) ।
अन्वय —तापात् तत्क्षणघृष्टचन्दनरसो पाण्डू कपोलौ वहन् ससक्तं निजकर्ण-
तालपवनं सविज्यमानाननं सम्प्रति हस्तोज्झितं शीकरैः विशेषसिक्त-
हृदयं , गजाना पति गाढाऽप्यल्लकटु सहामिव दशा घस्ते ॥२१॥

१ द्विगुणित = दुगुना बना हुआ ■ सवरापात्—पास से ३ जल-बर्णों से ।

विदूषक—अरे मित्र ! देखने योग्य वस्तु तो आप नै देख ली । अब तो दोपहर के सूर्य की किरणों के ताप से मानो दुपनी हुई मेरी जठराग्नि भड़कने लगी है । तो आओ हम चसते हैं, ताकि बाह्यण अनियि बन कर मुनिजनों के पास स प्राप्त किए हुए मन्द, मूल, फलों में ही प्राण-रक्षा करूँ ।

नायक—[ऊपर देखकर] भगवान् मूर्ध आकाश-मण्डल के बीच में विराज रहे हैं । सभी तो,

गरमी के कारण तरकाल रगड़े हुए चन्दन वृक्षों के रस से पीले पीले कपोलों को धारण करता हुआ, अपने कर्ण-तालों की निरन्तर पवन से अपने मुख को पछा करता हुआ, सूँठ से छोड़े गए जल-कणों से छाती को विशेष रूप से छींच कर, अब यह गजराज, मानो गाढ़ी उत्कण्ठा की दुस्मह दशा धारण कर रहा है ।

[दोनों चस पड़े]

प्रथम अङ्क समाप्त

मध्यमध्यास्ते—मध्यम् + अध्यास्ते — बीच में ठहरे हैं । √आस् से पहले 'मधि' उपसर्ग आने पर द्वितीया विभक्ति का प्रयोग होता है । नभस्तलम्—नभसः तलम् (प० तत्पु०)—आकाश-मण्डल । सहस्रदीपितिः—सहस्र दीधितय यस्य स—हजार किरणें हैं जिसकी, सूर्य । तत्क्षण०—तत्क्षण घुष्टः यः चन्दनानां रसः तेन आपाण्डू—तरकाल रगड़े हुए चन्दन-वृक्षों के रस से पीले । ससर्लः—सम् + √सञ्ज् + क्त—अन्धी तरह मिले हुए, निरन्तर । निज०—निजयो कणयो तालात् (जाते.) पवनैः—अपने कर्ण-तालों से पैदा हुई पवन से । सवीज्यमानाननः—सवीज्यमानम् भानन यस्य, स—पछा किया जा रहा ॥ मुख जिम वा । सम्प्रत्येय—सम्प्रति + एय—अब यह । विशेषतिसहृदय—विशेषत सिवन हृदय यस्य स (बहुव्री०) । हस्तोग्भिर्भतैः—हस्तेन उग्भिर्भतै (तु० तत्पु०)—सूँठ से छोड़े गए । गाढ़०—गाढ़ यत् आयल्लर (कर्मपा०) तेन दु सहाम् (तु० तत्पु०)—गाढ़ी उत्कण्ठा के कारण दु सह (दशा) को ।

इस दलौ में दोपहर की गर्मी से व्याकुल हाथी की दशा की तुलना कामातुर प्रेमी की की गई है ।

अथ द्वितीयोऽङ्कः

[ततः प्रविशति चेटो]

चेटो—प्राप्तस्मास्मि भर्तृदारिकया मलयवत्या, यया— “हञ्जे मनोहरिके ।

अथ विरयति मे भ्राता आर्य्यमिश्रायसु । तद् यथा जानीहि किमागतो न वेति । [परिक्रम्य नेपथ्याभिमुखमवसोक्य] का पुनरेषा

त्वरितत्वरितमिति एवागच्छति । [निरूप्य] कथं चतुरिका । प्राणतहि भट्टिदारिद्र्या मलयदीपे, जहा,— ‘हञ्जे’ । मनोहरिण । अज्ज विरामदि मे भाग्यो अज्जो मिशावसू । तो गदुम आणहि किं भाग्यदो ए वेत्ति” । का उए एसा तुरिदतुरिद इदो अज्जो भाग्यच्छदि ? कहं चतुरिका ।

[ततः प्रविशति चतुरिका]

प्रथमा— [उपसृत्य] हला चतुरिके । किं निमित्तं पुनर्न परिहृत्यैव त्वरितत्वरितं गच्छते । हला चतुरिण, किं निमित्तं उए न परिहरिष्य एव तुरिदतुरिदं गच्छति ।

द्वितीया—हला मनोहरिके, प्राप्तस्मास्मि भर्तृदारिकया मलयवत्या— ‘हञ्जे चतुरिके । कुसुमाय च अपरिधमनि सह मे शरीरं, शरदात्पजनित इव मा सतापोऽधिकतरं बाधते^१ । तद्गच्छ त्वं, मालकदलोपप्रपरिक्षिप्ते चन्दनलतागृहे च ‘द्रमलिशिलातले सज्जीकुरु’ इति । अतुच्छितम्ब

विरयति—‘विर’ से नामधातु—देर कर रहा है ।

परिहृत्य—परि+√हृ+त्सप्—बच कर ।

कुसुम०—कुसुमानाम् अवयव, तत्र परिश्रम तेन निरसहम्—फलो के तोड़ने से थकावट के कारण नि सत्व बना हुआ ।

शरदात्पजनित—शरद भातप तेन जनित (प० तथा तु० तत्पु०)—शरद ऋतु की धूप से पैदा हुआ ।

दूसरा अंक

[तत्र नेगी प्रवेश करती है]

चेटी—राजकुमारी मलयवती ने मुझे आज्ञा दी है, कि—‘भरी मनोहरिका ! आज मेरे भाई आर्य मिश्रावसु देर कर रहे हैं। तो जा कर पता लगाओ, क्या (वे) आ गए हैं अथवा नहीं’—[धूम कर, नेपथ्य की ओर देखा कर] भला यह कौन जल्दी जल्दी चला आ रहा है। [ध्यान से देखा कर] क्या (यह) चतुरिका है ?

[तत्र चतुरिका प्रवेश करती है]

पहली—[गम आ कर] भरी चतुरिका ! मुझ से बचकर भला इस तरह जल्दी जल्दी क्यों चली आ रही हो ?

दूसरी—भरी मनोहरिका ! राजकुमारी मलयवती ने मुझे आज्ञा दी है —“री चतुरिका ! फूला के तोड़ने से बकावट के कारण मेरा शरीर निःसत्व हो गया है, शरद ऋतु की धूप से उत्पन्न हुआ सा सन्ताप मुझे अत्यधिक पीड़ित कर रहा है। अतः तुम जाओ, नए केले के पत्तों से घिरे हुए चन्दनलता कुछ में चन्द्रवान्त मणियों के शिलातल को तैयार करो” ।

बाल०—बालानि च तानि कदलीना पत्राणि, तैः परिक्षिप्ते—नए केले के पत्तों से घिरे हुए (चन्दनलताकुञ्ज) में ।

चन्द्रमणिशिलातलम्—चन्द्रमणं या शिला तस्या तलम् (१० तपु०)—चन्द्रवान्त मणियों के शिलातल को ।

चन्द्रमणि०—चन्द्रमणि अथवा चन्द्रवान्त मणि के सम्बन्ध में कहा जाता है कि वह चन्द्रमा के उदय होने के साथ ही पिघलने (बहने) लगती है ।

सज्जीकुट्ट—सज्जसज्ज गज्ज सम्पद्यमान कुट्ट इति सज्जीकुट्ट—(सज्ज + च्चि + √कृ + लोट् + मध्य० पु० एक वचन)—तैयार करो ।

प्रगुठित—प्रगु + √स्था + क्त—कर दिया गया है ।

मया यथाऽऽज्ञप्तम् । यावद् गत्वा भर्तृदारिकार्यं निवेदयामि । 'हना मणोहरिण, आणुत्तहि भट्टिददारिद्र्याए मलम्वदीए—हञ्जे चदुरिण । कुमुमावचमपरिस्समणिस्सह मे सरीर । सरदादवज्जिणो विम्व मे सदावो अधिमदर बाघेदि । ता गच्छ तुम, बालकदलीपत्तपरिविस्सरो चदणल दाघरए च'दमणिसिलाभल सज्जीकरेहि त्ति । अणुचिट्ठद म्म मए जघा आणल । ता जाव गदुम भट्टिददारिद्र्याए णिवेदेमि ।

प्रथमा — यद्येव, तत्त्वयु गत्वा निवेदय, येनास्यास्तत्रगताया उपशाम्यति सन्ताप । जइ एव्व, ता लहु गदुम णिवेदेहि जण से तहि मदाए उवसमदि मदावो ।

द्वितीया—[विहस्यात्मगतम्] मेहशोऽस्या सन्तापो य एव मुपशमिष्यति । अन्यच्च विविक्तरमणीय चन्दनलतागृह प्रेक्षमाणाया अधिकतर सन्तापो भवितीति तर्कयामि । [प्रकाशम्] तद्गच्छ स्वम् । अहमपि 'सज्जीकृत मणि शिलातलमिति' गत्वा भर्तृदारिकार्यं निवेदयामि । [इति निष्क्रान्ते] ए ईरिसो से सदावो जो एव्व उवसमिस्सदि । विविक्तरमणीय चदण लदाघरम पेक्कन्तीए अधिमदरो सदावो हुविस्सदि त्ति तक्कमि । ता गच्छ तुम । अहमि सज्जीकित मणिसिलाभल' त्ति गदुम भट्टिददारिद्र्याए णिवेदेमि ।

[इति निष्क्रान्ते]

विविक्तरमणीयम्—विविक्त च रमणीयम् च (द्वन्द्व)—एकान्त एव रमणीय । **प्रेक्षमाणाया** — प्र + √ईक्ष + शानच् + ण० एक वचन—देखती हुई का । **प्रवेशक**—परिचयात्मक दृश्य को प्रवेशक कहते हैं । कई बार दो घट्टो के बीच होने वाली घटनाओं का रंगमञ्च पर अभिनय नहीं किया जाता । ऐसी घटनाओं से दशको को परिचित कराने के लिए प्रवेशक का प्रयोग किया जाता है । प्रवेशक में ऐसी बातों का भी वर्णन कर दिया जाता है जो नाट्य-शास्त्र के नियमानुसार रङ्ग-मञ्च पर अभिनय के रूप में दिखाई

और जैसी आजा दी गई है वैसे मैं ने कर दिया है । तो राजकुमारी के पास जा कर निवेदन करती हूँ ।

पहली—यदि ऐसा है तो शीघ्र जा कर निवेदन करो ताकि वहाँ जा कर इस की पीड़ा शान्त हो ।

दूसरी—[हस कर अपने आप] इस की पीड़ा ऐसी नहीं है जो इस प्रकार शान्त हो जाएगी । एकान्त एव रमणीय खन्दन लता कुछ नो देखते हुए (उमे) और अधिक कष्ट होया—ऐसा मेरा अनुमान है । [प्रकट रूप से] भत तुम जाओ मैं भी जा कर राजकुमारी से निवेदन करती हूँ कि 'मणिषा का शिला तल तैयार कर दिया गया है ।

नहीं जाती । प्रवेशक प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में नहीं आ सकता । इस में प्राय निम्न कोटि के पात्र भाग लेते हैं जो खोर चाल में प्राकृत का प्रयोग करते हैं । मसृजन में प्रवेशक की परिभाषा इस प्रकार है

प्रवेशकोऽनुदात्तोक्त्या नीचपात्रप्रयोजित ।

अङ्कुदयान्तविग्रय उप विष्कम्भके यथा ॥

[तत् प्रविशति सोल्लङ्घ्य मलयवती, चेटी च]

नायिका—[निःश्वस्य आत्मगतम्] हृदय ! तथा नाम तदा तस्मिञ्जने सज्जया
मा पराङ्मुखीकृत्येदानीमात्मना तत्रैव यतमसीत्यहो ! से आत्मम्भरित्वम् ।
[प्रकाशम्] हृञ्जे आदिश मे भगवत्या आगतम्^१ । हिमम्^२ तथा एव तदा
तस्मिन् जने सज्जाए म पर भुही वदुम दाणि अण्णा एव तहि गद सि ति
अहो ! से अराभरित्ण । हृञ्जे, आदेसेहि मे भगवदीए आगतम् ।

चेटी—[आत्मगतम्] अन्दनलतागृह प्रस्थिता भवति भगवत्या आगतम् ।
[प्रकाशम्] अन्दनलतागृह भर्तृदारिका प्रस्थिता । चदणलदाघरम्
पत्तिदा भवति भगवदीए आगतम् । चदणलदाघरम् भट्टिदारिमा
पत्तिदा ।

नायिका—[सलज्जम्] हृञ्जे ! सुदुः स्मारितम् । तदेहि तत्रैव गच्छाम ।
हृञ्जे ! सुदुः सुमराविद । ता एहि तहि ज्व गच्छाम्^३ ।

चेटी—एतु एतु भर्तृदारिका । एतु एतु भट्टिदारिमा ।

नायिका—[आगतो गच्छति]

चेटी—[पृष्ठतो^४ दृष्ट्वा सोद्वेगमात्मगतम्] अहो ! अस्या शूयद्वयत्वम् ।
कथं तदेव देवीभवन प्रस्थिता ! भर्तृदारिके ! नन्वितद्वन्द्वलतागृहम् ।
तवित इत एहि । अहो ! से सृण्वहिमप्रतण । कह त ज्वेव देवीभवन
पत्तिदा । भट्टिदारिमा ! न इदो चदणलदाघरम् । ता इदो इदो एहि ।

नायिका—[सवित्तस्मिन् तथा करोति]

चेटी—भर्तृदारिके ! इदं अन्दनलतागृहम् । तत् प्रविश्य अन्धमणिशिलातले
उपविश्य समाश्रयितुं भर्तृदारिका । भट्टिदारिमा ! इदं चदणलदाघरम् ।
ता पवित्तिम चदमणि शिलातले उपवित्तिम समस्ससदु भट्टिदारिमा ।

[उभे उपविशत]

पराङ्मुखीकृत्य—अपराङ्मुखी पराङ्मुखी सम्पद्यमाना कृत्वा इति—विमुक्त
कर के ।

पराङ्मुखी—पराङ्मुख यस्या सा (बहुव्री०) ।

आत्मम्भरित्वम्—आत्मानं बिभर्ति इति आत्मम्भरि, तस्य भावः, आत्मन् +
√भृ + इत् + त्व—स्वायंपरता ।

१ मन्दिर । २ ऊर्ध्व । ३ पीडे । ४ सोद्वेगम् = उद्वेगं सञ्चितम् ।

[तत्र उत्पळित मलयानी, तथा जेगी प्रवेश करती है]

नायिका—[माय लेजर, आप ही आप] हे हृदय ! उस पुरुष के प्रति मुझे नज्जा के कारण, पराङ्गमुखी करके, भव स्वयं (क्या) वही चला जाता था । ओह कितने स्वार्थी होतुम ! (श० तुम्हारी स्वार्थपरता) [प्रव० रूप में] घरी ! मुझे भगवती के मन्दिर (वा बाग) बताओ ।

घेटी—[अपने आप] चन्दन लताओ के बुझ की ओर चली (घी, अथ) भगवती (गौरी) का मन्दिर बता रही है । [प्रव० रूप में] राजकुमारी ता चन्दन-लतागृह की ओर चली थी ।

नायिका—[लज्जित हो कर] मरी ! ठीक याद दिनाया । तो आओ, वही चलती है ।

घेटी—आइए आइए राजकुमारी जी ।

नायिका—[द्वारा ओर जाने लगती है]

घेटी—[पछे देख कर, उद्देश्य महित अपने आप] आह ! इस के हृदय की शून्यता ! कैसे उसी देवी के मन्दिर की ओर चल पड़ी है ! [प्रव०] राजकुमारी जी ! चन्दनलता गृह तो इधर है, अत इधर, इधर आइए ।

नायिका—[आरव्य पक्ष मुस्तराहट के साथ बैसा करती है ।]

घेटी—राजकुमारी ! यह चन्दनलता गृह है अत राजकुमारी प्रसिद्ध हो कर अग्रक्रान्त मणिया के शिलातल पर बैठें ।

[दोना बैठ जाती है]

आरम०—नायिका का अभिप्राय यह है कि जब वह प्रियतम के पास थी तो उसने हृदय में उसे लज्जा के कारण बहुत देर तक वहा टहरने नहीं दिया, और अथ प्रियतम से दूर होने पर, वही हृदय उस पर पागल जा बैठा है । कितना स्वार्थी है यह !

प्रसिद्धता—प्र + √स्था ; क्त + स्त्री० चली हुई ।

स्मारितम्—√स्मृ + लिच् + क्त—याद दिलाया गया ।

शून्यहृदयत्वम्—शून्य च एद हृदयम् (कर्मधा०) तस्यभाव इति शून्य हृदयत्वम्—हृदय की शून्यता ।

गविलशरिमाम्—(विश्राम विषेण) विलक्षणच शिमान च (दृढ़) नाभ्या महत्तमान गया स्यात् तथा आरव्य एव मुस्तराहट के साथ ।

नायिका—[नि स्वस्य भ्रातृगतम्] भगवन् कुसुमायुष ' येन त्व रूपशो-
भया निर्जितोऽसि तस्य त्वया न किमपि कृतम् । मां पुनरनपराधामप्य-
यलेति कृत्वा प्रहरन् न कथं सज्जसे ? [भ्रातृमानं निर्वर्ण्य, मदनावस्था
नाटयन्ती प्रकाशम्] हृज्जे । किं पुनर्धनपल्लवनिरुद्धसूर्यकिरणं तदेव
चन्दनवासगृहं न मे अद्यापि सन्तापदुःखमपनयति । भगवन् कुसुमाउह ।
जेण तुम ह्यसोहाणं निज्जिदोसि, तस्सतुएण किम्पि किदं । मम उण
अणवरुद्धं वि अयलेति वरिअं पहरतो वट्टेण सज्जसे ? हृज्जे । कीस उण
एदं घणपल्लवनिरुद्धसूरकिरणं त एव चन्दणसदाधरअं न मे अज्जवि
सदाबदुक्खं अवणेदि ।

खेटी—जानाम्यहमत्र सन्तापस्य कारणम्, किन्तु असम्भावनीयमिति भर्तृ-
दारिका न तत् प्रतिपत्स्यते इति । जानामि अहं एव सदावस्तु कारणं,
किं उण असम्भावनिअं ति भट्टिददारिअं एण त पडिबज्जिअदि ।

नायिका—[भ्रातृगतम्] लक्षितेवाऽहमेतया, तथाऽपि पृच्छामि । [प्रकाशम्]
हृज्जे । किं तन् यन्न प्रतिपद्यते ? तत् कथम् तावत् किं तत् कारणम् ?
लखिदा विअ अहं एदाए, तहवि पुच्छिस्स । हृज्जे । किं त ज एण पडिब
ज्जिअदि । ता कहेहि दाव किं त कारणं ।

नि स्वस्य—निस् + √ स्वम् + ल्यप्—सास ले कर, घाह भर कर ।

कुसुमायुष—कुसुमानि एव आयुषानि यस्य, तत्सम्बोधने—हे कामदेव ।

कामदेव के धनुष एव बाण फूलों के बने हुए हैं अतः उन्हें कुसुमायुष
(फूलों के शस्त्र-भस्त्रों वाला) कहते हैं । इसी प्रकार वह कुसुमधन्वन्
पुष्पबाण, कुसुमबाण, पुष्पेयु आदि नामों से भी प्रसिद्ध है ।

निर्जित—निर् + √ जि + क्त—पराजित किये गये हो ।

अनपराद्धाम्—न अपराद्धा (नन् तत्पु०), ताम्—निरपराध को, निर्दोष को ।

अपराद्धा—अप + √ राष् + क्त (स्त्री०) ।

प्रहरन्—प्र + √ हृ + शत्—आक्रमण करते हुए ।

नारयिका—[साम लेकर, अपने आप] हे भगवन् काम देव ! जिस (जीमूतवाहन) ने तुम्हें सौन्दर्य-शोभा से पराजित किया है, उस का तो तुम ने कुछ बिगाड़ा नहीं । किन्तु “यह अवला है” ऐसा समझ कर मुझ निर्दोष पर भी आक्रमण करते हुए तुम्ह लज्जा नहीं आती ।

[अपने आप को देख कर, काम-दशा का अभिनय करती हुई, प्रवट रूप से] भरी ! घने पत्तों से मूयें किरणों को रोके हुए यह वही चन्दनलता गृह भ्रम भी मेरे सन्ताप दुःख को क्यों दूर नहीं करता ?

चेटी—मैं यहा सन्ताप के कारण को जानती हूँ, किन्तु ‘यह असम्भव है—ऐसा (कह कर) राजकुमारी उमे स्वीकार नहीं करेगी ।

नारयिका—[अपने आप]—इस ने मुझ भाँप लिया है, फिर भी पूछती हूँ । [प्रवट रूप से] भरी !—वह क्या है, जिसे स्वीकार नहीं कहेंगी ? भला बताओ तो वह कारण क्या है ?

भगवन् न समझते—इस का भावार्थ यह है—हे कामदेव ! तुम्हें तो बदला जीमूतवाहन से लेना चाहिये या जिस ने तुम्हें सौन्दर्य में पूर्णतया पराजित किया है । उस का तो तुम कुछ बिगाड़ नहीं सके और मुझ निर्दोष को पीड़ित कर रहे हो, क्योंकि मैं स्त्री हूँ, अतः दुर्वल होने के कारण तुम्हारा मुकाबला नहीं कर सकती ।

यहा ‘अवला’ (स्त्री या दुर्वल) शब्द पर सुन्दर श्लेष बन पडा है ।

निर्वर्ण्य—निर् + √वर्ण् + ल्यप्—ध्यान से देख कर ।

मदनायस्थाम्—मदनस्य अवस्थाम् (प० तत्पु०)—प्रेम की दशा का ।
घन०—घनानि च तानि पल्लवानि (कर्मधा०) तं निरुद्धा, मूयंस्य किरणाः, यस्मिन् तत् (बहुव्री०)—घने पत्तों से रुकी हुई हैं मूयें की किरणें जिस में ।

सन्तापदुःखम्—सन्तापस्य दुःखम् (प० तत्पु०)—ताप के कष्ट को ।

असम्भावनीयम्—न सम्भावनीयम्—(सम् + √भू + णिच् + घनीय) —(नञ् सत्पु०)—असम्भव ।

प्रतिपत्स्यते—प्रति + √पद् + सृद्—स्वीकार करेगी ।

प्रतिपद्यते—प्रति + √पद् + कर्मवाच्य—स्वीकार किया जाता है ।

चेटी—एष ते हृदयस्थितो वर । एसो दे हिममट्ठिठो वरो ।

नायिका—[सहर्षं ससम्भ्रमञ्चोऽथाय द्विवाशि पदानि गत्वा] कुत्र कुत्र त ?
कहिं कहिं सो ?

चेटी—[उत्थाय सस्मितम्] भर्तृदारिके ! स क ? भट्टिन्दारिए ! मो का ?

नायिका—(सचञ्जमुपविश्य अघोमुखी तिष्ठति)

चेटी—भर्तृदारिके ! एनदस्मि वरकुलामा—एष ते हृदयस्थितो वर एव
देव्या वत् स्वप्ने प्रस्तुते क्षणमेव प्रविमुक्तकुसुमवाण इव मकरध्वजो
भर्तृदारिकया दृष्ट । स ते अस्य सन्तापस्य कारण, येनेतत् स्वभाव
शीतलमपि चन्दमसतागृह न ते सन्तापदुःखमपनयति । भट्टिन्दारिए !
एदम्हि वत्कुलामा—एसो दे हिममट्ठिठो वरो एव्व देईए दिण्णो ।
सिबिण्णके पत्थाविदे जो तवण्ण एव्व पबिमुक्कुसुमवाणो विभ्र मधरद्वपो
भट्टिन्दारिआए दिट्ठो ! सो दे इमस्स सदावस्स कारण, जेण एद सहाव
सीदलपि चदणलदाघरम ण दे सदावदुक्ख भवणदि ।

नायिका—[चतुरिकाया मलक^१ सञ्जयन्ती] हज्जे ! चतुरिका खलु त्वम् ।

“एव वर” — ‘यह आप का हृदय-स्थित वर’ — इस प्रकार शुरू कर
के चतुरिका राजकुमारी के सन्ताप का कारण बताने लगी है । उस
के ‘वर’ शब्द का (वरदान के अर्थ में) प्रयोग करते ही, मलयवती अपनी
अन्यमनस्कता के कारण उस का अर्थ ‘पति’ समझ कर अधीरता से पूछ
बैठती है — ‘भरी ! वह कहाँ है ?’ इस प्रकार अधीरता एव उद्बेग के
प्रदर्शन से उस ने अपने मनोभावों को स्वयं ही प्रकट कर दिया है ।

उत्थाय—उत् + √स्था + ल्यप् — उठकर ।

द्विवाशि—द्वे व वाशि च—दो तीन ।

उपविश्य—उप् + √विश + ल्यप्—बैठ कर ।

अघोमुखी—अघ मुख यस्या सा—(बहुव्री०)—नीचे मुख है जिस का ।

वरकुलामा—वरकु कामो यस्या सा (बहुव्री०)—बोलने की इच्छा है जिस
की । ‘काम’, तथा ‘मन’ शब्दों के साथ बहुव्री० समासों में ‘तुमुत्’ प्रत्यय

चेटी—यह तुम्हारा, हृदय मे बसा हुआ, 'वर' ।

नायिका—[इस एक घबराहट के साथ उठ कर, दो तीन पग चल कर] वहाँ है वहाँ है वह ?

चेटी—[उठ कर मुस्तराहट के साथ] राजकुमारी ! वह कौन ?

नायिका— (लज्जा के साथ बैठ कर, मुह नीचे किए रखती है)

चेटी—राजकुमारी ! मैं तो यह कहना चाहती हूँ, कि आप का हृदय में बसा हुआ वर ही देश ने दे दिया है। स्वप्न के आने पर, कुमुम-बाण से रहित कामदेव सा राजकुमारी ने जो क्षण भर का लिये देखा है वह (ही) इस सन्ताप का कारण है। तो स्वभाव से शीतल होते हुए भी यह चदनजना यह आप ने सन्ताप दुःख को दूर नहीं कर पाता।

नायिका—[चतुरिका के बालों को सगरती हुई] धरो, तुम तो चतुरिका ही हो।

वे 'म' का लोप हो जाता है। इसी प्रकार "मत्तुकाम" आदि समझना चाहिए।

स्वप्ने प्रस्तुते—स्वप्न के प्रस्तुत होने पर। यहाँ भाव सप्तमी का प्रयोग हुआ है।

प्रविमुक्तकुसुमबाणः—प्रविमुक्ता कुसुमबाणा येन स (बहुव्री०)—छोड़ दिए हैं फूलों के बाण जिस ने, ऐसा, पुण के बाणों से रहित।

मकरध्वज—मकर ध्वजाया यस्य स (बहुव्री०)—जिस की ध्वजा पर मकर (=मत्स्य) का चिह्न है। काम देव के मण्ड पर मकर का चिह्न बनाया जाता है, अतः उसे 'मकरध्वज' कहते हैं। इसी प्रकार उसे मीनकेतु आदि नामों से भी याद किया जाता है।

स्वभाषशीतलम्—स्वभावात् शीतलम् (प० तत्पु०)—स्वभाव से शीतल।

सज्जयती—सज्ज + नामधातु + शतृ—सजाती हुई।

चतुरिका खलु त्वम्—चेटी ने मत्स्यवती के मनोभावों को भाँप कर अपनी चतुराई का प्रमाण दिया है, अतः नायिका उसे कहती है कि तुम ने अपने नाम को सार्वत्र किया है। महाकवि कानिदास ने भी 'अभिज्ञानशाकुन्तल'

किं ते अपर प्रच्छाद्यते, तत् कथयिष्यामि । हञ्जे । चतुरिधा वयु तुम् ।
किं दे अवर पच्छाईअदि, ता कहिस्स ।

चेटी—भर्तृदारिके । इदानीमेव कथितममुना वरालापमात्रजनितेन सम्भ्र-
मेण । तन्मा सन्नप्पस्व^१ । यद्यह चतुरिका, तदा रुडेऽपि भर्तृदारिकाम-
प्रेक्षमाणो न महूर्तामप्यभिरस्यत । तदेतदपि मया लङ्घितम् । भट्टिददारिए ।
हाणि एव्य कहिद इमिस्सा वरालावमत्तज्जलिदेण सभमण । ता मा सतप्प ।
जइ अह चतुरिधा, तदा सोवि भट्टिदारिअ अयेक्खतो ए मुहुत्तअ । प अहिर-
मिस्सदि । ता एदम्पि मइ लक्खिद ।

नायिका—[सास्त्रम्] हञ्जे । कुनोऽस्माकमियन्ति भागधेयानि ? हञ्जे ।
कुदो अम्हाण एत्तिमाणि मामयमाइ ?

चेटी—भर्तृदारिके । मैव भण । किं मधुमयनो वक्षस्यते लक्ष्मीमनुब्रूहन्
निवृत्तो^२ भवति ? भट्टिददारिए । मा एव्य भण । किं मधुमहणो वच्छ
एथेण लच्छि अणुअहतो णिवुदो भोदि ?

नायिका—किं स्वजन प्रिय वजंयित्वा^३ अन्यत् भणितु जानाति ? सखि !
अतोऽपि मे सन्नापोऽधिकतर वायते, यत्स महानुभावो वाङ्मात्रेणापि^४
मया न सम्भावित^५ । सोऽप्यकृतप्रतिपत्तिमवक्षिणेति मा सम्भावयिष्यति ।
[इति रोदिति] किं सुमणा पिअ वज्जिअ अण्ण भणिदु जाणादि ? सहि ।
अदो वि मे सदावो अघिअदर वाधेदि, ज सो महानुभावो वाङ्मात्रेण वि
मण सभावितो । सो वि अकिदाडिवत्ती अदक्खिणेति म सम्भावइस्सदि ।

मैं शकुन्तला की प्रिय सखी प्रियवदा के प्रिय बात कहने पर, नायिका
(शकुन्तला) से कहलवाया है—‘अत खलु प्रियवदासि त्वम्’ ।

प्रच्छाद्यते—प्र + √ छद् + कर्मवाच्य—छिपाया जाता है ।

वरालापमात्रजनितेन—वरस्य आलाप एव वरालापमात्र तेन जनितेन—वर के
कहने मात्र से पैदा की गई (घबराहट से) ।

जनितेन—√ जन् + णिच् + क्त + तु० एक वचन—पैदा की गई से ।

तुम से और क्या छिपाऊँ ? इस लिए बताती हूँ ।

चेटी—राजकुमारी ! इस वर के कहने मात्र से पैदा हुईं बबराहट ने अब तो कह ही दिया है । अतः सन्ताप मत करो । यदि मैं चतुरिका हूँ, तो वह राजकुमारी को देखे बिना क्षण भर भी चैन न पाएगा—यह भी मैं ने भाँप लिया है ।

नायिका—[घामू कहाती हुईं] अरे ! हमारे ऐसे भाग्य कहाँ ?

चेटी—राजकुमारी ! ऐसा मत कहिए । क्या सभी को छाती पर धारण किए बिना विष्णु सुखी हो सकते हैं ।

नायिका—क्या आत्मीय जन प्रिय बात को छोड़ कर कुछ और कहना जानता है ? हे सखि ! सन्ताप तो मुझे और भी अधिक पीड़ित इस लिए कर रहा है कि मैं ने वाली मात्र से भी उन महानुभाव का सम्मान नहीं किया । वे भी मुझे सम्मान न करने वाली अशिष्ट समझेंगे । [रोती है] ।

अप्रेक्षमाण — न प्रेक्षमाण (प्र + √ ईप् + शानच्) — नञ् तत्पु० — न देखता हुआ ।

अभिरस्यते — अभि + √ रस् + लृट् — सुखी होगा ।

अस्माकमिषन्ति — अस्माकम् + इषन्ति [इषत् (नपु०) मे प्रथमा बहु वचन] — हमारे इतने ।

मधुमयन — मधु मृदनाति इति मधुमयन — मधु नाम के राक्षस को मारने वाला । विष्णु भगवान ने 'मधु राक्षस का वध किया था, अतः वे इस नाम से प्रसिद्ध हैं । इन्हें मधुरिपु मधुसूदन आदि भी कहते हैं । उन की पत्नी लक्ष्मी उन के वक्षस्थल पर विश्राम करती है ।

अनुदहन् — न उदहन् (उत् + √ वह + शत्) — न धाँस करत हुए ।

किं जानाति — अर्थात् मित्र सदा प्रिय एवं सुखकर वान ही कहते हैं ।
अकृतप्रतिपत्तिम् — न कृता प्रतिपत्ति (सम्मान) यथा, ताम् (बटुनी०) — नहीं किया गया है सम्मान जिस से उसे ।

अदक्षिणा — न दक्षिणा (नञ् तत्पु०) — न चतुर, अशिष्ट ।

सम्भावमिष्यति — सम् + √ भू + लिच् + लट् — सम्भवेगा ।

चेटी—भतुं दारिके ! मा रुदिहि । अथवा कथं न रोदिष्यति ? अधिकोऽस्या
 हृदयस्य सन्तापोऽधिकतरं बाधते । तत् किमिदानीमत्र करिष्ये ! तद्
 यावत् चन्दनलतापल्लवरसमस्या हृदये दास्ये । [उत्थाय चन्दनपल्लव
 गृहीत्वा निष्पीड्य हृदये ददाति] भतुं दारिके ! भणामि, मा रुदिहि ।
 अथ ललवीट्टशचन्दनरस एभिरनवरतपतङ्गिर्वाष्पबिन्दुभिरुष्णीकृतो न ते
 हृदयस्य एतं सन्तापमपनयति । [कदलीपत्रमादाय वीजयति] भट्टिदारिए !
 मा रोद । अथवा कहं ए रोईस्सदि ? अहिमो से हिमप्रस सदाबो अधि-
 प्रदर बाधेदि ! ता कि दाणी एत्थ करइस्स ? ता आव चदणलदापल्लवरस
 से हिमए दाइस्स । भट्टिदारिए ! न भणामि, मा रोद । अथ क्खु
 ईरिसो चदणरसो इमहि अणारदपडतेहि बाह्विद्वहि उल्लोकिदो न देहिम
 प्रस एव सदाव भवणेदि !

नायिका—[हस्तेन निवारयति] सखि ! मा वीजय । उष्ण, ललेख कदली-
 दलमारुतः । सहि ! मा वीजेहि । उष्णहो क्खु एसो कमलीदलमारदो ।

चेटी—भतुं दारिके ! माऽयं दोष कथय—
 करोयि घनचन्दनलतापल्लवससंगं शीतलमपीमम् ।
 निश्वासस्थमेव कदलीदलमारुतमुष्णम् ॥ १ ॥
 भट्टिदारिए ! मा इमस्स दोष कहेहि,
 कृणुसि घणचन्दणलदापल्लवससंगसीदल पि इम !
 एसीसातेहि तुम एव्व कमलीदलमारुम उण्ह ॥ १ ॥

नायिका—[सासम्] सखि ! अस्ति कोऽप्यस्य सन्तापस्योपशमोपायः ? सहि !
 अत्रि वीवि इमस्स सदावस्स उवसमोवाधो ?
 चेटी—भतुं दारिके ! अस्ति, यदि सोऽप्याऽऽगच्छति ।
 भट्टिदारिए ! अत्रि यदि सो एत्थ मागच्छदि ।
 [तत् प्रविशति नायको विज्ञाकरच]

चन्दनलतापल्लवरसम्—चन्दन-लताया पल्लवानां रसम् (प० तत्पु०)—चन्दन-
 सता के पत्ते के रस को ।

१ निवेद कर २ कदलीपत्रम्—केले के पत्ते को ३ पत्र करती है ४ उपशम—हान्ति

चेटी—राजकुमारी जी ! रोइए मत । अथवा क्यों न रोओगी । इस क हृदय का अधिक स ताप (इस) और भी अधिक पालित कर रहा है । तो अब यहाँ क्या करूँ ? अच्छा तो चन्दनसता के पत्ते का रस इस के हृदय पर लगाती हूँ । [ऊठकर चन्दन के पत्ते का ल कर निचोड़ कर हृदय पर लगाती है] राजकुमारी ! मैं कहती हूँ रोइए मत । यह इस प्रकार का चन्दन रस लगातार बहुत हुए अथु बिंदुओं में गरम हो कर हृदय के इस स ताप को दूर नहीं करता ।

[केल या पत्ता लहर पड़ा करता है]

नायिका—[हाथ में रोकती है] सखि ! पखा मत करो । बेन के पत्ते की यह हवा तो सख मुच गरम है ।

चेटी—राजकुमारी ! इसे दोष मत दो ।

धनी चन्दनसता के पत्तों के सम्पर्क से शीतल बनी हुई केल के पत्ते की हवा को भी आप ही आहो से गरम कर रही हो ।

नायिका—[आतुओं सहित] इस स ताप के ना त करने का कोई उपाय भी है ?

चेटी—राजकुमारी ! [उपाय] है यदि वह यहाँ आ जाये ।

[तब नायक और विदुष प्रवेश करते हैं]

बास्ये— $\sqrt{\text{दा} + \text{तू}} = \text{दूँगी}$ ।

सत्वीहृदाश्चन्दनरस —सलु + ईहृ + चन्दनरस ।

धनवरतपतझि —धनवरत पतझि — निरन्तर बहते हुए

बाष्पबिंदुभि —बाष्पस्य बिंदुभि (प० तत्पु०) आसुओं के बणों में

बणोहृ + धनुष्ण उष्ण सम्प्रसमान जन —उष्ण + चि + $\sqrt{\text{ह} + \text{त}}$
—गरम बनाया गया ।

निवारयनि—नि + $\sqrt{\text{वृ} + \text{णिच}}$ रोकती है ।

कदलीदलमाहत —कदल्या दल तस्य माहत (प० तत्पु०)—केले के पत्तों की हवा ।

अन्वय —धनचन्दनसतापल्लवससगशीतलम् अयि इमं कदलीदलमाहत
त्वमेव नि श्वासं उष्ण करोषि ॥ १ ॥

धन०—धना या चन्दनसता, तस्या पल्लवानां य ससय तन शीतलम्—धनी चन्दनसता के पत्तों के सम्पर्क से शीतल (हवा) को ।

नायकः—

✓ व्यावृत्यैव सिताऽसितेक्षणरुचा तानाश्रमे शाखिनः
कुर्वत्या विटपाऽवसक्तविलसत्कृष्णाजिनौघानिव ।
यद् दृष्टोऽस्मि तया मुनेरपि पुरस्तेनैव मय्याहते,
पुष्पेधो! भवता मुर्धैव किमिति क्षिप्यन्त एते शराः ? ॥ २ ॥

विवूषकः—भो वयस्य ! कुत्र छतु ते गतं तद् धीरत्वम् ? भो वयस ! कहिं वसु
गद दे त धीरक्षण ?

नायकः—वयस्य ! नमु धीर एवास्मि । कुतः—

नीताः किं न निशाः शशाङ्कुधवलाः ? नाघ्रातमिन्दोवरं ?

श्रन्दयः—व्यावृत्य एव सितासितेक्षणरुचा आश्रमे ताव् शाखिन
विटपावसक्तविलसत्कृष्णाजिनौघान् इव कुर्वत्या यत् मुनेः अपि पुरः तया
दृष्टः अस्मि तेन एव मयि आहते, पुष्पेधो भवता एते शराः किम् इति
मुघा एव क्षिप्यन्ते ॥ २ ॥

व्यावृत्य—वि + आ + √ वृत् + त्यप्—मुद कर ।

सिताऽसितेक्षणरुचा—सिते असिते च ये ईक्षणौ, तयोः रुचा—सफेद और
काली आँखों की धमक से ।

सित०—मलयवती की आँखों के तारक काले थे तथा कोने सफेद रंग के
थे । अतः उस का दृष्टि-पात कृष्ण एव श्वेत कान्ति को बिखेर रहा
था । परिणाम-स्वरूप ऐसा प्रतीत होता था मानो आस पास के वृक्षों
की शाखाओं के साथ काले धीरे सफेद धब्बों से चित्रित हिरणों के धम
लटक रहे हों ।

शाखिन—शाखिन् शब्द का द्वि०, बहुवचन—वृक्षों को ।

कुर्वत्या—√ कृ + शतृ + स्त्री० + तृ०, एक वचन—करती हुई से । बनाती
हुई से ।

नायक—सफेद और काली छाँवों की चमक से आश्रय में उन वृक्षों को (यूँ)
बनाती हुई, मानो (उनकी) शाखाओं के साथ कृष्णसार (नामक) मृगों
की चमकती हुई छायाओं के समूह लटक रहे हों, मुड़ कर जो उस ने मुझे
मुनि के सामने भी देखा था, उमी से मेरे आहत हो जाने पर, हे कामदेव !
व्यर्थ ही ये बाण (मुझ पर) क्यों फेंक रहे हो ?

विदूषक—हे मित्र ! आप का वह धैर्य कहाँ चला गया ?

नायक—मित्र ! मैं तो धीर ही हूँ, क्योंकि—

क्या (मे ने) चन्द्रमा से उजली धनी रातें लही काटी ? क्या नील
कमल नहीं सूँघा ?

विदूषक—विटपेषु अवसक्तानि (स० सत्पु०) वित्तसन्ति च यानि कृष्णाना
(कृष्णसारमृगाणां) भजिनानि, तेषाम् भोग्येषु तान् (बहुव्री०)—जिन
की शाखाओं पर लटकते हुए तथा चमकते हुए कृष्णसार मृगों के
चर्मों का समूह है, उन को ।

मम्याहते—मयि + आहते—मेरे जल्मी होने पर । यहाँ भाव सतमी का
प्रयोग हुआ है ।

पुष्पेषु—पुष्पाणि एव इष्यन् यस्य स, तत्सम्बोधने (बहुव्री०)—हे कामदेव !

क्षिप्यन्ते—√क्षिप् + कर्म वाच्य—फेंके जाते हैं ।

अन्वयः—शशांकघवता निशाः न नीताः किम् इन्दीवर न आघ्रातम् किम्,
उन्मीलितमालतीमुरभयः प्रबोधानिता न सोढा किम् ? वमलाकरे
भङ्गकारः मया न वा धृत किम् ? विपुलेषु अघोर इति भवान्
निर्घाजं मां येन अभिषत्ते ॥ ३ ॥

नीता ०—चन्द्रमा के प्रकाश से लिली हुई रातें, नील कमल, साँवकाल की
मुगन्धित हवाएँ—सभी काम-भावना को उत्तेजित करती हैं । नायक
का अभिप्राय है कि यदि मैं ने इन सब को सहन नर लिया है तो मुझे
अधीर कैसे कहा जा सकता है ?

नीताः—√नी + क्त—व्यतीत की गई ।

किं नोन्मीलितमालतीसुरभय सोढा प्रदोषानिला ?

भङ्गुरः कमलाकरे मधुलिहा किं वा मया न श्रुतो ?

निर्व्याजं विधुरेष्वधीर इति मा येनाभिधत्ते भवान् ? ॥३॥

[विविचित्प] अथवा मृषा^१ नाभिहित, वयस्याऽऽश्रेय^२ नन्वधीर एवास्मि ।

स्त्रीहृदयेन न सोढा क्षिप्ता कुसुमेयवोऽप्यनङ्गेन^३ ।

येनाद्यैश्च पुरस्तव यवामि 'धीर' इति स कथमहम् ? ॥४॥

विद्वयक — [आत्मगतम्] एवमधीरत्व प्रतिपद्यमानेनाख्यातो महाननेन हृदयस्मावेग^४, तत् यावत् कुत्रैव एनम् अपक्षिपामि । [प्रकाशम्] भो वयस्य ! कथं पुनरद्य त्वं सत्येव गुरुजनं शुश्रूषित्वा^५ इहागतः ? एवमधीरत्वं पङ्क्तिवज्जतेन भावविषयो महतां अणस्य हिममस्त्यं आवेगो । तां जात्रं कर्हि एव एव यवविस्त्रयामि भो वयस्य ! वीर्यं उणं अज्जं तुमं सहुं एव गुरुधनं सुस्मृतिमं इह प्रागदो ?

शशाङ्कधवला — शशाङ्केन धवला (तु० तत्पु०) — चन्द्रमा से उजली (बनी हुई) ।

आम्रातम् — आ + √ आ (सूचना) + क्त — सूँचा गया ।

उन्मीलितमालतीसुरभय — उन्मीलिताश्च ता मालत्या (वमधा०) ताभिः सुरभय — (तु० तत्पु०) — खिले हुए मासती (पुष्पो) से सुगन्धित ।

सोढा — √ सह् + क्त — सहन की गई ।

प्रदोषानिलाः — प्रदोषेषु अनिला (स० तत्पु०) — साँयवान में हवाएँ ।

कमलाकरे — कमलानाम् आकरे (य० तत्पु०) — कमलो की छान अर्थात् कमलो के बन में ।

मधुलिहाम् — मधु लिहन्ति इति (उपपद तत्पु०) तयाम् — मधु को चाटने वालों का अर्थात् भवरो का ।

निर्व्याजम् — निवृत्त व्याज यस्मात् मया रयात् सया (क्रिया वि०) — निवृत्त गया है वषट जिस से उस (ढंग) से — निवृत्त भाव से ।

१. विद्वेषु — विद्वेषिणो ॥ २. भूट ३. अनङ्गेन — वामदेव से ४. आवेग — धोम से ५. सेव्य वरके ।

क्या खिले हुए मालती के फूलों से सुगन्धित सायंकाल की हवाओं को सहन नहीं किया ? अथवा क्या मैंने कमलों के बन में भवरो की भड़्कार को नहीं सुना ? जो आप मुझे 'विद्यागियों में अधीर हो'—वास्तव में ऐसा कह रहे हो ?

[सोच कर] अथवा भिन्न आश्रय ने झूठ नहीं कहा । मैं सचमुच अधीर ही हूँ ।

स्त्री जैसे हृदय वाले मैंने कामदेव द्वारा कँके गए पुष्प-बाणों को भी सहन नहीं किया तो मैं अभी अभी तुम्हारे सामने जो—धीर हूँ—ऐना कह रहा था, वह (भना) मैं कैसे हूँ ?

विवक्षक—[अपने आप] इस प्रकार अधीरता को स्वीकार करते हुए इस ने हृदय के महान् शोभ को कह दिया है, तब इसे वही (घोर) ही (बात में) लगाता हूँ । [प्रकट रूप से] हे भिन्न ! आज माता-पिता की सेवा कर के फिर शीघ्र ही यहाँ कैसे आ गए हो ?

अभिषे—अभि + √धा (आत्मने०) + लट्—कहता है ।

अभिहितम्—अभि + √धा + क्त—कहा गया ।

अन्वय—अनङ्गेन क्षित्ता. कुसुमेष्व. अपि स्त्रीहृदयेन (मया) न सोढाः, स

ग्रहम् अद्य एव तव पुर धीर इति कथं वदामि ? ॥४॥

स्त्रीहृदयेन—स्त्री इव हृदय यस्य, तेन (बहुव्री०)—स्त्री जैसे हृदय वाले से ।

कुसुमेष्वः—कुसुमानाम् इष्व (५० तत्पु०)—फूलों के बाण ।

प्रतिपद्यमानेन—प्रति + √पद्य + (दिवादि) + धातु + वु० एक वचन—

स्वीकार करते हुए से ।

आख्यात — आ + √ख्या (कहना) + क्त—कहा गया है ।

नायक — वयस्य ! स्थाने सत्त्वेव प्रदत्त । वयस्य वाऽन्यस्यैतत्कथनीयम् ? अद्य
 सुप्त स्वप्ने जानामि—सर्व प्रियतमा [अद्युया निदिशन्] अत्र चन्दनलता
 गृहे चन्द्रकातमणिशिलायामुपविष्टा^१ प्रणयकुपिता किमपि मामुपालभमा
 नेव रुदती भया हृष्टा, तदिच्छामि स्वप्नानुभूतदयितासमागमरम्येऽस्मिन्
 चन्दनलतागृहे दिवसमतिवाहयितुम् । तदेहि, गच्छावः [परिणामत] ।

पेटो—[कर्णं दत्त्वा ससन्नमम्] भलं^२ बारिके पदशब्द इव ध्रुयते । भट्टिद्वारिए
 पदसदो विमसुलीमदि ।

नायिका—[ससन्नममात्मन पश्यन्ती] हञ्जे ! मा ईदृशमाकार प्रेक्ष्य कोऽपि
 मे हृदय तुल्यिष्यति । तदुत्तिष्ठ, अनेन रक्ताशोकपादपेन मन्तरिते प्रेक्षावहे
 तावत् क एष इति । [तथा कुस्त] हञ्जे ! मा ईरित आभार पेक्खिअ
 कोवि मे हिमम तुलईस्सदि । ता उट्ठेहि, इमिणा रत्तासोअपादबण
 मन्तरिदा पेक्खिअ दाय नी एसो सि ।

विदूषक—इव चन्दनलतागृहम् । तदेहि प्रविशाव । [नाट्येन प्रविशत] एव
 चदणलदाअरम । ता एहि पविसम्ह ।

नायक —

चन्दनलतागृहमिदं सचन्द्रमणिशिलमपि प्रिय न मम ।

चन्द्राननया रहित चन्द्रिकया मुलमिव निशाया. ॥ ५ ॥

स्थाने—ठीक ही, उचित ही । इस अर्थ में यह अव्यय के रूप में प्रयुक्त
 होता है । प्रणयकुपिता—प्रणयेन कुपिता (तु० तत्पु०)—प्रेम से रुठी ।

उपालभमाना—उप + आ + √ लभ् + शानच्—उलाहना देती हुई ।

स्वप्न०—स्वप्ने अनुभूत य दयिताया समागम, तेन रम्ये—स्वप्न में अनुभव
 किए गए प्रिय के मिलन के कारण मनोहर बने हुए (शिनातल) पर ।

मतिवाहयितुम्—अति + √ वह् + लिच् + तुमुन्—बुझारना ।

प्रेक्ष्य—प्र + √ ईक्ष् + ल्यप्—देख कर ।

तुल्यिष्यति—'तुला' + णिच् + नाम घञ्—तोच लेगा, माप लेगा ।

नायक—मित्र ! यह प्रदन तो ठीक ही है । अबवा यह आय किम बताऊंगा ?
 आज सब मुव स्वप्न में अनुभव किया है (कि)—वही प्रियतमा
 [अगुनी से सकेल करते हुए] इस चन्दनलता गृह में चन्द्रकान्त मणियों की
 गिला पर बंठी प्रम में रुठी मुझ कुछ उलाहना सा देती हुई रोती हुई
 मुझ से देवी गई है । तो मैं स्वप्न में अनुभव किए गए प्रिया मिलन में
 मनोहर बने हुए इस चन्दनलता गृह में दिन को गुजारना चाहता हूँ । तो
 घामो, चरते हैं । [नेना चलते हैं]

बेटी—[बान लगा कर पकराइट का साथ] राजकुमारी ! घामा की चाहत जमी
 (मुनाई देती) है । [नेना चलते हैं] ।

मायिका [पकराइट से अपने आप को देखना शुरू] घरी ! मेरी ऐसी घामा की
 नेल कर बोई मर हृदय का भाव सगा (१० सोन लेगा) । तो उठा, अब
 लान घामो वृक्ष में छिप कर देखती है भला यह बौन है ?

[देखा करती है]

विदूषक—यह चन्दन लता गृह है । तो घामो, प्रविष्ट होने है ।

[प्रविष्ट होने का अभिनय करने हैं]

नायक—चन्द्रकान्त मणियों की गिला में मुक्त हाते हुए भी यह चन्दन लता गृह
 चन्द्रमुखी (प्रिया) व बिना चन्दनी में हीन मध्या (१० रात्री के मुख)
 की तरह मुझ अकृश नहीं मगता ।

अन्त्य—सर्वत्रमणिलम् इदम् चन्दनलतागृहम् चन्दनलता रहित चन्द्रिका
 निगाया मुलम् इव सम प्रियम् न । ३ ॥

सर्वत्रमणिलम्—चन्द्रमण गिला मणिम् (बहुत्री०) चन्द्रकान्त मणि की
 गिला से मुक्त (होत हुए भी) ।

चन्दनलता—चन्द्र इव चन्दन मध्या रात्रा (बहुत्री०) चन्दन से मुख वाली मे ।

चेटी—[दृष्ट्वा] भर्तृदारिके ! दिष्ट्या बद्धसे । स एव ननु ते हृदयवह्नो
जनः । भट्टिदारिए^१ ! दिट्ठिमा बद्धसि । सो एव न दे हिमभवत्तलो
जणो ।

नायिका—[दृष्ट्वा सहर्षं, मसाध्वसञ्च] हञ्जे ! एन प्रेक्ष्य भतिसाध्वसेन न
शक्नोमि इहैवाऽऽसन्ने स्यातुम्, कदापि एव मां प्रेक्षते, तदेहि भग्यतो
गच्छावः । [सोत्कण्ठ पद दत्वा] हञ्जे ! वेपेते^२ मे ऊह^३ । हञ्जे ! एद
पेविबभ्र यदिमदमेण एा सबकुणोमि इह एव भसण्णे चिट्ठिदु, कदापि
एसो म पेवखदि, ता एहि भण्णदो गच्छम्मह । हञ्जे ! वेवति मे उरुमो ।

चेटी—[विहस्य] भयि कातरे^४ ! इह स्थां स्वां क पश्यति ननु विस्मृतस्ते
भव रक्ताशोकपादप^५ ? तदिहैव उपविश्य तिष्ठाम^६ । भव
काभरे ! इह टिठद तुम को पेवखदि ! एा विभुमरिदो दे भभरत्तासो-
भपादभो ? ता इय एव उपविमिभ चिट्ठिम्मह ! [तथा कुल]

विदूषकः—[निहस्य] भो वयस्य ! एसा सा चन्द्रमणिसिला । भो वयस्स !
एसा सा चन्द्रमणिसिला ।

नायक—[सवाप्य^७ निःश्वसिति]

चेटी—भर्तृदारिके ! जानामि स्वप्नाऽऽलाप^८ इव, तदवहिते तावत् भ्रूण^९ वः ।
भट्टिदारिए^१ ! जानामि सिबिण्णालाभो विभ, ता भवहिदा दाव सुणम्मह ।
[उभे आकर्णयत]

विदूषकः—[हस्तेन चालयन्] भो वयस्य ! ननु भणामि एसा सा चन्द्रमणि-
शिलेति । भो वयस्स ! न भणामि, एसा सा चन्द्रमणिसिलेति ।

नायकः—[सवाप्य निःश्वस्य] सम्यगुपलक्षितम् । [हस्तेन निदिश्य]—

शशिमणिसिला सेयं यस्यां विपाण्डुरमाननं^{१०}
करकिसलये कृत्वा वामे घनश्वसितोद्गमा ।^{११}

हृदय वह्नमः—हृदयस्य वह्नभा (ध० तत्पु०)—हृदय का प्यारा । भग्नसने—घा-
त + √सद् + क्त—निबट में । तदेहभग्नयो गच्छावः—तत् + एहि + भग्नयतः
+ गच्छावः । अवहिते—अव + √धा + क्त द्वि वचन—सवाधान बने हुए ।

1. काप रही है 2. दोनों जाये 3. हे उरुपोक 4. लाल भस्मोक्त वृक्ष 5. आसुओं सहित
6. आलाप—वातचीत 7. सम्यक्—ठीक 8. उपलक्षितम्—देखा गया 9. विपाण्डुरम्—
पीले 10. भग्ननम्—मुख को 11. बाएँ हाथ पर ।

खेटी—[देख कर] राजकुमारी ! बघाई हो । (यह तो) सच मुच घाप के हृदय के प्रियतम है ।

नायिका—[देख कर, हाथ पव भय के साथ] भरी ! इन्हे देख कर अधिक भय के कारण यही निवट ठहरने में समर्थ नहीं हूँ । कभी यह मुझे देख लें । तो प्राप्नो, प्रणयन चलती हूँ । भरी ! मेरी तो जाँघें काँप रही हैं ।

खेटी—[हम कर] भरी डरपोक ! यहाँ ठहरी हुई तुम्हें कौन देखता है ? क्या यह लाल प्रणोच वृक्ष तुम्हें भूल गया है ? तो हम यही बैठी रहनी हैं ।
[बैसा करती हैं]

विदूषक—[हाथ कर] धरे मित्र ! यही वह चन्द्रमणि मणियों की शिला है ।

नायक—[आवृ, बहाता हुआ लम्बी साँस लेता है :]

खेटी—राजकुमारी ! मालूम होता है, स्वप्न की बात चीन भी है, अतः ध्यान पूर्वक सुनें ।

[दीना सनता है]

विदूषक—[हाथ से हिलाता हुआ] हे मित्र ! मैं कह रहा हूँ कि यह वही चन्द्रमणि शिला है ।

नायक—[आवृषो महित साँस भर कर] तुम ने ठीक ही देखा । [हाथ से मरेत करके]

यह वही चन्द्रमणि शिला है जहाँ पर मेरे देर से घाने पर पीले स मुख को मरस पत्ते जैसे बाए हाथ पर रख कर गहरी साँसे भरती हुई

अन्वय — ता इयम् अक्षिमणिशिला यस्याम् (उपविष्टा सती) मयि विरपति

विपाण्डुरम् आननम् वामे करकिसलये कुवा घनश्वासितोद्गमा भ्रुवो

मनाक स्फुरितं व्यक्ताकृता विरमितमनोमग्न्यु प्रिया स्वती मया दृष्टा ॥६॥

चालयन् — √ चल् + णिच् + शत् — चलाता हुआ ।

निर्विशय — निर् + √ दिश् + ल्यप् — संकेत करके ।

करकिसलये — करः विसलय इव तस्मिन् (वर्मणा०) कोमल पत्ते जैसे हाथ पर ।

घनश्वासितोद्गमा — घन श्वासितानाम् उद्गम यस्या मा (बहुव्री०) — ध्वामो का घना विसर्जन है जिग वा प्रणति गहरे ध्वामो को छोड़ती हुई ।

चिरयति मयि व्यक्ताकृता ¹मनाक्स्फुरिते²भ्रू³वो
विरमितमनोमयुहं⁴ष्टा मया रुदती प्रिया ॥६॥

घतस्त्वस्यामेव अद्रमणिशिलायामुपविशाव ।

[उभावुपकिरात]

नायिका—[विचित्र] का पुनरेया भविष्यति ? का उण एसा हुविस्सदि ?

शेटी—भतु दारिके ! यया आवात्मपदारिते तावदेन प्रक्षावह मा नाम
त्वमप्यव हृष्टा । भटिटदारिए ! अया अम्ह सोमां दा दाव एव पक्खम्ह
मा एाम तुमम्पि एव्व दिन्ठा ।

नायिका—पुज्यते एतत् । किं पुन प्रणयकुपित प्रियजन हृदये कृत्वा मत्र
यति⁴ । जुग्जदि एद ? किं उण पणयकुविद विअअण हिअए करिम
मतेदि ?

शेटी—भत दारिके ! मा ईहसीं गद्धां कुल्लव । पुनरपि तावत् भूणव ।
भटिटदारिए ! मा ईरसि सद्ध करेहि, पुणोवि दाव मुणम्ह ।

विदूषक—[आमगतम्] अभिरमते एष एतया कथया भवतु एतामेव वक्ष्या
म्यामि । [प्रकाशम्] भो वयस्म ! तदा सा स्वया रुदती किं भणिता ?
अहिरमदि एसो एदाए वयाए भोदु एद उज्जव वड्ढाइस्स । भो वयस्स !
तदा सा तुए रुदती किं भणिता ?

चिरयति मयि—मरे देर करने पर । भाव सतमी का प्रयोग है ।

व्यक्ताकृता—व्यक्त आकृत (=अभिप्राय) यस्या सा (बहुव्री०)—प्रकट हो
गया है मन का अभिप्राय जिस का ।

विरमितमनोमयु—विरमित मनोमयु यया सा (बहुव्री०)—घात कर दिया
है मन का त्रीष जिसने ।

भौंभो की बोली से चेष्टाओं से अपने मन का अभिप्राय प्रकट करती हुई
(तथा उस के बाद) मन के क्रोध को दान्त किए हुए रोती हुई प्रिया को
मे ने देखा था ।

तो इसी चन्द्रवान्त मणियों की शिला पर बैठें ।

[दोनों बैठते हैं]

नायिका—[सोच कर] यह भला कौन होगी ?

बेटी—राजकुमारी ! जैसे हम उन्हें छिप कर देख रही हैं, उसी तरह कहीं
(उन्होंने) आप को भी न देख लिया हो ।

नायिका—यह ठीक है । पर वह प्रेम में रुठी हुई प्रिया को हृदय में बसा कर
क्या कह रहे हैं ?

बेटी—राजकुमारी जी ! ऐसी शका मत करो । भला फिर भी सुनते हैं ।

विद्वपक—[अपने आप] इस कथा से यह प्रसन्न होते हैं, भवः इसी को भागे
बढाऊँगा । [प्रवृत्त] हे मित्र ! तब उस रोती हुई को आप ने क्या कहा ?

विरमितः—वि + √ रम् + णिच् + क्त—दान्त कर दिया है ।

अपवारिते—अप + √ वृ + णिच् + क्त—छिपे हुए ।

प्रणयकुपितम्—प्रणयेन कुपितम् (तु० तत्पु०)—प्रेम से रुठी हुई ?

वर्धयिष्यामि—√ वृष् + णिच् + लृट्—बढाऊँगा ।

रुचती—√ रुच् + क्त + स्त्री०—रोती हुई ।

नायक — वयस्य ! इदमुक्ता—

निष्यन्दत इवाऽनन मुखचन्द्रोदयेन ते ।

एतदवाष्पाम्बुना सिक्तं चन्द्रवान्तशिलातलम् ॥७॥

नायिका—[सरोपम्] चतुरिके ! अस्ति किमस्तोऽप्यपर श्रोतव्यम् ? तदेहि गच्छावोऽप्यन । चतुरिण ! अयि किं भदो वि भवर सोऽव्व ? ता एहि, गच्छम्ह अण्णो ।

चेटी—[हस्ते गृहीत्वा] भत्तु चारिके ! एव मा भण त्वमेव स्वप्नं दृष्टा । न एतस्य अयस्या दृष्टिरभिरमते । भट्टिदारिण ! एव मा भण तुम एव सिविराण दिट्ठा ए एदस्स अण्णस्सि ण्ढी अहिरमदि ।

नायिका—न मे हृदयं प्रत्येति तत्कथाऽवसानं यावत् प्रणिपालयात् ४ । ग मे हिमप्र पतिप्राप्तदि ता बहावसाण जाव पडिबानम्ह ।

नायक — वयस्य ! जाने सामवास्यां गिलायामालिख्य, तया चिप्रगतया भ्रामानं विनोदयामीति । तदित एव गिरितटाग्नं गिलाशकलायादाय प्रागच्छ ।

विदूषक — यद्भवान् भ्राजापयति । [परिक्रम्य गृहीत्वोपसृप्य] भो वयस्य ! त्वया एको वणक^५ भ्राजत मया पुनरिहैव सुतभा वञ्चरागिणो^६ वणा^७ भ्राजीता इति, भ्राजितु भवान् । [उपनयति] । न भय भ्राजदि । भो वयस्य ! तुए एवको वणमो भ्राजसो । मा उण इध उज्ज्व सुतभा पञ्चशदगी वणमो घालीदेति । अ निहदु भव ।

अन्यथ — वाष्पाम्बुना सिक्तम् एतत् चन्द्रवान्तशिलातलम् ते अनेन मुखचन्द्रोदयेन निष्यन्दत इव ॥७॥

निष्यन्दत—नि+√स्य द+तट—बह रहा है ।

मुखचन्द्रोदयेन—मुग एव चद्र (कमया०) तन उण्यो (तृ० तपु०)—अ दमा जम मुख व उण्यस ।

१ दूसरी स्त्री पर २ अतिरामन—अपन्न होता है ३ अकथानम् अन्न—ममास्ति ४ प्रयास करती है ५ ग वगने के धान ६ पाँच ग के ७ रम वगने के धान (पन्धर)

नायक—मित्र ! (मे ने) उस यह कहा—

अथु जन से सीचा हुआ यह चन्द्रकान्त मणिषो का शिलातल तुम्हार इस मुख रूपी चन्द्रमा के उदय होने मे मानो बह रहा है ।

नायिका—[शेष सति] हे चतुरिका ! इस से अधिक कुछ और सुनना बाकी है। अत आया बही और चल ।

चेटी—[आप से क्या करे] राजकुमारी ! ऐसा मत कहो, तुम ही स्वप्न में देखी गइ हो । इसकी दृष्टि दूसरी (स्त्री) पर आसक्त नहीं है ।

नायिका—मरा हृदय विश्वास नहीं करता । अष्टा ता क्या के अत तक प्रतीक्षा करते हैं ।

नायक—मित्र ! मरा विचार है उसी को इस गिला-लख पर चित्रित कर व चित्र में अंकित उस (प्रिया) मे अपना मन बहनाऊँ । मन यही बही पर्वत की ढाल स मन गिल (लाल गैरिक) के टुकड़े से आया ।

विदूषक—जो आप की आज्ञा । [धूम कर, लेकर धाम आ कर] हे मित्र ! आप ने तो एक रंग के धातु का आदेश दिया था किन्तु मैं यही सहज ही प्राप्त होने वाले पाँच रंग के पत्थर से आया हूँ । आप चित्र बनाएँ । [भेद करण है]

वाक्यान्वुना—वाक्यस्य अन्वुना (प० तत्पु०)—अधुमों के जल स ।

सितम्—√सिञ्च् + क्त—सीचा हुआ ।

निधनद्वत इव०—चन्द्रकान्त मणिषो से निमित शिलातल आमुषो व जल स भोग गया है । कवि की कल्पना है कि यह अधुजन नहीं अपितु मलयवती के मुखरूपी चन्द्रमा के उदय होने स चन्द्रकांत मणि पिपल कर जल का रूप से रही है ।

प्रत्येति—प्रति + एति (√इ + तट्)—विश्राम करता है ।

आलित्य—आ + √लिप् + ल्यट्—निल कर, चित्रित करने ।

चित्रगतया—चित्रे गता तथा (स० तत्पु०)—चित्र के रूप में स्थित (नायिका) से ।

मन शिवाशक्तानि—मन गिलाया शक्तानि (प० तत्पु०)—लाल गैरिक (धातु विषय) के टुकड़े । आशाय—आ + √दा + ल्यप्—ले कर ।

नायक. — वयस्य, साधु कृतम् । [गृहीत्वा शिलायामालिखन् सरोमाञ्चम्]
सखे, पश्य —

अक्लिष्टबिम्बशोभाधरस्य नयनोत्सवस्य शशिन इव ।

दयितामुखस्य सुखयति रेखाऽपि प्रथमदृष्टेयम् ॥ ८ ॥

[लिखति]

विदूषक. — [सकोतुक^१ निर्वर्ण्य] अग्रत्यक्षमपि एव नाम रूपं लिख्यते इति
अहो आश्चर्यम् । अपञ्चवखवि एव एव नाम रूपं लिहीमदिति अहो
अचरिष्य ।

नायक. — [सस्मितम्] वयस्य ! —

प्रिया सन्निहितं धेयं सङ्कल्पस्थापिता पुर ।

दृष्ट्वा दृष्ट्वा तिलाम्बुधेनां यदि तत्कोऽत्र विस्मयः ? ॥ ९ ॥

अन्वय. — अक्लिष्टबिम्बशोभाधरस्य नयनोत्सवस्य शशिन इव दयितामुखस्य
प्रथमदृष्टा इव रेखा अपि सुखयति ॥ ८ ॥

अक्लिष्ट. — जैसा कि अन्वय से स्पष्ट है दलोक के प्रायः सभी शब्द
'प्रियतमा के मुख' तथा चन्द्रमा—दोनों के वक्ष में प्रयुक्त हुए समझने
वाहिएँ । 'अक्लिष्टबिम्बशोभाधरस्य' के दो पक्षों के लिए दो भिन्न अर्थ
हो सकते हैं । जिन का उल्लेख नीचे किया गया है ।

अक्लिष्टबिम्बशोभाधरस्य—(प्रिया के मुख के वक्ष में)—अक्लिष्ट यत्
बिम्ब तद्वत् शोभा यस्य (बहुव्री०) तथा भूत अधर यस्मिन् (बहुव्री०)
—यके हुए बिम्ब वक्ष की तरह शोभा वाला होठ है जिस में ऐसे (मुख)
की ।

तथा

(चन्द्र के वक्ष में) अक्लिष्टा (= न मेघाच्छाया) वा बिम्बस्य (= मण्डलस्य)
शोभा तस्या. धर. (य० तत्पु०)—मेघों से रहित मण्डल की शोभा को
धारण करने वाले (चन्द्रमा) की ।

अक्लिष्ट—न किञ्च (नञ् तत्पु०) —यथा हुआ अथवा मेघों से रहित ।

नायक—मित्र ! तुम ने अच्छा किया [ने कर शिखा पर चित्र बनाने हुए रोमान्स मंडित] मित्र ! देखो—

पके हुए विम्ब फल की गायमा मे युक्त होठ बाने (तथा) नयनो का घानन् देने वाले प्रिया के मुख की यह पत्नी देखी गई रेखा भी एसा मुख देती है जसा कि मधो मे रहिन भण्डन की गोमा की धारण करन बाल तथा नयनो को घानन् देने बान चन्द्रमा की पहने पत्न देखी गई रेखा मुख पहचानी है । [चित्र बनाता ह]

विदूषक [बैराना मे देहर] प्रयत्न न हाने हुए रूप का भी एसा चित्रण । प्रहा प्राचय है ।

नायक—[मुस्करा कर] मित्र

मकल्प से स्थापित की गई प्रिया (तो) सामान ही निकट ठहरी है उस का देख देख कर यदि चित्र बनाता हुआ इस में आचय क्या है ?

नयनोत्सवस्य—नयमस्य उत्सवस्य (प० तप०)—नयना व उत्सव अर्थात् घानन् देने बाने ।

दयितानुवस्य दयिताया मुखस्य (प० तर०) प्रियनमा के मुख की रेखा—(चन्द्र के पक्ष में) दृज के चन्द्रमा की रेखा तथा (मुख के पक्ष में) चित्र की रेखा । मुखवर्ति—मुख में नाम धातु सख देनी है ।

अचय—प्रिया सकल्पस्यापिना एव सन्निहिता एता दृष्ट्वा दृष्ट्वा लिलामि यदि तत् अत्र क विस्मय ? ॥ ६ ॥

प्रिया०—विदूषक व प्रिया को अप्रयत्न बनाने पर नायक कह उठता है कि प्रतिक्षण चिन्तन द्वारा जिम प्रिया को मे ने हृदय में बसा लिया है वह मेरे लिए अप्रयत्न कमे ना सकती है ? इस प्रकार निकट ठहरी हुई प्रिया को मे मानसिक दृष्टि से देख देख कर चित्र बना रहा हू ।

सन्निहित—सम् + नि + √धा (गमना) + क्त + स्त्री० निकट रफी हुई पाम ठहरी हुई

सकल्पस्यापिता—सकल्प स्थापिता (न० तत्प०) चिन्तन मे स्थापित की गई

नायिका—[सासम्] चतुरिके । ज्ञात खलु कथाञ्चसन्, तदेहि तावन्मित्रावसु
प्रेक्षावहे । चदुरिए । जाद वलु नहावसाण, ता एहि दाव मित्तावसु
पेक्खाह्य ।

चेटी—[सविपादमारगतम्] हा धिक् जीवितनिरपेक्ष इवास्या भालाप ।
[प्रकाशम्] भर्तृदारिके । ननु गतं तत्र मनोहरिका तत् कदाचिद्भूत-
दारको मित्रावसुरिहेवागच्छेत् । ह जीविदणिरवेवसो विभ्र से घासावो ।
भट्टिट्टदारिद्र्यः मित्तावसु इध एष्व भामच्छे ।

[सत प्रविशति मित्रावसु ।]

मित्रावसु —माज्ञापितोऽस्मि तातेन यथा—“वत्स, मित्रावसो, कुमारजीमूत-
बाह्नोऽस्माभिरिहासन्नभावात् सुपरीक्षितोऽयम् । कुतोऽस्माद्योग्यो वर ।
तदस्मै वत्सा मलयवती प्रतिपाद्यताम्” इति । अहं तु स्नेहपराधीनतया-
ऽप्यदेव किमप्यवस्थान्तरमनुभवामि ।

पट्टिद्याधरराजवशतिलकः प्राज्ञ^१ सता सम्मतो^२,
एवेणाऽप्रतिम पराक्रमधनो विद्वान् विनीतो युवा ।

कथाञ्चसावनम्—कथाया अवसानम् (प० तत्पु०)—कथा का प्रत ।

जीवितनिरपेक्ष—जीविते निरपेक्षः (स० तत्पु०)—जीवन में अपेक्षा (इच्छा)
से रहित ।

भासन्नभावात्—भासप्रत्य (भा+सद्+वत्) भाव तस्मात् (प० तत्पु०) —
निवृत्त होने का कारण ।

सुपरीक्षित—सुष्ठु परीक्षित (परि+√ईक्ष्+वत्)—भली भाँति देखा गया ।

प्रतिपाद्यताम्—प्रति+√पद्—णिच्—वर्षवाच्य+लोट—दे दी जाए ।

स्नेहपराधीनतया—स्नेहस्य पराधीनता (प० तत्पु०) तया—स्नेह के वश से
होने से ।

अवस्थान्तरम्—अन्या अवस्था इति—और भी दशा को, विचित्र दशा को ।

नायिका—[अश्रुश्रो महित] हे चतुर्गिका ! क्या का अन्त नो जान ही लिया है

तो आओ, तब तक मित्रावसु का देखती हूँ ।

चेटी—[दुःख के साथ अपने आप] इस का बचन तो जीवन क प्रति उपेक्षा का
मा है । [मृण] राजकुमारी ! मनाहरिका तो यहाँ गई ही है, गायद
राजकुमार मित्रावसु यही आ जागे ।

[तब मित्रावसु प्रवेश करने हैं]

मित्रावसु—पिता जी ने मुझे आज्ञा दी है कि— पुत्र मित्रावसु ! यहाँ निकल
रहने के कारण हम ने जीमूतवाहन को भस्ती भाँति देख लिया है । हम
स अधिर योध्य वर और वहाँ ! अतः हम पुत्री मलयवती दे देनी चाहिए ।
किन्तु (वहन के) स्नेह वश होने के कारण (मैं) किसी प्राय ही विचित्र
अवस्था का अनुभव कर रहा हूँ ।

वरो कि—

—जो विद्यार्थी के राजवर्ग का भूषण, बुद्धिमान (गव) सज्जनों
का सम्मान-पात्र नो दय में अनुपम वीरता का धनी विद्वान विनय
शील तथा नवयुवक है

अन्वय—विद्याधरराजवशतिलक प्राज्ञ सता सम्मत रूपेण अप्रतिम
पराक्रमधन विद्वान् विनीत युवा । यत् सस्वार्थम् अप्रयुज्य च कदण्मा
असून् शिव सत्यजेत् तेन अस्मै स्वसार ददन मे अनुत्ता तुष्टि विदाव
च ॥१०॥

विद्याधरराजवशतिलक—विद्याधराणा राजवर्ग तस्य निपट (प० तत्तु०)

—विद्याधरो के राजवर्ग का भूषण ।

अप्रतिम—न भवति प्रतिमा (सादृश्य) यस्य न (बहुव्री०)—विम की समानता
नही है अर्थात् अनुपम ।

पराक्रमधन—पराक्रम गव धन यस्य स (बहुव्री०)—वीरता ही है या
जिसका अर्थात् पराक्रमी । इसी प्रकार तपाधन यगोधन आदि गद
वनते है । विनीत—वि+√नी क विनय गोन नम्र ।

यज्ञासूनपि सन्त्यजेत्करुणया सत्त्वार्यमभ्युद्यत-

स्तेनास्मं ददत स्वसारमतुला तुष्टिर्विषादश्च मे ॥१०॥

धृतञ्च यथा, जोसूतवाहनो गौर्याभ्रमसम्बद्धे चन्दनततागृहे वसन्ते
इति । तदेतत् चन्दनततागृह । यावत् प्रविशामि । [प्रविशति]

विदूषक — [ससम्भ्रममवतोक्य] ओ वधस्य ! प्रच्छादय भनेन कदलीपत्रेण^१
इमा चित्रगता कन्यकाश्च । एष खलु सिद्धगुवराजो मित्रावसुरिहात
कदापि प्रेक्षिष्यते । ओ वधस्स । पच्छादेहि इमिणा कपसीवत्तेण इम
वित्तगद कण्ठाग्र । एसो वलु सिद्धगुवराजो मित्रावसू इव घ्राघदो । ददादि
पवित्रस्सदि ।

नायक — [कदलीपत्रेण प्रच्छादयति ।]

मित्रावसुः — [प्रविश्य] कुमार ! मित्रावसु प्रणमति ।

नायक — [हृष्ट्वा] मित्रावसो ! स्वागतम् ? इतः स्थीयताम् ।

चेटी — भर्तृवारिके ! आगतो भर्ता मित्रावसु । भट्टिदारिण ! घ्राघदो भट्टा
मित्रावसू ।

नायिका — हृज्जे, प्रिय मे । हज्जे ! प्रिय मे ।

नायक — मित्रावसो ! अपि कुशली^२ सिद्धराजो विश्वावसु ।

मित्रा० — कुशली तात । तातसदेशेनास्मि स्वस्तकाशमागत ।

घसूनु — 'घसु' (प्राण) शब्द का द्वि० बहुवचन-प्राणो को । घसु' शब्द नपुं०
है तथा बहुवचन में प्रयुक्त होता है ।

सत्त्वार्यम् — सत्त्वानाम् अर्थम् (प० तत्पु०) — प्राणियों के लिए ।

अभ्युद्यत — अभि + उत् + √यम् + स — तैयार हुआ ।

ददत — √दा + शतृ + य० एव वचन — देने हुए का ।

स्वसारम् — 'स्वसू' का द्वि० एव वचन — महन को ।

घोर जो प्राणियों की रक्षा के लिए उद्यत हुआ दया में प्राणों को भी त्याग दे अतः उस अपनी बहन दत्ते हुए मुझ असीम हृष भी होता है तथा विष द भी ।

घोर मने सुना है—यह जीमूतवाहन गौरी आश्रम के पास हाथ दन लता यह मे उपस्थित है । अतः प्रवृत्त करता हूँ । [प्रविष्ट होता है] ।

विदूषक—[घराहट के साथ देखकर] अर मित्र ! चित्र में चित्रित इस कथा को बेलों के पत्तों से ढक दो । ये सिद्धों के यवराज मित्रावसु इधर आ पहुँच हैं वही देख (न) ल ।

नायक—[बल के पत्तों से ढक देता है]

मित्रावसु—[प्रविष्ट होकर] कुमार ! मित्रावसु प्रणाम करता है ।

नायक—[देख कर] मित्रावसुजी ! स्वागत है । यहाँ बठिएगा

चेटी—राजकुमारी ! कुमार मित्रावसु आ गए हैं ।

नायिका—अरी ! (इन का आना) मुझ प्रिय है ।

नायक—मित्रावसु ! क्या सिद्ध राज बिम्बावसु सङ्गल हैं ?

मित्रावसु—पिता जी सङ्गल हैं । पिता जी के सन्देश से आप के पास आया हूँ ।

अनुला—न अस्ति तुला यस्य स (बहुत्री०) जिसकी बराबरी न हो असीम ।

सुष्टि०—मित्रावसु के असीम सतोष का कारण जीमूतवाहन के गुण हैं किन्तु

उसके मन में विषाद की रेखा खिच जाती है जब वह सोचता है कि वही वह परोपकार की भावना से प्रेरित हो कर किसी प्राणी के लिए अपने प्राणों को बलिदान न कर दे और तब उस की बहन विधवा हो जाए ।

गौर्वाक्षमसम्बद्ध—गौर्वा आश्रमसे सम्बद्ध—गौरी के आश्रम के साथ लग हुए (चन्दनलताएँ) में ।

प्रह्लादपुत्र—प्र०/छद्+नोट—ढक दो ।

चित्रगता—चित्र गता (स० तत्पु०) ।

अपि०—अपि के वाक्य के आरम्भ में आने से वह प्रनामक बन जाता है ।

त्वत्सङ्गाम्—ते सङ्गाम् (प० तत्पु०)—आप के पास ।

नायक — किमाह तत्रभवान् ?

नायिका—श्रोष्यामि तावत्, किं तातेन कुञ्जल सदिष्टमिति । सुखिरम दाव किं तादेण कुञ्जल सदिष्टुं ति ।

मित्रा०—[सास्त्रम्] इदमाह—“तात । अस्ति मे मलयवती नाम कन्या जीवितमिवास्म्य सर्वस्यैव सिद्धराजावयस्य । सा मया तुभ्य प्रतिपाद्यते । प्रतिगृह्यताम्^१ इति ।

खेटी—[विहस्य] भर्तृदारिके ! किं न कुप्यसीदानीम् । भट्टिदारिण ! किं न कुप्यसि दाणी ?

नायिका—[सस्मित सनजञ्च अधोमुखी स्थिता] हञ्जे मा हस, किं विस्मृत ते एतस्मान्यहंबयस्वम् ? हञ्जे ! मा हस किं विस्मृतिरिदं दे एदस्स भण्ण हिममत्तण ?

नायक —[अपवार्यं] वयस्य ! सञ्जुटे पतिता स्म ।

विदूषक —[अपवार्यं] भो जानामि, न ता वर्जयित्वा ते अण्णत्र चित्तमभिरमत मया । तथा यत् किमपि, भणित्वा विसृज्यतामपि । भो ! जानामि एतं वज्जिम दे अण्णहि चित्तं अहिरमदि जघा । तथा ज किम्पि भणिम विसज्जीमदु एसो ।

नायिका—[सरोपमात्मगतम्] हताश ! को वा एतन्न जानाति ? हदास ! को वा एद ए जानादि ?

नायक —क इह नेच्छेद् भवद्भि सह श्लाघ्यमीदृश सम्बन्धम् ? किंतु न शक्यते चित्तमन्यत प्रवृत्तमन्यत प्रवर्तयितुं ततो नाऽहमेना प्रतिग्रहीतुमुत्तरे ।

श्रोष्यामि—√श्रू + लट्—सुत्रं गी ।

सदिष्टम्—सम् + √दिष्ट् + क्त—संदेश दिया गया है ।

सिद्धराजावयस्य—सिद्धाना राज्ञाम् अवयव (प० तत्पु०) तस्य—सिद्धराजा को के वश के ।

प्रतिपाद्यते—प्रति + √पद् + लिच् + कर्मवाच्य—दी जाती है ।

प्रतिगृह्यताम्—प्रति + √गृह् + कर्मवाच्य + लोट—ग्रहण कीजिए ।

अधोमुखी—अध मुख यस्या ■ (वह्वी०)—नीच मुख है जिस का ।

नायक—श्रीमान (विशवावसु) जी ने क्या कहा है ?

नायिका—तो सुनूँ पिता जी ने क्या कुशल सन्देश भेजा है ?

मित्रावसु—[अश्रुपूर्ण सहित] यह कहा है—‘पुत्र’ समस्त सिद्धराज वंश के प्राणों के समान मरी मलयवती नाम की कन्या है। वह मैं आप को दे रहा हूँ, ग्रहण कीजिए।

चेटी—[हम कर] राजकुमारी ! अब क्रोध क्यों नहीं करती ?

नायिका—[मुस्कराते हुए लज्जापूर्वक मुग्न नीचा बिण्डु] मरी ! हमारा मत । क्या भूल गई हो कि इस का हृदय अन्य [स्त्री] पर आसक्त है ?

नायक—[एक ओर] मित्र ! हम तो सड़क में पड़े गए।

विक्रमक—मरे ! जानता हूँ कि उस छोट कर, आप का हृदय वही ओर नहीं रमता अतः ऐसा बँसा कुछ कह कर इसे विदा कीजिए।

नायिका—[क्रोध सहित अपने आप] ओ मुए ! इस कौन नहीं जानता।

नायक—इस प्रकार का आप के नाय प्रदासनीय सम्बन्ध महा कौन नहीं चाहेगा किन्तु एक स्थान पर लगा हुआ हृदय अन्य स्थान पर नहीं लगाया जा सकता अतः मैं इस स्वीकार करने का साहम नहीं करता।

अन्यहृदयत्वम्—अन्यस्या (नायिकाया सकत) हृदय यस्य स, तस्य भाव—अन्य स्त्री पर आसक्त होने का भाव।

वर्जयित्वा—√वृज+त्वा—छोड़ कर।

विसृज्यताम् वि+सृज+कर्मवाच्य+सात् विदा दिया जाए।

हताश—हता आशा यस्य स (बहुव्री०), तत्सम्बोधने—नष्ट हो गई है आशा जिस की।

प्रवृत्तम्—प्र+√वृत्+क्त्वा—सगा हुआ।

प्रवर्त्तयितुम्—प्र+√वृत्+णिच्+तुमुत्—सगाना लगाने के लिए।

किन्तु प्रवर्त्तयितुम्—नायक ने मित्रावसु के प्रस्ताव का चतुर एवं निपुण उत्तर दिया है। इस व दो अर्थ हो सकते हैं—

१ माता पिता की मर्मा में ममत्ता विना की विवाह-कार्य में नहीं लगाया जा सकता।

नायिका—[मूच्छां नाट्यति]

चेटी—समाश्वसितु समाश्वसितु भर्तृदारिका । ममस्ससदु समस्ससदु भट्टि
दारिद्र्या ।

विदूषक —भो ! पराधीन खलु एष, किमननाम्यर्थितेन ? तद्गुरुजनमस्य
गत्वा शङ्क्यथं^१ । भो ! पराधीनो वलु एसो, किं एदिणा अम्मत्थिदेण ?
ता गुरुअण स गदुअण अम्मद्वेहि ।

मित्रावसु—[आभगतम्] साधूक्तम्, नाय गुरुजनमतिकामति । एष गुरुस्य
स्मिन्नेव गौर्याभमे प्रतिवसति । तद् यावत् गत्वा अस्य मित्रा मलयवती
प्राह्यामि ।

[नायिका समाश्वसिति ।]

मित्रा०—[प्रकाशम्] एव निवेदितात्मनोऽस्मान् प्रत्याचक्ष्ण कुमार
एव बहुतर जानाति !

नायिका—[सरोपम्] कथं प्रत्यास्थानलघुमित्रावसु पुनरपि मन्त्रयते^२ ?
कह पच्चाक्खलणलहूमा मित्रावसु पुणो वि मत्तेदि ।

[मित्रावसु निष्क्रान्त ।]

२ अथ स्त्री पर आसक्त मन विवाह के इस नए प्रस्ताव को स्वीकार नहीं
कर सकती ।

मित्रावसु इस का पहला अर्थ समझते हैं अतः कुछ सन्तुष्ट हो कर नायक
के पिता की सम्मति लेने के लिए चले जाते हैं । मलयवती इस का दूसरा
अर्थ समझती है और मन ही मन में आत्म हत्या करने का निश्चय कर
लेती है । यदि नायक का निजी अभिप्राय भी पहला अर्थ ही हो तो उस
का ऊपर पाखड़ी होने का आक्षेप लगाया जा सकता है । वह स्वयं तो
माता पिता की सेवा में विमुख हो कर प्रिया के प्रेम के गीत गाता फिरता
है और मित्रावसु को पितृ भक्ति का बहाना कर गान देना चाहता है ।

प्रार्थयितेन—अभि + √ अर्थ् (प्राथना करना) + क्त + तु० एक वचन—
प्रार्थना किए गए से ।

१ प्रार्थना करो । २ साधु—ठीक । ३ मान करता है ।

नायिका—[मूर्च्छा का अभिनय करती है]

चेटी—राजकुमारी ! धैर्य धारण करा धैर्य धारण करो ।

विदूषक—घरे ! यह तो निश्चय ही पराधीन है । इन से प्रार्थना करने में क्या लाभ ? घत-इस के माता पिता के साम जा कर प्रार्थना कीजिए ।

मिश्रावसु—[अपने आप] ठीक कहा है । ये माता पिता (की आज्ञा) का उल्लंघन नहीं करते । इन के पिता भी गौरी आश्रम में ही रहते हैं । घन जा कर इन के पिता से मलयवती का स्वीकार करवाता हूँ ।

[नायिका धैर्य धारण करती है]

मिश्रावसु—[प्रवृत्त रूप से] इस प्रकार हमें जो अश्रम-निषेधन करने वाले है (पर्याप्त जिन्हो ने अपना अभिप्राय प्रकट कर दिया है) 'न' करते हुए वह कुमार ही (धारण को) अन्धरी तरह जानते हैं ।

नायिका—[क्रोध के साथ] अस्वीकृति से अपमानित हुए मिश्रावसु फिर भी (न जाने) क्यों बर्तें कर रहे हैं ।

[मिश्रावसु चले गए]

प्रतिक्रामति—प्रति + √क्रम् + लट—उत्पन्न करता है ।

प्राहयामि √प्राह् + णिष् + लट स्वीकार करवाता हूँ ।

निवेदितात्मन—निवेदिन आत्मा से (बहुव्री०) तात्—निवेदन कर दिया है आत्मा (अपना अभिप्राय) जिन्हो ने, उन को ।

प्रत्याक्षशाण प्रति + प्रा + √क्ष् + शानच्—न करता हुआ

प्रत्याख्यातम्—प्रत्याख्यानेन सप्तु (हृ० मृ०) न किया जाने में तत्ता पर्याप्त अपमानित ।

नायिका—[सास्त्रमात्मान पश्यती आत्मगतम्] किं मम एतेन दोर्भाग्य कलङ्कमलिना अत्यन्तदुःखभागिना अक्षपि शरीरेण पारितेन ? तदिहैव
 असोकपादप अनया प्रतिमुत्तलतया उद्वध्य आत्मान व्यापादयिष्यामि,
 तदिदमेव तावत् । [प्रकाशम् विलक्षस्मितम्] हञ्ज ! प्रक्षेप्य तावत्
 मित्रावसुगतो न वेति, येन ग्रहमपि इतो गमिष्यामि । किं मम एदिहा
 दोर्भाग्यकलङ्कमलिना अत्यन्तदुःखभाइणा अज्जबि शरीरेण धा दीदेण ।
 ता इव ज्जव्व असोमपादवे इमाए अदिमुत्तलदाए उब्बाधिमा अत्ताण
 वावादइस्स । ता एव्व दाव । हञ्जे पक्क दाव मित्तावसू गदो एण वत्ति
 जण ग्रहमिपि इतो गमिस्स ।

चेटी—[कतिचित् पदानि गत्वा अवलोक्यात्मगतम्] अन्यादृशमस्या हृदय
 प्रक्ष, तन्न गमिष्यामि । इहेवाऽपवारिता प्रेक्षे, 'किमेवा प्रतिपद्यते' इति ।
 अण्णारिस्स से हिअअ पक्खामि ता ण गमिस्स । इधु ज्जव्व ओवारिदा
 पक्खामि, किं एसा पडिबज्जदित्ति ।

नायिका—[दिगोऽवलोक्य पात्रं गृहीत्वा सास्त्रम्] भगवति गौरि ! त्वया इह
 न कृत प्रसाद, तत् जन्मान्तरे मया न ईदृशी दुःखभागिनी भवामि तथा
 करिष्यामि । भगवदि गौरि ! तुए इय ए किदो यसादो ता जन्मतरे जथा
 हरिसी दुक्खभाइणा होमि तथा करेसि ।

[इत्यभिधाय^३ कण्ठं पाशमपयति]

चेटी—[दृष्ट्वा ससम्भ्रममुपसृत्य] परित्रागतां परित्रायतामाम्य, एषा भर्तुं वा
 रिता उद्वध्य आत्मान व्यापादयति^४ । पलिताअदु पलिताअदु अज्जो एमा
 भट्टिदारिमा उब्बाधिअ अत्ताण वावादइ ।

नायक —[ससम्भ्रममुपसृत्य] क्वासी ? क्वासी ?

चेटी—इयमसोकपादवे । इअ असोमपादव ।

नायक —[सहर्षं दृष्ट्वा] सखेयमस्मन्मनोरथभूमि ।

[नायिका पात्रो गृहीत्वा लतापात्रमाक्षिपति^५]

दोर्भाग्यकलङ्कमलिनन—दोर्भाग्यम् एव कलङ्क (कमधा०) तेन मलिनेन
 (तू० तत्पू०)—दुर्भाग्य रूपी कलक से कलकित ।

मायिका—[आयु बड़ाती अपने को खरी दुः, अपने आय] दुर्भाग्य के बन्धु स कलकित
(तथा) अत्याधिक दुःख व भागी इस मुण शरीर को जीवित रखने स क्या
(लाभ) ? अत यही इस अगोच वृक्ष पर माधवी लता स अपने आय को
बाध कर मार डालेंगी । तो ऐसा ही करनी हैं [पात्र रूप से बनायी इसी व
साध] श्री ! देवा ता मित्रावमु च न गण है अथवा नहीं ताकि मैं भी
यहाँ स चूँ ।

चेटी—[कुछ पग जा कर, स्तब्ध कर अपने आय] इस का हृदय धीर ही तरह का
देख रही हैं अत नयी जाऊँगी यनी पर द्विप कर दख कि यह क्या
करती है ।

मायिका—[प्रियाता जा कर कर काम मकर आयुषा सहित] हे भगवती गौरी !
तुम ने क्या (इस ज म में) ता वृषा नही की दूसर ज म में बीमे करना
जिम म मैं तैसी दख भागिनी न चूँ ।

[यह कह कर गन म काम लगती है]

चेटी—[अप कर पत्रगण क साथ पाव आकर] हे आय ! रणा कीजित रणा कीजित
यह राजकुमारी कामी लगा कर काम किया कर रही हैं ।

मायिका—[पत्रगण व साथ पाव आकर] कहाँ है वह ? कहाँ है वह ?

चेटी—यह (मायिका) अगोच वृक्ष पर ।

तापत्र—[अप पत्र गण] वही यह मर मनायवा का सहारा है ।

[मायिका को हाथ स पत्र कर मना व पाव का गीतन है]

दुर्भाग्यम् दुर्भाग्य भाव इति (दुर्भाग + य) ।

अपवर्तितु लभानिना—अय न दुःख भवति इति अयनदुःखभावि नन—
(न गीरेण) अयन दुःख भोगने वा न शरीर स ।

उद्धत्य—उत् + √वध + त्यप् ऊपर और क कामी पर लटका कर ।

म्यापादयिष्यामि—मि + आ + √पद् + लिच् + लृट्—मार डालूँगी ।

अप्याह्वाम् अयन् इर दृश्य इति धीर ही तरह का ।

अपवारिता अय । √वृ + लिच् + त + ग्री० एक घाट हुई, द्विरो हुई ।

परित्रापनाम्—परि + √त्रै + लोः रक्षा करी, बचाया ।

अस्मन्नोरपभूमि अस्माक मनोरथाना भि (प० नन्तु०)—हमारे
मनोरथों का अथव-स्थान ।

न खलु न खलु मुग्धे ! साहसं कार्यमौदृक्,
 व्यपनय करमेतं पल्लवाऽऽभ लताया ।
 कुसुममपि विचेतुं यो न मन्ये समर्थः,
 कलपति^१ स कथन्ते पाशमुद्ध्वनाय^२ ? ॥११॥

नायिका—[ससाध्वसम्] हञ्जे ! कः पुनरेवः ! [निहृष्य सरोप हस्तमार्क्षे-
 प्तुमिच्छति] मुञ्च मुञ्चाग्रहस्तं, कस्त्व निवारयितुम् ? मरणेऽपि किं
 स्वमेवाभ्यर्थनीयः^३ ? हञ्जे ! को उण एसो ? मुञ्च मुञ्च प्रागहृत्यम् को
 तुम णिवारेदु ? मरणे वि वि तुम उजेव्वममदठणीमो ।

नायकः—नाहं मुञ्चामि ।

कण्ठे हारलतायोग्ये येन पाशस्त्वयाऽर्पित^४ ।
 गृहीतः सापराधोऽयं, कथं ते मुच्यते करः ? ॥ १२ ॥

विदूषकः—भवति, किं पुनरस्या घास्य मरणव्यवसायस्य कारणम् ? भोदि,
 किं उण से इमस्स मरणव्यवसायस्य कारण ?

चैटी—[साकूत^५] नान्येव एव ते शिष्यवत्स्यः । न एसो एव्व हे पिम्वमसो ।

नायकः—कथमहमेवाऽस्या मरणकारण ? न खल्ववगच्छामि ।

विदूषकः—भवति कथमिव ? भोदि ! कह विम्व ?

ग्रन्थयः—मुग्धे ! ईदृक् साहसं न खलु न खलु कार्यम्, लतायाः पल्लवाभम्
 एतं कर व्यपनय । य कुसुमम् अपि विचेतुं न समर्थः मन्ये स ते उद्ध्वनाय
 पाशं कथं कलपति ॥११॥

न खलु, न खलु—निषेध पर बल देने के लिए शब्दों की प्रायः पुनरावृत्ति की
 जाती है । उदाहरण के लिए देखिए—

“न खलु न खलु वारुणं सन्निपात्योऽयमस्मिन्” (कालिदास द्वारा
 रचित ‘अभिज्ञानशकुन्तलम्’ में)

कार्यम्—✓कृ + यत्—वरना चाहिए ।

१. पकड़ता है २. उद्ध्वनाय=पासी के लिए ३. अभ्यर्थनीय = प्रार्थना करने योग्य
 ४. पाश=पट्टा ५. अर्पित = दिया गया, लगाया गया ६. व्यवसायस्य=निरन्तर
 या ७. अभिप्राय सहित ।

हे सुन्दरी ! ऐसा साहस निश्चय ही नहीं करना चाहिए । अपने कोपल सी शोभा वाल इस हाथ को सता से हटा ला । मैं नहीं समझता कि जो तुम्हारा (हाथ) फन् को चुनने में भी समर्थ नहीं है वह फाँसी के लिए ब घन को कैसे पकड़ रहा है ।

नायिका—[धरादृष्ट व साथ] धरी ! यह कौन है ? [नायक को देख कर धोष के साथ हाथ को छुड़ाना चाहता है] छोड़ो मरे हाथ को छोड़ दो । तुम कौन हो रोक्ने वाले ? मरने के लिए भी क्या तुम से निवेदन करना होगा ।

नायक—मैं नहीं छोड़ूँगा ।

लता सी माला क योग्य कण्ठ में जिस (हाथ) से तुम ने फंदा लगाया है, तुम्हारा यह पकड़ा गया अपराधी हाथ कैसे छोड़ दिया जाए ।

विदूषक—प्रच्छा, इस (स्त्री) ने इस आत्म हत्या के निश्चय का भत्ता कारण क्या है ?

छेटी—यह आप के प्रिय मित्र ही सचमुच (इस का कारण) हैं ।

नायक—मैं ही इस क मरने का कारण कैसे हूँ ? मैं नहीं समझ पाता ।

विदूषक—आपमें किस तरह ?

व्यपनय—वि + अप + √ नी + लोट—हटा मो ।

पल्लवाऽऽभम—पल्लववत् आभा यस्य तत् (बहुव्री०) कोपल सी शोभा है जिसकी ।

विधेतुम्—वि + √ वि—तुमुन्—चुनने के लिए ।

निवारयितुम्—नि + √ वृ + णिच् + तुमुन्—रोक्ने के लिए ।

अन्वयः—हारसतायोग्ये कण्ठे त्वया येन (करेण) पादा अपित अप से सापराध कर (मया) गृहीत । कय स मुच्यते ॥ १२ ॥

सापराध—अपराधेन सह वतमान (बहुव्री०)—अपराध सहित, दायी ।

मुच्यते—√ मुञ्च् + कर्म वाच्य—छोड़ा जाता है ।

चेटी—[साकूत] या सा प्रियवयस्येन ते काऽपि हृदयवल्तभा शिलातले
 प्रालिखिता, तस्याः पक्षपातिना एतेन प्रतिपादयतोऽपि मित्रावसोर्नाहं
 प्रतीष्टेति जाननिर्वेदया अनया एवं व्यवसितम् । जा सा प्रियवयस्येण दे
 कावि हिमप्रवहना शिलाभ्रले आलहिदा । ताए पक्षवादिणा एदेण
 पक्षिवादघ्नतस्स वि मितावमुखा एहाहं पडिच्छिदे त्ति जादणिब्बेदाए इमाए
 एव्व व्यवसिद ।

नायकः—[सहर्षमात्मगतम्] कथमियमेवासौ विश्वावसोर्दुहिता मलयवती ।
 अथवा रत्नाकरादृते पुतश्चन्द्रलेखाया प्रसूतिः^१ ? हा ! कथं पञ्चिक्तोऽस्मि
 अनया ?

विदूषकः—भवति ! यद्येव, तदनपराद्ध इवानो प्रियवयस्यः । अथवा यदि मम
 न प्रत्येति, तदा स्वयमेव शिलातलं गत्वा पश्यतु भवती । भोदि ! जइ एव्व,
 ता भणवरडो दाणी पिअवयसो । अहवा जइ ममणः पत्तिमाअदि, तदा
 सभ ज्जेव्व शिलाभ्रल गधुअ पेअसुदु भोदी ।

नायिका—[सहर्षं सलज्जञ्च नायकं पश्यन्ती हस्तमाकर्षेति ।]

नायकः—[मस्मितम्] न तावमुच्छामि यावन्मम हृदयवल्तभा शिलायामालेख्यतां
 न पश्यति । [सर्वं परिक्रामन्ति ।]

पक्षपातिना—पक्षे पतित इति पक्षपातिन् तेन (उपपद तत्पु०)—पक्षपाती द्वारा ।

प्रतिपादयत—प्रति + √पद + णिच् + शतृ + ण० एक वचन—देते हुए बा ।

प्रतीष्टा—प्रति + √इप् + क्त—स्वीकार की गई ।

जातनिर्वेदया—जातः निर्वेद. (ग्लानिः) यस्याः सा (बहुव्री०), तया—पैदा हो
 गई थी ग्लानि जिसमें, उस से ।

व्यवसितम्—वि + प्रव + √सो + क्त—प्रयत्न किया गया ।

अथवा प्रसूतिः—यहाँ पर समुद्र मन्थन की पौराणिक कथा की धोर संकेत
 है । कहते हैं कि जब देवताओं एवं तक्षक समुद्र का मन्थन
 किया तो उससे चोदह रत्न पैदा
 उसी से चोदह रत्न पैदा
 की संकेत वि.

चेटी—[] तुम्हारे प्रिय मित्र ने जिस किसी हृदय की प्रियतमया को शिलातल पर चित्रित किया है (तथा) उस (प्रिया) के पक्षपात के कारण मित्रावसु के देने पर भी 'इस ने मुझे स्वीकार नहीं किया है',— इस से ग्लानि को प्राप्त हो कर इस ने ऐसा करने का प्रयत्न किया ।

नायक—[हँपे पूंरक अपने आप] क्या यही वह विश्वावसु की पुत्री मलयवती है ? प्रपचा समुद्र को छोड़ कर खन्दबला की उत्पत्ति और कहाँ हो सकती है ? ओह ! कैसा घोवा दिया है इस ने मुझ ।

विदूषक—श्रीमती जी ! यदि यह बात है तो अब आर्य पुत्र निर्दोष हैं । प्रपचा यदि भुक्त पर विश्वास न हो तो श्रीमती जी स्वयं हा शिलातल को जा कर देख ल ।

नायिका—[हँपे एवं लज्जा पूर्वक नायक को देखती हुई हाथ को छींचती है]

नायक—[मस्तराते हुए] तब तक नहीं छोड़ेंगा जब तक शिलातल पर चित्रित मेरी हृदय की प्रियतमा को नहीं देखागी ।

[सब पूंरने हैं]

कि जिस प्रकार चन्द्र लेखा जैसे भ्रमून्मय रत्न की उत्पत्ति केवल समुद्र से ही हो सकती थी, वैसे ही मलयवती जैसी अनुपम सुन्दरी का जन्म सिद्धों के प्रशस्त कुल में ही हो सकता था ।

रत्नाकरात्—रत्नागा भावर, तस्माद् (प० तत्पु०)—रत्नों की खान अर्थात् समुद्र से ।

रत्नाकरात् श्रुते०—'श्रुते' के साथ पंचमी विभक्तिका प्रयोग होता है ।

वञ्चितोऽस्मि०—अज्ञान का मित्रावसु के प्रस्ताव को ठुकरा देने के कारण नायक अपने आप को 'वञ्चित' समझता है ।

अनपराद्ध—न अपराद्ध (अर+√राप्+क्त)—नञ् तत्पु०—निर्दोष ।

प्रत्येति—प्रति+√इ+लट्—विश्वास करती है ।

आलेख्यगताम्—आलेख्ये गताम् (स० तत्पु०)—चित्र में गई हुई, चित्रित ।

विदूषकः—[स्दलीपत्रमपनीय] भवति । प्रेक्षस्व प्रेक्षस्व एतमस्य हृदयवत्तम
जनम् । भोदि । पेक्ख पेक्ख एदं से हिमयवत्तह जण ।

नायिका—[निस्पृयाऽपरायं सस्मितम्] चतुरिके ! ग्रहमित्रालिखिता । चदुरिए !
ग्रह विम्र आलिहिदा ।

चेटी—[चित्राकृति नायिकाश्च निर्वर्ण्य] भर्तृदारिके ! किं भणसि ? ग्रहमित्रा-
लिखितेति । ईदृश सोसादृश्य, येन न ज्ञायते किं तावदिह मणिशिलातले
भर्तृदारिकाया प्रतिबिम्ब^१ सङ्क्रान्तम्, उत स्वमालिखितेति ।
भट्टिदारिए ! किं भणसि ? ग्रह विम्र आलिहिदेति ? ईरिस सोसारिध्न,
जेण ण जाणीमिदि, किं दाव इध ज्जेव्व सिलासले भट्टिदारिमाए पडिबिम्ब
सङ्कत उद तुम आलिहिदे ति ।

नायिका—[विहस्य] हज्जे ! दुजंजीकूनाडस्मि अनेन मा चित्रगता दशयता ।
हज्जे ! दुजलीविदमिह इमिणा म चित्तपद शसपत्तेण ।

विदूषकः—निवृत्त इदानीं ते गन्धर्वविवाह । तमुञ्च तावदस्मादग्रहस्तम् ।
एवा खलु काविव स्थिरितर्यरिता इहंवाऽऽगच्छति । शिन्वुतो दाणी दे
गन्धर्वो विम्राहो । ता मुञ्च दाव से अगहत्थ । एवा बलु कावि तुरि-
दतुरिदा इध ज्जेव्व आग्रच्छदि ।

नायक—[मुञ्चति]

[ततः प्रविशति द्वितीया चेटी]

द्वितीया चेटी—[प्रविश्य सहस्रम्] भर्तृदारिके ! दिष्ट्या वर्धते । प्रतीष्ठा^२
खलु त्व भर्तृजीमूतवाहनस्य शुर्भि^३ । भट्टिदारिए ! दिष्टिमा वर्द्धसि ।
पडिच्छिदा बलु तुम भट्टिमा जीमूतवाहणस्त सुर्द्धि ।

सोसादृश्यम्—मुष्टु सदृश सुसदृश, तस्य भाव सोसादृश्यम्—पूरी समानता ।
सङ्क्रान्तम्—मम् + √कम् + क्त—परिवर्तित हुआ हुआ, पटा हुआ ।

ईदृश सोसादृश्यम्—चेटी की यह उक्ति नायक की विचकला विषयक निपुणता
का परिचय देती है ।

चेटी—[चित्र की आकृति तथा नायिका को ध्यान से देख कर] राजकुमारी ! क्या कहती हो — मैं ही चित्रित हूँ ? इस की ऐसी समानता है कि पता ही नहीं चलता कि शिलातल पर राजकुमारी (आप) की परछाई बढ रही है या ववा आप का चित्र बना हुआ है ।

विदूषक—[कले के फो का ओर ला कर] श्रीमती जी ! देखिए देखिए यह इन के हृदय की प्रियतमा है ।

नायिका—[देख कर, एक ओर मुखरावे हुए] ह चतुरिके ! मैं ही चित्रित की गई हूँ ।

नायिका—[इस कर] मरी ! इन्होंने मेरा चित्र दिखा कर मुझवुरी बना दिया है ।

विदूषक—यव तुम्हारा य यव विवाह हो गया है अत इन क ऋष का छोड दो ।

नायक—[छोड देता है]

[तब दूसरी चटी प्रवेश करती है]

दूसरी चेटी—[प्रविष्ट हो कर ह्य पूर्वक] राजकुमारी ! बधाई हो ! कुमार जीभूतवाहन क माता पिता ने आप को स्वीकार कर लिया है ।

कुर्जनीकृत—अदुजन दुजन सम्पद्यमान कृत इति (दुजन + चिव + $\sqrt{\text{हृ}}$ + क्त) —दुरी बना दी गई हैं ।

दर्शयता— $\sqrt{\text{हृ}} + \text{णिच्} + \text{घातु} + \text{तृ०}$ एव व०—दिखाते हुए से

निघृत्त—नि + $\sqrt{\text{घृत्}} + \text{क्त}$ —पूरा हो गया है ।

गार्ध्व विवाह—भाठ प्रकार क विवाहो में स एक है । यह वर-वधु के पारस्परिक प्रेम के आधार पर ही सम्पन्न कर लिया जाता था, माता पिता की अनुमति इस के लिए आवश्यक नहीं समझी जाती थी । मनु इसे उच्च कोटि का विवाह नहीं समझने ।

विदूषकः—[नृत्यन्] हो ही भो ! सम्पूर्णा मनोरथाः प्रियवयस्यस्य ।
अथवा न हि न हि, भवत्या मलयवत्या । अथवा न एतयो [भोजनमभि-
नयन्] ममैव एकस्य ब्राह्मणस्य । ही ही भो. ! सम्पूर्णा मतणोरहा पि-
भवमस्तस्स । भहवा एहि एहि, भोदीए मलयभवदीए । भहवा ए
एदाए मम ज्जेव एवस्स बम्हणस्स ।

चेटी—[नायिकाभुक्ष्य] आत्ताप्ताऽस्मि युवराजमित्रावसुना यथा—“अद्य^१ व
मलयवत्या. विवाह, तस्मिन् ता गृहीत्वा आगच्छ” इति । तदेहि गच्छाव ।
आणत्तम्हि जुमराजमित्रावसुणा । जह^२ भज्ज ज्जब्ब मलयभवदीए विवाहो,
ता लहु त गेण्हिअ आगच्छ” ति ता एहि गच्छम्ह ।

विदूषकः—गता खलु स्व दास्या पुत्रि ! इमां गृहीत्वा । वयस्येन किमिहैव
भवस्यातप्यम् । गदा खलु तुम दासीए धीए । इव येण्हिए । वयस्सेण कि
इध ज्जेव्व भवत्तिदम्भ ?

चेटी—हताश^३ । मा त्वरस्व त्वरस्व । युष्माकमपि स्नपनरुमागतमेव । हताश ।
मा तुवर तुवर । तुम्हाण पि एहवण्णम आगद ज्जेव्व ।

नायिका—[सानुराग सलज्जञ्च नायक पश्यन्ती सपरिवारा निष्क्रान्ता ।]

घन्तालिक —[नेपथ्ये पठति]

मर्मद. एकस्य ब्राह्मणस्य—विवाह के अवसर पर स्वादिष्ट भोजन एवं मिष्टान्न
की उपलब्धि की सम्भावना ही विदूषक के विशेष आनन्द का कारण है ।
नायक के भाता पिता की स्वीकृति को वह इसी दृष्टि कोण से अपने
मनोरथ की पूर्ति बताता है । यह उस के चरित्र में पेटू होने की विशेषता
के अनुरूप ही है ।

दास्या पुत्रि—इत प्रकार प० असुरु सत्प० के रूप में प्रयुक्त होने पर ‘गाती’
का अर्थ देना है । राह की छारी ।

भवस्यातप्यम्—भव + √स्था + तप्यत्—ठहरना चाहिए, ठहरना होगा ।

विदूषक—[नौवने डूढ़] आहा ! प्रिय मित्र के—अथवा नहीं नहीं — देवी मलयवती के—अथवा इन दोनों के नहीं [भोजन वा अभिनय करके] एक मात्र मुझ ब्राह्मण के मनोरथ पूरे हो गए हैं ।

चेटी—[नायिका की ओर सकेत करते] सुवराज भिन्नारथ ने मुझ आना दो है कि—
‘ आज ही मलयवती का विवाह है मत उसे पीछे ले कर घाघो ।
तो घाघो चनती है ।

विदूषक—मरी दासी की पुत्री ! इहे ल कर त चची गई । मित्र को बरा यही ठहरना होगा ?

[नायिका प्रेम एवं लज्जा के साथ नायक को देखती हुई परिवार मस्ति रखी गई]

चेटी—मरे मुण ! जल्दी न करो, जल्दी न करो । तुम्हारे लिए भी सान —
सामग्री आई ही समझो ।

वैतालिक [पदे के पछे से पढ़ता है]

हताश—हता आना यस्य स तसम्बोधने (बहुव्री०)—नष्ट हो गई है आना जिस की । यह भी एक प्रकार की गाली है । भुए अभाग के अथ मे प्रयुक्त होती है ।

वैतालिक—राजाओं की प्रणवा वाला भाट । इन का राज्य राजा को जगाना समय की सूचना देना तथा उस की प्रणता एवं नीयता के गीत गा कर उसे आनन्दित एवं उत्साहित करना होता था ।

वृष्ट्या^१ पिष्टातकस्य^२ क्षुतिमिह^३ मलयं मेरुतुल्यां^४ दधानं^५
सद्य^६ सिन्दूरदूरीकृतदिवससमारम्भसन्ध्याऽऽतपश्री ।

उद्गीर्त^७रङ्गनाना^८ चलचरणरणनूपुरह्लादहृद्यं-

रद्वाहरनानवेला कथयति भवत सिद्धये सिद्धलोक ॥ १३ ॥

विदूषक — [धाकष्य] भो वयस्य ! दिष्टया प्रागत स्नपनम् । भो वयस्य !
दिटटमा प्रागद एहवणम् ।

नायक — [सहपंम्] सखे ! यद्येवम् किमिदानीमिह स्थितेन ? तदा प्रागच्छ ।
तात ममस्कृत्य स्नानभूमिमेव गच्छाव ।

अन्योन्यदर्शनकृत समानरूपानुरागकुलवयसाम् ।

केषांश्चिदेव म-ये^९ समागमो भवति पुण्यवताम् ॥ १४ ॥

[इति निष्क्रान्ता सर्वे]

इति त्रितीयोऽङ्कः

अन्वय — पिष्टातकस्य वृष्ट्या इह मलये मेरुतुल्या क्षुतिम् दधानं सद्य
सिन्दूरदूरीकृतदिवससमारम्भसन्ध्याऽऽतपश्री, सिद्धलोक अङ्गनानां
चलचरणरणनूपुरह्लादहृद्यं उद्गीर्तं सिद्धये भवत रद्वाहरनानवेला
कथयति ॥ १३ ॥

वृष्ट्या० — इस श्लोक में नृत्य और संगीत द्वारा तथा गुलाल एवं सिन्दूर के
विलगने से सिद्ध लोगो द्वारा विवाह सम्बन्धी स्नान की सूचना दिए जाने
का वर्णन है ।

मेरुतुल्याम् — मरु तुल्याम् (५० तत्पु०) । मरु पर्वत को सुमरु के नाम से भी
याद किया जाता है । इस पर्वत की चोटिया सोने से मिश्रित बताई जाती
है । गुलाल के छिड़कने से मलय पर्वत भी मरु की शोभा को धारण करता
हुमा बताया गया है ।

दधान — ✓ धा + धानच् — धारण करता हुआ ।

१ वर्षा से २ गुलाल की ३ क्षुतिम् — शोभा को ४ मयी अभी ५ उद्गीर्त — ऊँचे
गीतो से ६ अङ्गनानाम् — स्त्रियों के ७ रद्वाह — विवाह ८ वल्याण के लिए ९ केषा
न्विद् — बिन्दी का १० मिलन ११ भाग्यशालियों का ।

इस मलय पर्वत पर, गुलाल की वर्षा से सुमेरु पर्वत की तरह शोभा को धारण करते हुए, तत्काल (बिखरे हुए) मिन्दूर से प्रातः तथा साय की घूप की शोभा का मत करते हुए, सिद्ध लोग मुन्दरियों के, चञ्चल चरणों में शब्द करते हुए नूपुरों के स्वर से मनाहर (बने हुए) गीतों द्वारा कल्याण के लिए घ्राप के विवाह सम्बन्धी स्नान की सूचना दे रहे हैं।

विदूषक—[सुन कर] भरे मित्र ! सौभाग्य से स्नान की सामग्री आ पहुची।

नायक—[स्वयं पूर्वक] मित्र ! यदि ऐसा है, तो प्रब यहाँ ठहरने से क्या (लाभ) ? घत घाघो ! पिता जी को नमस्कार करके स्नान-स्थान को ही चलते हैं।

विवाह जो परस्पर दर्शन से सम्पन्न हुआ हो तथा (जहा) रूप, प्रेम, कुल एवं प्रायु एक समान हो, किन्ही भाग्यशालियों का ही होता है—(ऐसा) मैं समझता हूँ।

[स्नान का प्रस्थान]

दूसरा अङ्क समाप्त।

सिन्दूर०—सिन्दूरेण दूरीकृता दिवससमारम्भस्य सन्ध्यातपस्य च श्री. येन, स (सिद्ध लोक.) (बहुव्री)—सिन्दूर (के बिखेरने) से मात कर दिया है प्रातः एवं साय की घूप की शोभा को जिन्हो ने, वे सिद्ध लोग।

चल०—चला (चञ्चला) ये चरणा. तेषु रणन्तः ये नूपुरा (कर्मधा०) तेषां ह्लादेन हर्ष —चञ्चल चरणों में बजते हुए पार्ष्णों के स्वर स मनोहर (बने हुए)। उद्वाहस्नानवेलां—उद्वाहस्य स्नान तस्य वेलां (प० तत्पु०) विवाह के स्नान के समय की।

स्नानभूमिः—स्नानस्य भूमि (प० तत्पु०)—स्नान का स्थान।

अन्वय —समानरूपानुरागकुलवयसां येषाञ्चित् एव पुण्यवतां समागमः अग्न्योन्मदशनकृत भवति (इति) मन्ये ॥ १४ ॥

अग्न्योऽयदर्शनकृत —अग्न्योऽय यत् दर्शन तेन कृतः—परस्पर दर्शनो से सम्पन्न हुआ। समानानुरूपानुरागकुलवयसाम्—समानानि रूपानुराग कुलवयसि येषाम्, तादृशानाम्—(बहुव्री०)—समान रूप, अनुराग, कुल तथा प्रायु हो जिनकी ऐसी वा। रूपानुरागकुलवयसि—रूपञ्च अनुरागश्च कुलञ्च वयश्च इति (द्वन्द्व०)।

वक्ष स्थले दयिता^१ नीलोत्पलवासिता मुखे मदिरा ।

शीर्षे च मे शस्त्ररको नित्यमव सस्थितो यस्य ॥२॥

[प्रस्नलत्] अरे को मा चालति ? [सहपम्] अवश्य नवमालिका मां परिहसति ।]

वच्छत्पलम्हि ददन्ना दिष्णु पलवासिन्ना मुहे मदिरा ।

सोसम्मि म सेहरमो एिच्च विन्न सठिन्ना जस्स ॥२॥

[प्रस्नलत्] अरे ! को म चालदि ? [सहपम्] अवस्म एोमानिन्ना म परिहसदि ।

चेट — भर्ता ? म च तावत्ताद्यापोहाऽऽगच्छति । भट्टक ! ए म दाव सा मज्जवि इहागच्छदि ।

विट — [सरोपम्] प्रथमप्रहरे एव मलयवद्या विद्याहमङ्गल निर्वृत्तम् । तत्कथं ता इदानीं प्रभातेऽपि नागच्छति ? अथवा विद्याहमहोत्सवे सव एव प्रियप्रणमिनीजनसहाय सिद्धविद्याधरलोक कुसुमाकरोद्याने आपान^१ सौरभ्यमनुभविष्यतीति तर्कयामि^३ । तत्र नवमालिका मामपेक्षमाणा तिष्ठति । तत्तत्रैव गमिष्यामि । कीदृशो नवमालिकया विना शस्त्ररक ? पदमपहरे जज्ज मलयवदीए विद्याहमङ्गल एिब्बुत्त । ता कीस सा दाणी पभादे वि ए मज्जच्छदि ? अहं वा विद्याहमहोत्सवे सम्बो जज्ज एिप्रपणइणीजणससाहो ? सिद्धविज्जाहरलाओ कुसुमाकरज्जाण प्रायाण प्रसोक्कमणुभवस्सदि त्ति तवकमि । तहि जज्जव एोमानिन्ना म अवैक्ख माणा चिट्ठि । ता सहि जज्जव गमिस्स । कीरिसो एोमालिन्नाए विणा सेहरमो ? ।

[प्रस्नलप्रिप्कमितुमीहेते^४]

चेट — एतु एतु भर्ता । एतु कुसुमाकरोद्यानम् । तत् प्रविशतु भर्ता । एतु एतु भट्टके । कुम्भाग्रज्जाण । विसदु भट्टके ।

[उभौ प्रवश नाटयत]

शस्त्ररक — विट का नाम है । इस का गान्धिक अर्थ 'फूलों का राजा' है ।

१ प्रिया २ मदिरा पान ३ अनुमान लगाता हूँ ४ ईदने—चाहता है ।

जिन की छाती पर प्रियतमा मुख में नील कमलो से सुगन्धित मदि ।
तथ सिर पर मुकुट सदा पड रहते हैं ।

[नवमासे हुण] भरे । मुझ कोन हिला रहा है ? [पृथक्] प्रथम ही
नवमानिका भरे साथ उपहास कर रही है ।

चेद स्वासिन् ? वह तो अभी तक आई ही नहीं ।

विम्व [जो महित] (गद्य व) पहल पहर में ही मलयवती का विवाहमन्त्र
सम्पन्न हो गया था तो वह प्रत (गजने) पर भी अब तक क्यों नहीं
आई ? प्रथम विवाह के मन्त्र उमर पर मार हा सिद्ध तथा विद्याधर
योग (प्रपत्नी) प्रिय पत्नियों सहित कुमुदाकर उद्यान में मदिरा पान का
आनन्द मनात होगा ऐसा मरा अनुमान है । उन्ही पर नवमानिका मरी
प्रतीति तरता हुई ठहरी होगी । वही चल्ता है । नवमानिका के बिना
भला गल्यक् क्या ?

[लक्ष्मणते हुण निवृत्तने की चण क ता के]

चेद आइए आ ए स्वासिन् यह वृत्तु कर उद्यान है घत स्वाभी प्रवेग
कर

[गानो प्रविष्ट होने का अभिनय करते हैं]

प्रथम वक्षस्पले वयिना मुख विकसितोत्पलवासिता मदिरा च क्षीर्षं
शकरक यम्भ नित्यम् एव सन्निधत् ॥ २ ॥

नीलोत्पलवासिता नीमानि यानि उपलानि त वासिता — नील कमलो म
सुगन्धित ।

आलस्यि √चल + णिच चलाती है हिल ही है मदमस्न होने के
कारण विम्व लडखड़ा रहा है वह समझता है कि उसे कोई हिला रहा है

तावसाद्यापीहासगच्छति तावत् + सा + अद्य + अपि + इह + आगच्छति

निवृत्तन निर + √वृत् + क्त हो गया है

निजप्रणयिजनसहाय निज य प्रणयिनीजन तन सहाय — अपनी प्रयाध
के साथ

प्रवेक्षमाणा — प्रव + √ईक्ष + शास्त्र प्रतीक्षा करती हुई

कोट्टशी० — यदि यहा शकरक तथा नवमानिका के शाब्दिक अर्थ लिए
जाए तो अर्थ होगा — चवली के फलों के बिना फलों का हार प्रथम

ताज कसा ? इस प्रकार इन दो शब्दों पर श्लेष समझना चाहिए

प्रसक्तन् प्र + √स्वच + गतु — लडखडाना हुआ

[ततः प्रविशति स्कन्धन्यस्तवस्त्रपुगलो विदूषकः]

विदूषक — सम्पूर्णा मनोरथा त्रियवयस्यस्य । श्रुतं खलु मयाऽपि त्रियवयस्य कुसुमाकरोद्यानं गमिष्यतीति । तद यावत् तत्रैव गमिष्यामि । [परिब्रज्यावलोक्य च] इदं कुसुमाकरोद्यानं यावत् प्रविशामीदम् । [प्रविश्य भ्रमरवाधा नाटयन्] भरे ! कथं पुनर्दुष्टमधुकरा मामेव अभिभवन्ति^१ । [आत्मानमाघ्राय] भवतु जात, यत् तन्मलयवतीवधुजनेन जामातुः त्रियवयस्य इति कृत्वा सबहुमानं वर्णं कवितिलोऽस्मि । सन्तानं कुसुमशोकरश्च मम शीर्षे पिनडः । स खलु एषोऽस्यादरो मेऽनर्थाभूत् । किमिदानीमत्र करिष्यामि ? अथवा एतेनैव मलयवतीसकाशास्तर्धेन रत्नां शुकपुगलेन स्त्रीवेशं विधाय उत्तरीयकृतावगुण्ठनो गमिष्यामि । पश्यामि तावत् दास्या पुत्रा दुष्टमधुकरा किं करिष्यन्तीति । [तथा करोति] सपुण्या मनोरथा विभवमस्तस्स । सुदं खलु मया वि विभवसस्तो कुसुमाग्रजाणं गमिस्सति । ता जाव तहिजेव्व गमिस्स । इदं कुसुमाग्रजाणं, जाव पविशामि इदं । भरे ! कीस उए दुष्टमधुकराम उज्जेव्व अभिभवति । भोदु जाणिदं जं तं मलयवतीवधुजणं जामातुधस्स विभवमस्तो ति कदुमं सबहुमाणं वर्णकेहि विलसोमिह । सन्तानकुसुमसेहरमं च मम सीमे पिनडं । सो खलु एसो अस्मादरो अस्त्यीभूदो । किं दाणि एयं करिस्स ? अहंवा एदेणं जेव्व मलयवतीसकाशादो लड्डेण रत्नसुप्रभुधरेण इत्थिमावेसं विहिमं उत्तरीयकिदावगुण्ठणो गमिस्स । पेक्खामि दाव किं दासीए पुत्तां महमरा करिस्सति ।

स्कन्धन्यस्तवस्त्रपुगल — स्कन्ध + न्यस्त वस्त्रयो पुगल येन स (बहुव्री०) — कन्धे पर वस्त्रो वा जोडा रखे हुए ।

व्यस्तम् — नि + √ व्यस् (फेकना) + क्त — रखा हुआ ।

भ्रमरवाधाम् — भ्रमरं कृता वाधा ताम् (मध्यमपदलोपी समास) भवरो से की गई पीड़ा को । आघ्राय — आ + √ घ्रा + ल्यप् — सूँघ कर ।

विलिप्त — वि + √ लिप् + क्त — पीत दिया गया ।

सन्तानकुसुम — सन्तान वृक्ष के फूल । सन्तान वृक्ष इन्द्र के नन्दन वन में मिलने वाले कल्प, पारिजात आदि वृक्षों में से एक है ।

१ आवरण करते हैं २ वर्णकै = रत्नों से ३ शोकरक = मुकुट ४ सकारात् = पास से ५ अवगुण्ठन = पूँट ।

[तब व धे पर वस्त्रों का जोन रखे हुए विदूषक प्रवेश करता है]

विदूषक—प्रिय मित्र की मनाइयाएँ पूरी हो गईं । मैं ने भी सुना है कि प्रिय मित्र कुसुमाकर उद्यान को आया । तो मैं वहीं चलता हूँ । [धूम कर तथा देख कर] यह कुसुमाकर उद्यान है तो मैं इस में प्रवेश करता हूँ । [प्रविष्ट हो कर, भँवरों से पीड़ित होने का अभिनय करते हुए] भरे ! (ये) हुए भँवरे भर ऊपर भी कैम आकण्ठ कर रहे हैं । [अपने घ्राप को सूँघ कर] अच्छा ! समझा । 'दामाद का प्रिय मित्र है'—ऐसा समझ कर मनपवती के सम्बन्धियों ने सम्मान सहित मुझ रंगों में रोज दिशा है तथा सतत वृक्ष के फूलों का मुकुट मेरे मित्र पर बांध दिया है । मेरा यही अधिक सम्मान अनर्थ का कारण बन गया है । ता अब मैं यहाँ क्या करूँ ? प्रियवत्सलपवती के पास से प्राप्त इसी लाल रेशमी वस्त्रों के जाड़े से स्त्री का वेश धरना कर हुए स घूँघट निकाल कर चलता हूँ । देखूँगा तब ये मुझ भँवरे क्या कर लेंगे ।] ऐसा करता है]

विनय —अपि + √नह् + क्त — बधा हुआ । यहाँ अपि उपसर्ग के अ का लोप हो गया है ।

अनर्थोभूत —अनर्थ अनर्थ सम्पद्यमान भूत —अनर्थ + चि + भ + क्त ।

रक्ताशुकपुगलेन —रक्त रक्त के तथा युगलन—लाल रेशमी वस्त्रों के जाड़े से ।

रक्ताशुकपुगल का 'नागानन्द' में विषय मत्त्व है । मनपवती से प्राप्त ऐसे एक जाड़े से विदूषक के अपने घ्राप का ढँक लने पर, बिट की उम पर नवमालिका होने का मन्देह होता है और इस प्रकार एक हान्य पूण घटना का सूत्रपात होता है । सुमराल से ऐसा ही लाल वस्त्रों का एक अन्य जाड़ा बाद में नागर की भी मिलता है जिसे छान्न कर वह मन्द के मन में नाग होने का भ्रम पैदा करने में सफल हो जाता है । घन इस प्रकार ऐसे ही एक अन्य लाल वस्त्रों के जाड़े में गटक की वधा को करगा । पर्ण चरम बिटु की घोर अश्रमर होने में महयना मिलती है ।

उत्तरीय० —उत्तरीयेण वृत्तम् अवशुद्धन येन (वृत्त्यं ०) ।

विट — [निरूप्य सह्यम्] घरे चेट ! [अङ्गुल्या निदिश्य सहासम्] एषा खलु नवमालिका प्रागता । मां प्रेक्ष्य^१ चिरस्याऽऽगत इति कुपिता भयगुण्ठनं कृत्वा घण्टतो गच्छति । तत् कण्ठे गृहीत्वा प्रसादयाम्येनाम् । घरे चड ! एषा खलु शोमालिका प्रागता । म पक्विय चिरस्त प्रागदो ति कुर्वदा भयगुण्ठनं वदुष्य घण्टतो गच्छति । ता कण्ठं गण्टुष्य पसादेमि ण ।

[सहसोपसृत्य कण्ठे गृहीत्वा मुखे साम्बूल^२ दातुमिच्छति ।]

विदूषक — [मद्य-ध सूचयन् नामिका गृहीत्वा पराङ्मुखं स्थित्वा] कयमेकेषां मयुकराणां साकशात्^३ परिभ्रष्ट^४ इदानीमन्यस्य दुष्टमयुकरस्य मुखे पतितोऽस्मि ! एकालं बहुभरणं सप्ताभादो परिभ्रष्टो दाणिं अण्णासं दुष्टमदुष्टरसं मुहे पडिदोमिह ।

विट — कथं कोपेन पराङ्मुखीभूता । भयतु पादयो पतित्वा प्रसादयामि । [प्रणामं कुर्वन् विदूषकस्य चरणमात्मनः शिङ्गि कृत्वा] प्रसीद नवमालिके, प्रसीद । कहं कोपेण परम्मुही भूदा ? भोदु, पाएमु पडिम पसादेहि । पसीद शोमालिए पसीद ।

[ततः प्रविशति चेट]

चेटी — आगताऽस्मि भर्तुं दारिकया — “हज्जे नवमालिके ! कुसुमाकरोद्यानं गत्वा उद्यानपालिकां पल्लविकां भण । अद्य सविशेषं तमालवीहिकां सज्जीकुव । मलयवतीसहितेन जामात्रा तत्र गन्तव्यम्” इति । आगता मया पल्लविका । तद् यावत् रजनीविरहवद्वितोरक्तं^५ प्रियवयस्य शोखर-कमन्विष्यामि । [दृष्ट्वा] एष शोखरक । [सरोपम्] कथमन्यां कामपि स्त्रियं प्रसादयति ! तदिह स्थितं जानामि केवेति । आणत्तमिह भट्टिदारिद्र्याए,— “हज्जे शोमालिए ! कुसुमाग्रजजाणं गदुष्य उज्जणपालिभं पल्लविभं भणहि । अज्ज सविसेसं तमालवीहिभं सज्जीकरेहि । मलयवतीसहितेण जामाउवेण तत्थ गन्तव्यं” इति । आणत्ता मए पल्लविभ्या । ता जाव रअणीविरहवद्वितोरक्तं पिधवधससं सेहरं अण्णसामि । एसो सेहरो । कहं अण्णं कम्पि इत्थिभं पसादेदि ! ता इह टिठदा उज्जेव्व जाणामि का एसेति ।

विट—[देख कर, हँस पृथक्] अरे चन् ! [अङ्गुली से मक्कत कर के, हमते हुए] सच मुच यह नवमालिका आ पहुँची । 'देर से आया है —ऐसा मुझे समझ कर (श० देख कर) जुड़ हुई हुई घूँघन काढ कर, दूसरी ओर जा रही है । तो गले लगा कर इसे मनाता हूँ ।

[महत्सा आ कर, गले लगा कर, मुँह में पान देना चाहता है]

विदूषक—[मदिरा का गन्ध की सूचना देना हुआ, नाक फेक कर मुँह मोड़े हुए ठहर कर] कैसे एक प्रकार के 'मधुकर' (भवरों) के पास से बच कर मानो दूसरी प्रकार के 'मधुकर' (शराबी) के मुँह में जा पड़ा हूँ ।

विट—क्रोध से मुख कैसे फरे हुए हो ? [प्रणाम करता हुआ विदूषक के चरणों की अपने मिर पर रख कर] क्षमा करो, नवमालिके ! क्षमा करो ।

[ता चेटी प्रवेश करती है]

चेटी—राजकुमारी ने मुझे आज्ञा दी है—'धरी नवमालिका ! कुसुमाकर उद्यान में जा कर मालिन पल्लविका से कहा—आज समालवृत्ता वाल माग को विशेष रूप में सजा देना । मन्गवती व साथ आमाता ने वहाँ घाना है, —मैं ने पल्लविका को आज्ञा दे दी है । तो अब रात्री के वियोग से बड़ा हुई उत्पन्ना वाले प्रिय मित्र शेषरक की दूँवती हूँ । [देख कर] यह शेषरक है ! [क्रोध सहित] कैसे किमी ओर स्त्री को मना रहा है ? तो यहाँ ठहर कर ही मालूम करती हूँ कि यह स्त्री कौन है ?

प्रसादयामि—प्र+√सद्+णिच्+सट्—प्रसन्न करता हूँ, मनाता हूँ ।

पराङ्मुख—पराक् मुख यस्य स (बहुव्री०)—दूसरी ओर है मुख जिसका ।

वृष्टमधुकराणाम् मधुकरस्य—इस वाक्य में पहले 'मधुकर' का अर्थ भवरा (मधु कर्गोति इति) है तथा दूसरे का अर्थ शराबी (मधु कर यस्य) है ।

सज्जीकुर्व—सज्ज सज्ज सम्पद्यमान कुरु (सज्ज+कृि+√कृ)—तैयार करो ।

रजनीवर्द्धितोत्पन्नाम्—रजन्या य विरह, तन वर्द्धिता उत्पन्ना यस्य (बहुव्री०)

—रात्री में वियोग से बड़ी हुई उत्पन्ना वाले को ।

अन्विष्यामि—अनु+√इप्+सट्—दूँवती हूँ ।

विटः—[सह्यंम्]

हरिहरपितामहानामपि गवितो यो न जानाति नन्तुम् ।

त शैखरकश्चरणयोस्तव नवमालिके ! पतति ॥ ३ ॥

हरिहरपितामहाण पि मिळिदो जो ए जाण्ड एमिदु ।

सो सेहरयो चलणेमु तुज्ज गोमालिए ण पड्ड ॥ ३ ॥

विदूषकः—दास्याः पुत्र ! भक्तपालक ! कुनोऽत्र मयमालिका ? दासिएपुत्ता !

मच्चवालया ! कुदो एत्य एोमालिमा ?

चेटी—[निरूप्य, सस्मितम्] कथं मामिनि कृत्वा मदपरवशेन शैखरकेण घाम्यं

घाश्रेय प्रसाद्यते ? तद् यावदलीक^१ कोप कृत्वा द्वावधेसो परिहसिष्यामि ।

कथं मंति करिअ मदपरवसेण सेहरएण अजओ अत्तेओ पसादिमदि ?

ता जाव अलीअ नोव करिअ दुवेदि एदे परिहस्सि ।

चेटी—[चेटी दृष्ट्वा शैखरक हस्तेन चानयन्] भर्त ! मुमूर्चनम् । न भवाम्येषा

मयमालिका । एष पुनर्नवमालिका रोषारत्नाभ्या लोचनाभ्या प्रेक्षमाणा

घामना । भट्टका^१ गुद एद । ए भोदि एसा एोमालिमा । एसा उण

एोमालिमा रोसारसोहि लोयणेहि पेक्कतो घामदा ।

चेटी—[उपसृत्य] शैखरक ! का पुनरेषा प्रसाद्यते ? सेहरअ ! का उण एसा

पसादिमदि ?

विदूषकः—[अधगुण्टनमवतार्य] भवनि ! कोऽपि ब्राह्मणोऽहं मन्दभागधेय-

प्रपुक्तः । भोदि ! कोवि बम्हणो अहं मन्दनायधेयउत्तो ।

अ.वयः—पः गविन हरिहरपितामहानाम् अपि नन्तुं न जानाति, नवमालिके !

त च शैखरकः तव चरणयोः पतति ॥ ३ ॥

हरिहरपितामहानाम्—हरिश्च हरश्च पितामहश्च, तेषाम् (द्वन्द्व)—विष्णु, शिव

तथा ब्रह्मा के । व्याकरण के नियमानुसार इम में द्वितीया विभक्ति वा

प्रयोग होना चाहिए था ।

गूढ़क के प्रसिद्ध नाटक 'मुञ्छरटिव' में दारार भी इस से

बिट—[दृष्ट पूर्वक]

जो अभिमान में विष्णु शिव तथा ब्रह्मा का भी नमस्कार करना नहीं जानता, वह दालरक, हे नवमालिका ! तुम्हारे चरणों में पड़ रहा है ।

विदूषक—पर दासीपुत्र ! मद्यपो (शराबियो) के सरदार ! यहाँ नवमालिका कहाँ ?

बेटी [दालरक, मुष्कराते हुए] दालरक मद के वश में होने के कारण प्रायः प्रायश को '(यह) में हूँ —ऐसा समझ कर, मना रहे हैं । तो झूठा क्रोध करके इन दोनों का ही उपहास करोगी ।

बेटा—[अपनी को दालरक रोमरुव को हाथ में हिलाना हुआ] हे स्वामी ! इसे छोड़ दो । यह नवमालिका नहीं है । क्रोध से ताल नेत्रों से देखती हुई यह नवमालिका (ता भव) आ पहुँची है ।

बेटी—[पाम आकर] परे दालरक ! यह किस स्त्री को मना रह हो ?

विदूषक—[धूँध को उतार कर] देवी जी ! मैं दुर्भाग्य का मारा कोई ब्राह्मण हूँ ।

मिलते जुलते विचार को व्यक्त करता है —'यत न देवानामपि यत् प्रणामम्' अर्थात् जिस ने देवताओं को भी कभी नमस्कार नहीं किया ।

मत्तपालक—मत्तानी पालक (य० तत्पु०)—हे शराबियो के सरदार ।

प्रसाद्यते प्र + √सद् + णिच् + कर्मवाच्य—मनाया जा रहा है ।

प्रेक्षमाणा—प्र + √ईक्ष् + णानच्—देखती हुई ।

भवताप्य—भव + √तु + णिच् + त्यप्—उतार कर ।

मदभाष्यधेयप्रयुक्त—मद यन् भाष्यधेय तेन प्रयुक्त—दुर्भाग्य से प्रेरित, अभागा ।

विट् — [विद्रूपक निरूप्य] अरे कपिलमकंट ! त्वमपि शैलरक प्रतारयसि ?

अरे चेट, गृहाणैन यावन्नवमालिकां प्रसादयामि । अरे कबिलमझुडा !
तुमपि मद्राघ पदारेमि । अरे चडा, गण्ह एद जाव सोमालिघ पसादमि ।

चेटः — यद्भर्ता प्राज्ञापयति । ज भट्टका आणवेदि ।

विट् — [विद्रूपक मुक्त्वा चट्या पादयो पतति] प्रसीद नवमालिके !
प्रसीद । प्रसीद सोमालिघे ! पमीद ।

विद्रूपक — [आत्मगतम्] एव मेऽपकमितुमवसरः । एसो मे अवकमिदु
प्रवसरो ।

[पलायितुमीहते ।]

चेट — [विद्रूपक यजोपवीते गृह्णाति । यजोपवीत वृट्पति ।] कुत्र कुत्र
कपिलमकंट ! पलायसे ? कहि कहि कबिलमझुडा ! पलायसि ?

[तदुत्तरीयेण^३ गले बद्ध वाऽऽवपति ।]

विद्रूपक — भवति नवमालिके ! प्रसीद, मोचय माम् । भोदि सोमालिघे !
पमीद । मोमावेहि म ।

चेटी — [विहस्य] यदि भूमौ शीघ्रं निवेश्य पादयोर्मै पतसि । जइ भमिघे भीम
एिवेसिघ पदेसु मे पडसि ।

विद्रूपक — [सरोप सप्रवम्पञ्च] भो ! कय राजमित्र बाह्यणो भूत्वा
दास्या पुण्या पाश्यो पतिप्पयामि ? भो ! कह रात्रमिस्ता बहूणो भविघ
दासीए धीमाए पादेसु पडइत्स ?

कपिलमकंट — कपिनश्चासौ मकंट तत्सम्बोधने (कर्मपा०) — अर भूरे बन्दर !
संस्कृत में नाटककारों ने, विशेष रूप से कालिदास ने कई बार विद्रूपक
की उपमा बन्दर से दी है । प्रमग के लिए देखिए
'एव सलु भातिवित वानर इव आर्यमाणवकस्तिष्ठति' — कालिदास द्वारा
रचित विक्रमोर्वशी स ।

'गाधुरे पिद्ममवानर ! साधु' — कालिदास के 'भासविक्रममित्रम्' स ।

प्रतारयसि — प्र + √ तृ + णिच् — घोषा देते हो ।

प्रतारयसि० — मरा की बात यह है कि मद मस्तकि ट इस भ्रान्ति के निग घपना
दोष न मान कर, विचार विद्रूपक की अपराधी ठहराता है ।

१ आश्विननुम् — बाहर जाने के लिए २ भाग्य ली ३ कुपट मे ।

बिट — [विद्रुपक को देखकर] घर भूरे बन्दर ! तुम भी साखरक को घोरा द
ग़े हो । घर चेट ! इस परद रसो जब नच कि में नचमालिका का
मना लूँ ।

चेट — जो स्वामी की यात्रा ।

बिट — [विद्रुपक को छोड़ कर चर्गी के चरणों में गिरते हुए] क्षमा करो नचमालिका
क्षमा करो ।

विद्रुपक — [अपने आप] यह सब निकलने का अवसर है । [भागना चाहता है]

चेट — [विद्रुपक को यकोपवीत से पकड़ता है । यकोपवीत टूट जाता है] घर भूरे बन्दर !
कहाँ भाग रहे हो ?

[तब गले में बांध कर दृष्टि से ही रीझता है]

विद्रुपक — देवी नचमालिका ! कृपा करो । मुझे छुड़ा दो ।

चेटी [हम कर] यदि भूमि पर तिर रख कर मेरे चरणों में गिरो तो ।

विद्रुपक — [कोप से बांधे हुए] क्या राजा का मित्र सब ब्राह्मण हो कर दासी
पुत्री के चरणों में गिरें ?

निवेद्य — नि + √विच् + मिथ + ल्यप् — रखकर टककर ।

चेटी—[मद्गुल्या तर्जयन्ती^१ सस्मितम्] इदानीं पातयिष्यामि । शेलरक ।
उत्तिष्ठ । प्रसन्ना तेऽहम् । एष पुनर्जामातुः प्रियवयस्यस्त्वया खलीकृतः ।
एवञ्च श्रुत्वा कदापि भर्ता मित्रावसुस्तुभ्य कुप्यति । तदादरेण सम्मान-
येनम् । दासो पादस्स । सेहरम् ! उद्धेहि, पसण्या दे ग्रहएसो उण
जामाउवस्स पियवयस्सो तुए खलीविदो । एवञ्च सुणिम कदावि
भट्टारयो मित्तावसू तव कुप्यइ । आदरेण सम्म णेहि ण ।

विटः—यद्यवमालिका भ्राजाप्यति । [विदूषक कण्ठे गृहीत्वा] आर्य्ये । त्वं मया
प्रियसम्बन्धिक इति कृत्वा परिहसितः । [घूर्णन्] किं सत्यमेव शेलरको
मत्तः ? कृतः परिहासः । [उत्तरीय वतु लीकृत्य भ्रासन ददाति] इह
उपविशतु सम्बन्धिकः । ज शोमालिका भ्राणवेदि । [विदूषक कण्ठे
गृहीत्वा] अज्ज^२ ! तुम मए पिय सम्बन्धिको त्ति करिअ परिहसिदो । किं
सच्चक उजेअ सेहरम्भो मत्तो ? किदो परिहासो । इध उवविसदु सम्बन्धिको ।

विदूषकः—[स्वगतम्] दिष्ट्याऽपगत इवास्थ मवाऽऽवेगः । विदूषका प्रवगदो
विद्य से मदावेगो । [उपविशति]

विटः—नवमालिके ! उपविश त्वमपि एतस्य पाश्वे^३ येन द्वावपि युवाम्
सममेव सम्मानयिष्यामि । शोमालिए ! उपावस तुमपि एवस्स पासे, जेण
दुवेवि तुम्हे सम उजेअ सम्माणइस्स ।

चेटी—[विहस्योपविशति]

विटः—[चपकमाशय] अरे चेटी ! सुभूतं सत्त्वं तच्चपकं^४ कुप्य अच्यसुरया । अरे
चेटी ! सुभूतिद वखु एद चसअ करेहि अच्यसुरए ।

चेटी—[नादयेन चपकभरण करोति] ।

विटः—[स्वशिर शेलरात् पुष्पाणि गृहीत्वा चपके विन्यस्य, जानुभ्यां^५
पतित्वा नवमालिकाया उपनयति^६] नवमालिके ! पीत्वा घ्रात्वा^७ देहो तव ।
शोमालिए ! पिविअ चविसअ देहि एद ।

चेटी—[सस्मितम्] यत् शेलरको भणति । ज सेहरम्भो भणादि । [तथा
कृत्वा विटस्पापयति^८ ।]

पातयिष्यामि—√पत्+णिच्+लृट्—गिराऊंगी ।

१. डराती हुई, चेतावनी देती हुई
२. दिष्ट्या=सीभाग्य से
३. आवेग=लोर
४. पास, निवट
५. चपकम्=प्याले को
६. घुटनों से
७. भेंट करता है
८. चपक कर
९. अर्पयति=देती है ।

चेटी—[अङ्गुली से राती हुई मुस्कराहट के साथ] अभी गिराऊंगी । शस्त्ररक ! उठो । मैं तुम पर प्रसन्न हूँ । [हस्ते लगाती है] तुम ने तो जामाता के प्रिय मित्र को मूर्ख बनाया है । ऐसा सुनकर कहीं स्वामी मित्रावसु तुम पर क्रोध करे । अतः आदरसहित नमस्कार का सम्मान करा ।

विट—जय नवमालिका की आज्ञा [विष्णु को गले लगाकर] प्रिय सम्बन्धी हो—ऐसा सोच कर मैं ने तुम्हारा उपहास किया है । [अमनो दुःखा] क्या शस्त्ररक सचमुच ही मन्त्रालया ? उपवास हो चला [आर शोले के आसन देता है] यहाँ बैठिए सम्बन्धी जी ।

विष्णुरक—[अपने आप] सौभाग्य से इस के नाम का जोर उतर ना गया है । [बैठ जाते हैं]

विट—घरी नवमालिका ! तुम भी इस के पास बैठ जाओ तब मैं दोनों का एक साथ ही सम्मान कर दूँ ।

चेटी—[हम कर बैठ जाती है]

विट—[प्याले को लेकर] घरे चट ! स्वच्छ मदिरा से इस प्य मे का थन्दी तह भर दो ।

चेटी—[प्य ले को भरने का अभिनय करता है]

विट—[अपने मिर के मुकुट से फूलों को लकर प्याल में रखकर पुष्पां का बल गिर कर नवमालिका को देता है] नवमालिके ! पी कर खल कर इसे दे दो ।

चेटी—[मुस्कराहट के साथ] जैसे शस्त्ररक कहता है । [प्य कर के चि को दे देती है]

खलीकृत—प्रलल खल सम्पद्यमान कृत—(सल + वि + √हृ + क्त)
मूर्ख बनाया गया है ।

तुम्भम्० कृध घववा कुप के योग मे चतुर्थी वा प्रयाग होता है

सम्मानय—सम् + √मन् + णिच् सम्मान क ।

प्रियसम्बन्धिक परिहसित—जामाता के सम्बन्धियों तथा घनष्ट मित्रों के साथ उपवास करने की प्रथा परम्परागत प्रतीत होनी है

वतलीकृत—अवतुल वतुल सम्पद्यमान कृत्वा (वतन + च्चि + √हृ + ल्यप्)
—गोल बना कर सपट कर ।

सुभूतम् मुठ भूतम् (भू + क्त)—घाती तरह भरा हुआ ।

अच्छतरपा—अच्छा या मृग तथा (कमथा०) स्वच्छ मन्त्रि मे ।

विगमस्य—वि + नि + √गम (कचना) + ल्यप्—रख कर ।

विट.—[विदूषकस्य चपकमपंयति] एतत् नवमालिकामुखससर्गसविशेषवासितरस
शेखरकादग्न्येन वेनाप्यन्येनानास्यादितपूर्वं, तत् पिबंतत् । किं ते अनोप्यपर
सम्मान करिष्यामि ? एद एणोमानिभ्रामुहससग्नसविसेसदासिभरस
सेहरभाभण्णेण केणवि भण्णासादिदपुच्छ्व, ता पिबेहि एद । किं दे भयर
सम्मान करिस ?

विदूषक —[सर्वसदयस्मितं कृत्वा] शेखरक ! आह्वणं सत्त्वहम् । सेहरभ !
बम्हणो बन्धु भह ।

विट —यदि त्वं आह्वणं, तत् भव ते बह्मसूत्रम्^१ ? यदि तुम बम्हणो, तां बहि
दे बम्हसुरा ?

विदूषक —तत् क्षत्रु अनेन घेटीमाऽऽकृष्यमाणं क्षिप्तम् । तं बन्धु इमिणा चंडण
बट्टीप्रमाणं क्षिप्तम् ।

घेटी—[विहस्य] यद्येव तद् वेदाक्षराण्यपि तावत् कस्यपि उदाहर । जइ एव्व,
ता वेदक्खराइ पि दाव वति वि उदाहर ।

विदूषक—भवति ! क्रमेण दीपगन्धेन पिण्डानि मे वेदाक्षराणि ? अथवा किं
मम भयस्या सम विवादेन ? एष आह्वणं पादयोस्ते पतति । भौदि !
इमिणा सीदृगन्धेण मे विण्डाद वदक्खराइ । भहवा—किं मम भौदीए
सम विवादेण ? एमो बम्हणो पादेसु दे पडदि ।

घेटी —[विहस्य हस्ताभ्यां निवार्य] मां सत्त्वेव करोरवार्यं । शेखरक !
अपसर, अपसर, आह्वणं सत्त्वेव । [विदूषकस्य पादयो पतति] भार्य्य !
न त्वया बोधितव्यम्, सम्बध्यनुरूपं सत्त्वेव मया परिहासः कृतः । मां बन्धु
एव्व वरदु भग्गो ! सेहरभ ! ओसर ओसर बम्हणो बन्धु एतो । भग्ग !
गं तुए बुविदव्व, सम्बधिघानुम्बो बन्धु एतो परिहासा विदा । शेखरक !
तुमपि इमं पसादहि ।

नवमालिकापुल्ल०—नवमालिकायां भुगस्य समर्गेण सविशेषं वासितं रसं

विट —[प्याजा विद्रुपक को देता है] नवमालिका के मुख के सम्पर्क से विशेष रूप में सुगन्धित रस वाली उस (मदिरा) को जिसे दोसरक के अतिरिक्त आज तक किसी दूसरे ने नहीं चखा, तुम पी लो । इस से अधिक और तुम्हारा सम्मान क्या करूँ ?

विद्रुपक —[आरग्य पूर्वक मुस्कराता हुआ] अरे दोसरक ! मैं तो ब्राह्मण हूँ ।

विट —यदि तुम ब्राह्मण हो तो तुम्हारा यशोपवीत कहाँ है ?

विद्रुपक —वह तो इस चेट (नौकर) ने खींचते हुए तोड़ दिया है ।

चेटी —[हम कर] यदि ऐसा है तो कुछ वेद मन्त्र ही भोल दा ।

विद्रुपक —देवी जी ! इस मदिरा की गन्ध से मेरे वेदों के अक्षर (गले में ही) रुक गए हैं । अथवा तुम्हारे साथ वाद विवाद से क्या लाभ ? यह ब्राह्मण तुम्हारे पास पड़ता है ।

चेटी —[हँस कर, हाथों से रोक कर] (भाप) भायें ऐसा न करें । दोसरक ! हटो, हटो, यह ब्राह्मण है । [विद्रुपक के चरणों में गिरती] भायें ! भाप को क्रोध नहीं करना चाहिए । मैं ने भाप से सम्बन्धी के साथ किए जाने योग्य ही उपहास किया है ।

यस्य तत् (बहुव्री०) —नवमालिका व मुख के सम्पर्क से विशेष रूप से सुगन्धित किया गया है उस जिस का, वह (मधु) ।

अनास्वादितपूर्वम् —न आस्वादित पूर्व, —गहिल न चला गया ।

अतोऽप्यपरम् —अत + अपि + अपरम् —इस से भी अधिक ।

आकृत्यमाणम् —आ + √कृप् + कर्मवाच्य + शानच् —खींचा जाता हुआ ।

कल्पयि-कति + अपि - कुछ ही । उदाहर-उत् + भा + √हृ + लोट् —कहो ।

अनेन शोधुगन्धेन वेदाक्षराणि —विद्रुपक वेद मन्त्रों से पूर्णतया अनभिज्ञ है । वह शराब की गन्ध का बहाना बना कर पिण्ड छुड़ाना चाहता है ।

शोधुगन्धेन —शोधुन, गंधेन (प० तत्पु०) —शराब की गन्ध से ।

पितृद्वानि —अपि + √नहृ + क्त —रुक गए हैं, बध गए हैं । 'अपि' उपसर्ग के 'अ' का लोप हो गया है ।

निवार्य —नि + √वृ + णिच् + त्यङ् —रोक कर ।

अपराद्धम् - अण + √ राघ + क्त - अपराध किया है ।

विट - अहमप्येन प्रसादयामि । [पादयोनिपत्य] मञ्जयतु^१ मञ्जयत्वार्थं, यत् मया मदपरवशनापराद्धम्, येनाह नवमालिकया सह आपानक^२ गमिरयामि । अहं पि न प्रसादेमि । मरिसेदु मरिसदु अज्जो ज मए मदवरवत्तए अवरवड जण अहं गोमालिआए सह आवागअ गमिस्स ।

विदूषक - मरित मया गच्छन् युवाम । अहमपि प्रियवयस्य प्रक्षे । मरिमिद मए, गच्छ तुम्ह अहपि पिअवअस्स पक्खामि ।

[निष्क्रान्तो विश्वेय्या सह चेश्वरः ।]

विदूषक - प्रतिप्रातः बाह्यणस्याऽकालमृत्युः । तद्यावदहमपि मत्तपालसङ्गं दूषित इह रीयिकाया^३ स्नास्यामि । [तथा उवाच । नेपथ्याभिमुखमवलम्ब्य] एष प्रियवयस्योऽपि रक्मिणीमिव हरिमलयवतीमवलम्ब्य इत एवागच्छति । तद्यावत् पार्श्ववर्ती भवामि । अदिक्क तो बह्यणस्स अकालमिस्स । ता जाव अहपि मत्तपालअसङ्गदूसिदो इध दिग्गिआए गहाइस्स । एसो पिअवअस्सो बि रक्मिणी पिअ हरी मलयवती अवनम्बिअ इदो उज्ज्व आअच्छदि ता जाव पासपरिवत्ती ।

[ततः प्रविशति गृहीतवरनेपथ्या नायको मलयवती विभवतश्च परिवारः ।]

नायक - [मलयवतीमवलम्ब्य सहर्षं]

दृष्ट्वा दृष्टिमधो^४ ददाति, कुरुते नाऽऽलापमाभाषिता,

शय्याया परिवृत्य तिष्ठति, बलादालिङ्गिता वेपते^५ ।

मरियम् - √ मृप + क्त - महा गया क्षमा किया गया ।

प्रतिप्रातः - प्रति + √ कृप् + क्त - टस गई ।

अकालमृत्यु - अभी अभी आई बला विदूषक के लिए मानो अकाल मृत्यु क समान थी ।

मत्तपालसङ्गदूषित - मत्तपालस्य सङ्गेन दूषित - सराबिया के सरदार की संगति ॥ दूषित ।

रक्मिणीमिव हरि - मोभाग्यागती दम्पती की उपमा कई बार श्री कृष्ण तथा उन की पत्नी रक्मिणी से दी जाती है ।

अवलम्ब्य - अव + √ लम्ब + ल्यप् - महारा ले कर ।

पार्श्ववर्ती - पार्श्वे वसते इति (उपपद तत्पु०) - पास ठहरने वाला ।

विट — मैं भी उम मनाता हूँ । [चरणा पर गिर कर] जा मैं ने मद के यश हा कर अपराध किया है, आर्य उम के लिए क्षमा करें ताकि मे नवभालिका के साथ मधुशाला (मदिरा पान का स्थान) को जाऊँ ।

विद्रुपक — मैं ने क्षमा कर दिया । तुम दोनों जाओ । मैं भी प्रिय मित्र को देखता हूँ ।

[चोग के साथ किं तथा चोग चले जाते हैं]

विद्रुपक — ब्राह्मण की भवाल मृत्यु टल गई । मैं भी इस मतवाले की सगति से दूषित हुआ इस बावड़ी में स्नान कर रहा हूँ । [देख ही करता है । नेपथ्य की ओर देख कर] रुक्मिणी का सहारा लिए हुए श्री कृष्ण की तरह यह प्रिय मित्र भी मलयवती का सहारा ले कर इधर ही चले जा रहे हैं । तो मैं भी साथ हा लेता हूँ ।

[तब वर-वस्त्रा को पहने नायक तथा मलयवती और मन्मथ के साथ परिजन प्रवेश करते हैं]

नायक — [मलयवती को देख कर हृष पृथक] —

(मरे) देखने पर दृष्टि नीचे कर लेती है । (मरे) बात करने पर, उत्तर नहीं देती । शय्या पर मुह फेर कर बैठती है । बल-पूर्वक आलिङ्गन करने पर कौपने जगती है ।

गृहीतवरनेपथ्यः — गृहीत वरस्य नेपथ्य येन स (बहुव्री०) — पहने गए हैं वर के वस्त्र जिस से ।

अन्यथ — अथ नवोढा प्रिया वामतया एव मे सुतरा प्रीत्यै याता । (तद्वा मतां वर्णयति) दृष्ट्वा अथ दृष्टिम् ददाति आभाषिता न आलापम् कुस्ते शय्याया परिवृत्य तिष्ठति, बलात् आलिङ्गिता वेपते । वासभवनात् सखीषु निर्यान्तोवु निर्गतुषु एव ईहते ॥ ४ ॥

आभाषिता — आ + √ भाष + क्त — कही गई, सम्बोधित की गई ।

परिवृत्य — परि + √ वृत् + ल्यप् — घूम कर, मुँह फेर कर ।

निर्यान्तीषु सखीषु वासभवनान्निगन्तुमेवेहते,
जाता वामतयेव मेऽद्य सुतरा प्रीत्यै नवोढा प्रिया ॥४॥

[मलयवतीभवलोक्तयन्] प्रिय मलयवति ।

हुङ्कार ददता मया प्रतिवचो यन्मौनमासेवित,
यद्वावानलदीप्तिभिस्तनुरियं चन्द्रातपंस्तापिता ।
ध्यातं यत् सुबहून्यनन्यमनसा नक्तग्निरानि प्रिये !
तस्यैतत् तपसः फलं मुखमिदं पश्यामि यत्तेऽधुना ॥ ५ ॥

निर्यान्तीषु—निर + √या + शतृ + स्त्री० + सप्त० बहुवचन—बाहर जाने लगने पर ।

वासभवनान्निगन्तुमेवेहते—वासभवनात् + निगन्तुम् (निर + √गम् + तुमुत्) + एव + ईहते—वास भवन से बाहर जाना ही चाहती है ।

नवोढा—नव यथा स्यात् तथा ऊङ् (√वट् + क्त—व्याही हुई)—नव-विवाहिता ।

सुतराम्—‘ सु ’ के साथ ‘ तराम् ’ लगने से तुलनावाचक क्रिया विशेषण बन गया है । अर्थ है—‘ अत्यधिक ’ ।

अन्वयः—हुङ्कार प्रतिवच ददता मया यत् मौनमासेवितम्, यत् दावानलदीप्तिभिः चन्द्रातपं इय तनु तापिता । अनन्यमनसा सुबहूनि नक्तग्निरानि यत् ध्यातम्, प्रिये ! एतत् तस्य तपसः फलं, यत् अधुना ते इदं मुखं पश्यामि ॥ ५ ॥

ददता—√दा + शतृ + क्त० एव वचन—देते हुए से ।

मासेवितम्—मा + √सेव् + क्त—सेवन किया गया ।

दावानलदीप्तिभिः—दावस्य (वनस्य) य अनलः तस्य दीप्तिभि दीप्ति येषां ते—जगल की अग्नि की तरह तेज है जिन का, ऐसी (चन्द्रातपं = चादित्यो) से ।

सखियों के वाम भवन से बाहर जाने पर (स्वयं भी) बाहर जाने की ही इच्छा करती है। (चिन्ता) प्रातः (यह) नव विवाहिता प्रिया उठा आचरण करने पर भी मुझ और भी आनन्द दे रही है।

[मलयवती को देखते हुए] प्रिय मनयवती !

हैं हैं करक उत्तर दन हुए जो म ने मौन का सेवन किया वन की अग्नि सा तज धारण करने वाली चान्निया से जाम ने यह गरीर तपाया बहुत म दिनों तथा रातों जो (म ने) अनन्य मन से (तुम्हारा) ध्यान किया यह उस तपस्या का (जी) फल है जो अब म तुम्हारा यह मुख देख रहा हूँ।

तनु — यह गच्छ स्त्री० है स्त्री के पयायवाची गच्छ काय तथा गच्छरम् प्रमग पु० तथा नपु० है

तापिता — $\sqrt{\text{तप} + \text{णिच्} + \text{कन्}}$ — तपाया गया।

ध्यानम् $\sqrt{\text{ध्य} + \text{कन्}}$ — ध्यान किया गया।

तापिता० — विरह में व्यक्ति को चाँदनी रात भी इस तरह पीन्ति करती है माना अग्नि की जालाएँ हो मुकाबल के लिए देखिए कालिदास की अभिज्ञान० में उक्ति — विस्तृति हिमगर्भरिदुर्गन्धिमयम्।

नवनदिनानि — नवन च दिन च इति तानि रात दिन।

हुम्कार बहता० — इस श्लोक में नायक उस साधना एवं तपस्या की ओर संकेत करता है जो उस ने विरहावस्था में की थी तथा जिस का फल-स्वरूप मानो वह मनयवती को प्राप्त करने में सफल हुआ है नायक कहता है कि अब मुझ कोई बात कहता तो मैं मन का क्षब्ध होने का कारण केवल हूँ हूँ का उत्तर दे कर ही रह जाता। चाँदनी रात मुझ एम लगती मानो आग की जालाएँ हो। रात दिन केवल तुम (मलयवती) ही मेरे मन में बसी रहती थी। यहाँ पर मौन धारण करने चान्दनी रातों की पीड़ा सहने तथा प्रिया का नरन्तर ध्यान करने से वाजिक कायिक तथा मानसिक — तीन प्रकार की तपस्या की ओर संकेत प्रतीत होता है।

नायिका —[अपवाय्य] हञ्जे चतुरिके । न केवल दर्शनीय , प्रियमपि भणितु जानाति । हञ्जे चतुरिके । एव केवल दसलीशो पित्र पि भणितु जाण दि ।

चेटी —[विहस्य] अयि प्रतिपक्षवादिनी । सत्यमेवंतत् । किमत्र प्रियवचनम् ? अयि पडिपक्षवादिण । सच्च ज्ञेय एव, किं एतत् प्रियवचनम् ?

नायक —चतुरिके । आदेशय मार्गं कुसुमाकरोद्यानस्य ।

चेटी —एतु एतु भर्ता । एतु एतु मदटा ।

नायक —[परिक्रम्य नायिका निदिश्य] स्वरं^१ स्वरमागच्छतु भवती ।

खेदाय^२ स्तनभार एव किमु ते मध्यस्य हारोऽपर^३ ?

श्राम्यत्पूरुयुग^४ नितम्बभरत^५, काञ्च्याऽनया^६ किं पुन^७ ?

शक्ति पादयुगस्य^८ नोरुयुगल^९ थोडु कुतो नूपुरौ^{१०} ?

स्वाङ्गं^{११} रेव विभूषिताऽसि, वहसि क्लेशाय किं मण्डनम्^{१२} ? ॥६॥

चेटी —एतत् एतत् तत् कुसुमाकरोद्यान, तत् प्रविशतु भर्ता । एव क्व त कुसुमाग्रजजाण ता पविशतु भट्टा ।

[सर्वे प्रविशन्ति]

दर्शनीयः—√ दृश + ण्यत्—देखने योग्य सुन्दर ।

भणितुम्—√ भण् + तुमुन् ।

प्रतिपक्षवादिनी—प्रतिपक्ष^१ वर्दात इति—(उपपद तत्पु०)—प्रतिकूलता मे बोलने वाली उसटी बात कहने वाली ।

अन्वय —स्तनभार एव ते मध्यस्य खेदाय, अपर हार किमु ? नितम्बभरतः ऊरुयुग श्राम्यति पुन अनया काञ्च्या किम् ? पादयुगस्य ऊरुयुगल थोडु न (एव) शक्ति, नूपुरौ कुत ? स्वाङ्गं एव विभूषिता असि, क्लेशाय मण्डनम् किम् वहसि ? ॥ ६ ॥

ऊरुयुगम्—ऊर्वो युगम् (प० तत्पु०)—जघामो वा जोडा, दो जायें ।

१ शनै, धीरे २ खेद के लिए, श्वाने के लिए । ३ मय माग के, कमर के ४ श्राम्यति—पकती है ५ चण्डी से ६ अलङ्कृत ७ गहने को ।

नायिका—[एक ओर] घरी चतुरिका ! (यह) केवल सुन्दर ही नहीं है, भीठा बोलना भी जानते हैं ।

चेटी—[हम कर] उलटी बात कहने वाली (राजकुमारी जी) ! यह तो सत्य ही है ! इस में भीठा बोलने की तीन भी बात है ?

नायक—घरी चतुरिका ! कुसुमाकर उद्यान का मार्ग बताओ ।

चेटी—घ्राइए, घ्राइए स्वामी जी ।

नायक—[यम कर, नायिका की ओर म केन कर के] आप धीरे धीरे घ्राएँ ।

स्तनो का बोझ ही कमर को घसाने के लिए (काफी) है, फिर यह दूसरा हार किस लिए? नितम्बो के भार से ही दोनों आँखें धकी जा रही हैं, फिर (कमर में दगड़ी हुई) इस तागड़ी का क्या काम ? इन दोनों चरणों में तो दो जह्नों (बे बोझ) को उठाने की भी शक्ति नहीं है (फिर यह) पादल (पादजोब) कैसी ? तुम तो अपने घड़ों से ही झलकत हो रही हो, (घपने घ्राय को) कष्ट देने के लिए गहनो को क्यों पहनती हो ?

चेटी—यह कुसुमाकर उद्यान है, स्वामी प्रवेश करें ।

[सब प्रवेश करते हैं]

नितम्बभरत —नितम्बयो भर , तस्मात् —नितम्बो के भार से ।

पादपुगस्य—पादयो पुगम्, तस्य —पादो के जोड़े की दोनों चरणों की ।

बोझम्—✓ वह + तुमुत्— उठाने के लिए ।

लेखाय मण्डनम् —नायक क कहने का अभिप्राय यह है कि तुम स्वभावतया बहुत सुन्दर हो, घन कहने तुम्हारे लिए केवल बोझ ही बने हुए है ।

नायकः—[विस्मय] अहो नु कुसुमाकरोद्यानस्य धोः^१ ! इह हि ?

निष्यन्दश्चन्दनानां शिशिरयति लतामण्डपे कुट्टिमान्ता-
नाराद^३ धारागृहाणा ध्वनिमनु तनुते ताण्डवं^४ नीलकण्ठः^५ ।
यन्त्रोन्मुक्तश्च वेगात् चलति विटपिना^६ पूरयन्नालवाला^७-
नापातोत्पोडहेला^८ हृतकुसुमरजः पिञ्जरो^९ जलोधः ॥ ७ ॥

अपि च—

अमो गीतारम्भं मुखरितलतामण्डपभुवः
परामं पुष्पाणां प्रकटपटवासव्यमिकराः ।

अन्वय — चन्दनानां निष्यन्दः लतामण्डपे कुट्टिमान्तान् शिशिरयति, धारात्
धारागृहाणाम् ध्वनिम् अनु नीलकण्ठः ताण्डवम् तनुते । यन्त्रोन्मुक्त-
आपातोत्पोडहेलाहृतकुसुमरजः पिञ्जरः विटपिनाम् आलवालान् पूरयन्
अयम् जलोध वेगात् चलति ॥ ७ ॥

शिशिरयति—‘शिशिर’ से नाम धातु—शीतल बनाता है ।

कुट्टिमान्तान्—कुट्टिमानाम् अन्ताः तान् (प० तत्पु०)—पक्षों के किनारों को ।
ध्वनिम् अनु—अनु के योग में द्वितीया का प्रयोग होता है—ध्वनि के पीछे ।
तनुते ताण्डवं नीलकण्ठः—मोर नाच करता है । जल-प्रपातो तथा पञ्जारों के
स्वर से मोर को मेघों के गर्जन का भ्रम होता है अतः उस स्वर के साथ यह
नाचने लगा है ।

यन्त्रोन्मुक्तः—यन्त्रेभ्य उन्मुक्त (उत् + √मुच् + क्त), प० तत्पु०—(जल-)
यन्त्रों से निबला हुआ ।

आपातः—आपाते यः उत्पीड (पलनम्) तेन हेसया (सुगमतया) हृत यत्
कुसुमाना रजः तेन पिञ्जर—गिर कर बहने से अनायास ही सी हुई
फूलों की धूलि से पीला (बना हुआ यह जल-समूह) ।

जलोधः—जलस्य ओधः (प० तत्पु०)—जल का समूह ।

१. सोभा २. निष्यन्द—रस ३. धारात्—निरट ४. ताण्डव (नृत्य) को ५. मोर
६. पक्षों का ७. आनवानान्—व्यापारियों का ८. हेला—सुगमता ९. पिञ्जरः—पीला ।
१०. धूलिका से ११. पञ्जाम—यन्त्रों में लगाने की सुगन्धि १२. व्यतिरिक्त—सम्पर्क ।

नायक —[देख कर] अहा ! कुमुमाकर उद्यान की जितनी बड़ी शोभा है ! यहाँ पर चन्दन के वृक्षों का (बहना हुआ) रंग लता मण्डप में फलों के किनारों को शीतल बना रहा है । समीप ही जल प्रपात गृहों की ध्वनि के पीछे (कदाचित् मेष ध्वनि समझ कर) मोर नाच रहा है । जल यन्त्रों (अर्थात्, फव्वारों) से निकला हुआ तथा गिर कर बहने से अनावृत ही ली हुई फूलों की धूलि से पीला सा बना हुआ यह जल का समूह, वृक्षा की बपारियों (Basins) को भरता हुआ तेजी से बह रहा है ।

और भी,

ये भवरे, आरम्भ किए गए गीतों से (शा० गीतों के आरम्भों से) लता-कुञ्जों की भूमियों को शब्दावमान करते हुए फूलों की धूलि से (लिपटे होने के कारण) अङ्गराज (शा० बम्बा में लगी हुई सुगन्धि) से युक्त प्रकट हाते हुए, सगिनिषो (अर्थात् अवरियों) के साथ पर्याप्त मात्रा

अन्वय प्रमी मधुपा गीतारम्भं मुखरितलतामण्डपभुवः पुष्पाणां परागं प्रकटपटवास्यतिकरा सहचरीभि सह पर्याप्त मधुरस पिबन्व समतात् पानोत्सवम् इय अनुभवन्ति ॥ ८ ॥

गीतारम्भ —गीतानाम् आरम्भं (प० तत्पु०) —गीतों के आरम्भों से अर्थात् आरम्भ किए हुए गीतों से ।

मुखरितलतामण्डपभुवः —मुखरिता लतामण्डपाना भुव र्ग, ते (बहुव्री०) — शब्दावमान की गई है लताकुञ्जों की भूमिया जिन से वे (भवरे) ।

मुखरित —मुखर शब्द से नाम धातु रूप का कान्ध —शब्दावमान ।

प्रकटपटवास्यतिकर —प्रकटः पटवास्यस्य अतिकर देपु ते (बहुव्री०) —छाट हा रहा है अङ्गराज (कुँवरम चूणं) का सम्पर्क जिन में, अर्थात् जो स्पष्ट ही कुँवरम चूणं से युक्त है ।

पिबन्त पर्याप्ति^१ सह सहचरोभिर्मधुरम्
समन्तादापानोत्सवमनुभवन्तीव मधुषा ॥ ८ ॥

विदूषक — [उपसृ^३] जयतु जयतु भवान् । स्वस्ति भवत्य । जदु जदु भव ।
सोऽस्य भोदीए ।

नायक — वयस्य ! चिरात् दृष्टोऽसि ।

विदूषक — भो वयस्य ! सद्य^४ एवाऽऽगतोऽस्मि । किं पुनर्विवाहमहोत्सव
मिलितसिद्धविद्याधराणामापानदशनकौतूहलेन परिभ्रमन्तावतीं वेला^५
स्थितोऽस्मि । तत् स्वमपि तावत् प्रक्षस्व । भो वयस्य ! तद् ५५००
आप्तदीप्तिः । किं उए विवाहमहोत्सवमिलितसिद्धिविद्याधराणां आण^६
एकोद्गलण परिभ्रमतो एतिप्र वेत विमिठदीप्तिः । ता सुम पि द व
पक्का ।

नायक — एव यथाह भवान् । [सम तादवलोच्य] वयस्य ! पश्य पश्य ।

दिग्धाङ्गा हरिचन्दनेन, दधत सन्तानकानां स्त्रजो^६,

माणिक्याऽऽभरणप्रभाव्यतिकरैश्च श्रीकृताऽच्छाशुका ।

आपानो सवम् — आपानस्य उत्सवम् (प० तत्पु०) — म दरा पान के उत्सव को ।
स्वस्ति भवत्य — आप का कल्याण हो । स्वस्ति के योग में चौथी विभक्ति का
प्रयोग होता है ।

विवाहमहोत्सवमिलितसिद्धविद्याधराणाम् — विवाहस्य महोत्सवे मिलिता ये
सिद्धाश्च विद्याधराश्च तेषाम् — विवाह के महोत्सव पर एकत्रित हुए
सिद्धो तथा विद्याधरो के ।

आपानदशनकौतूहलेन — आपानस्य यत् दशन तेन कौतूहलेन — मुरा पान का
देखने की उत्सुकता से ।

अन्वय — हरिचन्दनेन दिग्धाङ्गा सन्तानकानां स्त्रज दधत माणिक्याऽऽभ

में मद्युरस का पान करत हुए, सब ओर ग मदिरा पानके से उत्सव को मना रहे हैं ।

विदूषक—[पाय आ कर] जय हो जय हो धीमान् की ! आप (मलयवती) का बल्याण हो ।

नायक—मित्र ! बहुत देर ने बाद दोख पड़े हो ।

विदूषक—घरे मित्र ! मैं सीधे आ गया होता किंतु विवाह के महोत्सव पर इकट्ठे हुए सिद्धो तथा विद्याधरो व मुरा-पान को देखने की उत्सुकता से धूमता हुआ इतनी देर (वही) ठहरा रहा । तो आप भी उम देखें ।

नायक—जैसा आप कह, ऐसा (ही करते हैं) । [चरों ओर दखकर] मित्र ! देखो, देखो—

हरिचन्दन स लिपे हुए अङ्गो वाले सम्पानक वृक्षा (के फूलों) की मालाओं की धारण करते हुए मणियों के गहनो की शान्ति के सम्पत् म रग बिरग बने हुए स्वच्छ रेसमी वस्त्रो वाले,

रत्नप्रभास्यतिहरं चित्रोद्भूताच्छायायुका अभी विद्याधरो सिद्धजनं साढं
निधीभूय चन्दनतच्छायायामु दयितापीताम्यशिष्टानि मयूनि पिबन्ति ॥ ६ ॥

विद्याङ्गा—विद्यानि अङ्गानि येषां ते (बहुव्री०)—लिप हुए हैं अङ्ग जिन के, वे (विद्याधर) ।

विद्यानि—दिह (लेपना) + क्त—लिप हुए ।

हरिचन्दनेन—हरिचन्दन से । हरिचन्दन पीले रंग के चन्दन की एक विशेष विस्म होती है । हरिचन्दन इन्द्र के वन में उपलब्ध होने बात पाँच वृक्षों में से एक का नाम भी है । सन्तान, कन्द मन्शर तथा पारिजात अन्य चार वृक्षों के नाम हैं ।

वपत—√धा + शतृ—धारण करते हुए ।

माणिक्या०—माणिक्याना यानि आभरणानि तेषां या प्रभा तासां व्यतिहरं (प० तत्पु०)—मणियों के गहनो की शान्ति के सम्पत् से ।

चित्रोद्भूताच्छायायुका—चित्रोद्भूतानि अन्धानि अङ्गानि येषाम् ते (बहुव्री०)—रंग बिरंगे बन गए हैं स्वच्छ रेसमी वस्त्र जिन के ।

सादृं सिद्धजनैर्मघूनि दयिनापीताऽवशिष्टान्यमी

मिश्रीभूय^१ पिवन्ति चन्दनतरुच्छायासु विद्याधरा ॥ ६ ॥

तदेहि वयमपि तां तमालशीयि गच्छाम । [सर्वे परिश्रामन्ति]

विदूषक—एषा खलु तमालवीयिका^२ । एता सञ्चरन्ती तावत् परिश्रेदितेषु

भयतो दृश्यते । तदिहैव स्फटिकमणिसिलातल उपविश्य विश्राम्याम ।

एसा बलु तमालवीहिआ । एद सनरतो दाव परिश्रेदिदा विघ्न भोदो दीमई ।

ता इय उत्रेव फटिममणिसिलायने उवविसिघ्न वीसमम्ह ।

नायक—ययस्य^३ ! सम्यगुपलक्षितम्—

एतन्मुख प्रियायाः शशिन जित्वा कपोलयो कान्त्या^४ ।

सापानुरक्तमधुना कमल ध्रुवमीहते^५ जेतुम् ॥ १० ॥

[नायिका हस्ते गृहीत्वा] प्रिये ! इहोपविशाम ।

नायिका—ययस्यंयुत्र आस्तापयति । ज भज्जउत्तो आणुरेदि ।

[सर्वे उपविशन्ति ।]

नायकः—[नायिकाया मुखमुन्नमय्य पश्यन्] प्रिये ! युयेव^६ त्वमस्माभि

कुसुमानुरोचानदर्शनवृत्तहलिभि परिश्रेदिताऽसि । कुत ?—

दयिनापीताऽवशिष्टानि—दयिनाभि पीनात् अवशिष्टानि—प्रियायो के पीने से बची हुई ।

परिश्रेदिता—परि + √ श्रिद् + लिच् + क्त — बचाई हुई ।

अन्यथ.—प्रियाया एतन् मुख कपोलयो कान्त्या शशिन जित्वा अयुना ताया

नुरक्तम् कमल ध्रुव जेतुम् ईहते ॥ १० ॥

सापानुरक्तम्—तावन अनुरक्तम् (तु० तलु०)—पण से सान ।

अनुरक्तम्—अनु + √ रक्त् + क्त — रक्ता हुआ, मात ।

एतन्मुख०—नायक के कहने का अनिप्राम यह है कि ममवधतो का मुग पत्र

तो घायधित श्वेत एक मधु होने के कारण चन्द्रमा को मान कर रहा

ये विद्याधर, सिद्धव्रता के साथ मिलकर चन्दन व वृक्षों की छया में प्रियाया व पीने से बची हुई मदिरा का पान करते हैं।

तो आओ हम भी उस समान जगो जाने मार्ग की ओर चलते हैं।

[सब गन पड़ते हैं]

विदूषक—यह तमाल वृक्ष का माग है। इस पर चरती हुई धीमती (मनयवती) जी बनी हुई दील पड़नी हैं। ना यही स्फटिक मणि के गिला तल पर बैठ कर विधाम करते हैं।

नायक—मित्र! तुमने ठीक ही अनुमान लगाया है—

प्रिया का यह मुख (गोरे) गालों की गोमा से चन्द्रमा को जीत कर धव धूप में लाल हुआ निश्चय ही वमन को जीतना चाहता है।

[नायिका को हाथ से पकड़ कर] प्रिये! यहाँ बैठते हैं।

नायिका—जैम प्राय पुत्र की प्राप्ति।

[सब बैठ जाते हैं]

नायक—[नायिका का मुख ऊपर उठा कर देखते हुए] प्रिये! कुमुदाकर उद्यान की देखने की उत्सुकता वाल हमने तुम्हें व्यर्थ ही धराया है। क्योंकि—

धा ओर अब मूय की धूप से लाज हो जाने व कारण मीथ में, लाल कमल को भी जीतने की चष्टा कर रहा है।

उत्तमशय —उत् + √/उत् + शिञ् + ल्यप्—उठा कर।

कुमुदाकरोद्यानदर्शनकुतूहलिभिः —कुमुदाकरोद्यानस्य दर्शनाय कुतूहलिभिः —

कुमुदाकर उद्यान के दर्शनों व लिए उत्सुक बने हुए (हम) व।

कुतूहलिभिः कुतूहलिनः (कुतूहल + इन् मत्वर्थ) में सुनीया बहुवचन।

परिच्छेदिता —परि + √/शिद् + लिच् + क्त—बकाइ गई।

एतत्ते भ्रूलतोल्लासि पाटलाऽधरपल्लवम् ।

मुखं नन्दनमुद्यानमतोज्ञ्यत्केवलं वनम् ॥ ११ ॥

चेटी—[सस्मित विदूषक निर्दिश्य] अतं स्वया, भर्तृदारिका कथं वर्णितेति?
प्रार्थ्य ! पुनरहं त्वा वर्णयामि । सुद तु ए भट्टिदारिद्र्या क्व वणिजति ?
अज्ज उए अहं तुम वर्णयेमि ।

विदूषक—[सहर्षं] भवति ! जीवितोऽस्मि । तत् करोतु भवती प्रसाद,
येमं मा पुनरपि न भणति, यथा स्वमीदृशः तादृशः कपिलमर्कटाकार
इति । भोदि ! जीविषोऽहम् । ता करोतु भोदि प्रसाद, जेण एसो म पुणोवि
ण भणादि, जहा—तुम ईरिसो सारिसो कविलमकटाग्रारोति ।

चेटी—प्रार्थ्य ! त्वं मया विवाहजागरणे निद्रायमाणो निमीलितान्तः शोभ-
मानो दृष्टः । तत्तथैव तिष्ठ, येन वर्णयामि । अज्ज ! तुम मए विवाह-
जागरणे एिज्जाअमाणणिमीलिअअच्छो सोहन्तो दिट्ठो । ता तह उजेव्व
चिट्ठ, जेण वर्णयेमि ।

विदूषक—[तथा करोति]

अन्वय—एतत् भ्रूलतोल्लासि पाटलाऽधरपल्लवम् ते मुखम् नन्दनम् उद्यानम्
अतः अग्न्यत् केवलम् वनम् ॥ ११ ॥

भ्रूलतोल्लासि—भ्रूवी एव लते भ्रूलते ताभ्याम् उल्लासि (उत् + लसति इति)
—भौंहो रूपी लताग्री से चमकने वाला ।

पाटलाऽधरपल्लवम्—पाटलः अधरः एव पल्लव यस्मिन्, तत् (बहुव्री०)—लाल
होठ ही पत्ता है जिस में ऐसा मुख रूपी नन्दन उपवन ।

नन्दनम्—नन्दयति इति नन्दनम्—आनन्द देने वाला । इस का अर्थ स्वर्ग में
'नन्दन' नाम वाला उद्यान भी हो सकता है ।

एतत्ते०—नादय ने मलययती के मुख को आनन्दित करने वाला उद्यान
(अथवा नन्दन उपवन) बताते हुए, शेष सब उद्यानों को जंगल के समान

भीष्मो स्त्री ननामो मे मृगोभिन जान अघर स्त्री पत्त वाला यह तुम्हारा मुख नदर (अथवा घान द देने वाला) उद्यान है इस स भिन्न अय केवल बन है ।

चेटी—[मुष्कराष्ट से विदूषक की ओर ॥ नेन बरने] मुना तुम ने राजकुमारी जो का कैमा वरुन किया गया है ? आय ! मैं भी तुम्हारा वजन कहूँगी ।

विदूषक—[एव पृथ्व] देरी ! मैं (तो) जो गया । घन घान कृपा करें जिस से फिर यह (मेरा मित्र) न बहे कि तुम ऐम हा वंम हा भूरे बदर से हो ।

चेटी—आय ! मैं ने तुम्हें विशाह के आगरण में आवा का बद केा ऊँचन हुए सुन्दर रूप में देखा है । घन उसी त ह बैठ जायो ताकि मैं तुम्हारा वजन कहूँ ।

[विदूषक पन करता है]

बताया है । अभिप्राय यह कि मलयवती के मुख के नाम होने हुए कुसुमाकर उद्यान में घाने का वृष्ट करने की वरा आश्रयकता थी ।

वलयामि ✓ वण के दो अर्थ होते हैं (१) वजन करना तथा (२) रँगना ।

विदूषक इस व। पहना अथ समझना है तथा चली दूर पथ में दाभ उठाती है । वलयामि के इस प्रकार दलेषात्मक जाने में विदूषक उदास का पात्र बन जाता है ।

कपिलमकुटावार—कापल ॥ मकर तस्य आकार इव आकार यस्य स (बहुव्री०) बदर की तरह आकृति ॥ जिस वी ।

निद्रायमाण निद्रा स नाम धानु निद्रा कण्ड (=निद्रायन) + गानध मोने हुए, ऊँचते हुए ।

निमीलिताक्ष—निमीलित अर्थात् यक्ष स (बहुव्री०) —बद हुई है दोना घ में जिस वी । यह जान ध्यान देने योग्य है कि यदि बहुव्रीहि समाग के उत्तर पद में 'अक्षि घान, ता उमे घन घादग हुआ है ।

चेटी—[स्वगतम्] यावदेव निमीलिताक्षस्तिष्ठति तावन्नोलरसानुकारिणा
तमालपल्लवरसेन मुच्यम् अस्य कालोकरिष्यामि । [उभय तमालपल्लव
निष्पीड्य विदूषस्य मुखं वानीकरोति । नायको नायिका च विदूषकस्य मुखं पश्यतः] ।
जाव एसो निमीलिमग्रच्छ चिट्टिदि दाव र्णोलरसानुकारिणा तमालपल्ल
वरसण मुह मे कालीकरिस्स ।

नायक —वयस्य ! धय सत्वसि, योऽस्मासु तिष्ठत्सु भवानेव वयंते !

नायिका—[नायकस्य मुखं दृष्ट्वा स्मित करोति] ।

नायक —[नायिकामुलं दृष्ट्वा]—

स्मितपुष्पोद्गमोऽयं ते दृश्यतेऽधरपल्लवे ।

फलं त्वन्यत्र मुग्धाक्षि ! चक्षुषोमम पश्यत ॥१२॥

विदूषक —भवति ! किं त्वया कृतम् ? भोदि ! किं तु ए किद ?

चेटी—ननु वर्णितोऽसि । न वणिणोऽसि ।

नीलरसानुकारिणा—नीलस्य रसम् अनुकराति तेन (उपपद तत्पु०)—नील
(बीध क) रस स मिलत जुलते से ।

कालोकरिष्यामि—प्रवाल काल सम्पद्यमान करिष्यामि—काल + क् + कृ +
लुट्—काला करूँगी ।

निष्पीड्य—निस + √पीड् + ल्यप्—निचोड कर ।

अन्यत्र —हे मुग्धाक्षि ! ते अधरपल्लवे अयम् स्मितपुष्पोद्गमं दृश्यते । फलम्
तु पश्यत मम चक्षुषो अयत्र ॥ १२ ॥

स्मितपुष्पोद्गम —स्मितमेव पुष्प तस्य उद्गम —मुस्वराहट रूपी फूल का
उदय होना ।

अधरपल्लवे—अधर एव पल्लवम् तस्मिन् (कमधा०)—होठ रूपी पत्ते में ।

मुग्धाक्षि—मुग्धे अक्षिणी यस्या मा तत्सम्बोधने (बहुव्री०)— ह भोले नेत्रों
वासी !

बेटी—[अपने भाप] जब तक यह घाँस बन्द किए बैठा है, तब तक नील रस से मिलते जुलते तमाल के पत्ते के रस से इस का मुँह बाज़ कर दूँगी।
[उठ कर, तमाल के पत्ते को निबोड़ कर विदूषक के मुख को बाला करता है, नायक और नायिका विदूषक के मुख को देगने हैं]

नायक— मित्र ! तुम ध य हो जो हमारे शेत हुए भी तुम्हारा वर्णन किया जा रहा है।

नायिका—[नायक के मुख को देर कर मुस्कराती है]

नायक—[नायिका के मुख को देरकर]

हे भोले भेनों वाली ! मुस्कराहट रूपी फूल तो तुम्हारे घर (निचले होठ) रूपी पत्ते में उग रहा है किन्तु फल तो अग्यन—तुम्हें देखते हुए मेरी घाँसों में—(उत्पन्न हो रहा) है।

विदूषक—देवी ! तुमने क्या बिया है।

बेटी—वर्णन किया है। (अग्यन रङ्ग दिया है।)

स्मितपुष्प०—यहा मलयवती की उपमा लता स दी गई है तथा उस के होठ तथा मुस्कराहट को क्रमदा कोपल तथा फूल बताया गया है। फूल के बाद फल लगता है और वह फल है— प्रिया के दसनो से पैदा हुआ आनन्द"। वह फल फूल के स्थान पर न होकर, नायक के हृदय में है, यही आश्चर्य की बात है !

विदूषक — [हस्तेन मुख प्रमृज्य दृष्ट्वा सराव दण्डकाष्टमुच्यम्] ¹ आ दास्या पुत्रि !
 राजकुल सत्त्वेतत् किं तव करिष्यामि ? [नायक निदिश्य] भो ! युवयो
 पुरतोऽहं ² दास्या पुत्र्या सलीकृतोऽस्मि । तत्किं इह स्थिन । अयतो
 गमिष्यामि । [निष्क्रामन्] आ दासीए धोए । रामउल क्खु एद ।
 किं तव करिस्स ? भो ! तुम्हाण पुरवो एव्व अहं दासीए धीमाए
 खलीविदो । ता किं मम इयं द्विदेण ? अण्णवो गमिस्स ।

चेटी — कुपितो मे घाय्य आत्रय यावदेन गत्वा प्रसादयिष्यामि । कुविदो मे
 अज्ज पत्त ओ जाव ण गदुअ पमादस्स ।

नायिका — ³ इज्ज चतुरिके ! किं मामेकाकिनीमुज्झित्वा गच्छसि ? हज्ज
 चदुरिए ! किं म एमाइणी उज्झिअ गच्छसि ?

चेटी — [नायक निदिश्य सस्मितम्] एवमेकाकिनी चिर भव । [इति निश्वात्ता]
 एव्व एमाइणी चिर होहि ।

नायक — [नायिकाया मुख पश्यत्] —

दिनकरकरामृष्ट विभ्रत क्षुति परिपाटसां
 वशनकिरणं ससर्पंद्भिः स्फुटीकृतकेसरम् ।

प्रमृज्य — प्र + √ मृज् + ल्यप् — पोछ कर ।

उच्यम् — उच् + √ यच् + ल्यप् — उठा कर ।

राजकुलम० — विदूषक का जी तो बहुत चाहा कि मं चनी को उसकी गरारत
 का मजा चसाऊँ किन्तु राजकुल (राजा आदि नासक वगै) की उपस्थिति
 में वह ऐसा कर न सका । अपने रोष का प्रकट करने के लिए उमने वहाँ
 ग चना जाना ही उचित समझा ।

1 अण्णवम् — लकी व टण्णे को 2 मम्मय 3 एकाकिनी — एनेका 4
 शोभा वा 5 गुलजा भाव ।

अपि मुखमिदं मुग्धे ! सत्यं समं कमलेन ते

मधु मधुकरः किन्त्वेतस्मिन् पिबन्न विभाव्यते ? ॥१३॥

नायिका—[विहस्य मुखमन्यतो नयति ।]

नायक—[तदेव पठति]

चेटी—[पटाक्षेपेण प्रविश्य, उवाच] एष खल्वार्यमिश्रावसु कार्य्येण केनपि कुमार प्रेक्षितुमिच्छति । एसो वसु अज्ज मित्रावसु अज्जण केणवि कुमारम पेविलदुमिच्छदि ।

नायक—प्रिये ! गच्छ त्वमात्नो गृहम् । अहमपि मित्रावसु दृष्ट्वा स्वरित
1
मागत एव ।

नायिका—[चेष्टया सह निष्क्रान्ता]

[तत्र प्रविराति मित्रावसु]

मित्रावसु—

अनिहत्य तं सपत्नं^१ कथमिव जीभूतवाहनरयाऽहम् ।

कथयिष्यामि हतं तव राज्यं रिपुणेति निलंजः ? ॥१४॥

विभाव्यते—वि + √भू + णिष् + कर्मवाच्य—दिखाई देता है ।

दिनकर०—जीभूतवाहन, नायिका के मुख की कमल से उपमा देता है किन्तु कमल का रस खूबने वाला भवता तो सदा ही पाम रहता है । यत्राँ मुख पर मण्डराना हुआ भवता उसे दिखाई नहीं देता । इस प्रकार मुग्ध के भवने की ओर संकेत कर के नायक ने अप्रत्यक्ष रूप से नायिका के मुख के लिए स्वयं भवता बनने की तीव्र अभिप्राया को व्यक्त किया है ।

पटाक्षेपेण—‘परद का हटा कर’ । नाट्यशास्त्र के नियमानुसार जब तक किसी पात्र का प्रवेश की पहचान खूबना न दी जाए उस समय पर प्रविष्ट नहीं होने दिया जाता (नामूचित पात्रप्रवेशा भवेत्) । किन्तु कई बार सीघ्रता, घबराहट, भय आदि के कारण किसी पात्र विशेष का प्रवेशमात्र एवं समूचित प्रवेश ही स्वाभाविक तथा समुचित प्रतीत होता है । ऐसी दशा

से) केसरो का स्पष्ट प्रकट करता हुआ तुम्हारा यह मुख मब मुख कमन
जैसा है किन्तु इस में रस का पीना हुआ भवरा दिखाई नहीं देना है ।

नायिका—[हमकर मुख दूरी ओर फेर लेती है]

नायक—[उमी को (फिर) पता है]

खेटी—[परा हग कर प्रवेश कर के पास आकर] यह साथ मित्रावसु किमी साथ रश
आप से मिलना चाहत हैं ।

नायक—प्रिये ! तुम आने घर जाओ । म भी मित्रावसु से मिलकर शीघ्र ही
आता हूँ ।

नायिका—[अग के साथ चला जाता है]

[तब मित्रावसु प्रवेश कर । है]

मित्रावसु जीमूतवाहन के उम शत्रु को मारे बिना मैं निवज कम कहूँ कि
शत्रु ने तुम्हारे राज्य को छीन लिया है ?

मैं पटाक्षपण (अथवा अगदीक्षपण अथवा पगीभरण) द्वारा उसे
प्रविष्ट करा दिया जाता है ।

यहाँ पर एक और बात भी ध्यान देने योग्य है नायक मदराती
के मुल के चुम्बन के लिए लालायित हो "हा ३ किन्तु नाट्य क के नियम
रगमञ्ज पर चुम्बन की आज्ञा नहीं देता । अतः 'पराभरण' द्वारा अग
का प्रवेश नायक की मनोरथ पूर्ति के मार्ग में बाधा के रूप में प्रस्तुत किया
गया है । अभिज्ञानसाकुन्तलम् में भी एक यही ही समस्या को इसी तरह
मुलझाया गया है ।

अन्वय — जीमूतवाहनस्य त सपनम अनिहत्य निलज्ज तव राज्य रिपुणा

हृतम् इति ग्रह कथम् इव कथयिष्यामि ॥ १४ ॥

अनिहत्य—निहत्य (नि + √ हत् + लृप्) — न मार कर ।

निलज्जः निगता नज्जा यस्य स (बहुव्री०) — व शरम ।

अनिहत्य तम् — मित्रावसु ने महसूस किया कि मुझ नायक व राज्य छीनने की
सूचना देने के लिए यहाँ नहीं आना चाहिए था अर्थात् बिना जीमूतवाहन
के बड़े स्वयं ही लड़ कर शत्रु से राज्य लौटा लेना चाहिए था । यही
कारण है कि वह सूचना देव समय नज्जा का अनुभव कर रहा है ।

अनिवेद्य च न युक्तं गतुमिति निवेद्य गच्छामि । कुमार ! मित्रावसु
प्रणमति ।

नायक — [मित्रावसु दृष्ट्वा] मित्रावसो ! इत्त आस्यताम्^१ ।

मित्रावसु — [निरूप्य उपविशति]

नायक — [निरूप्य] मित्रावसो ! सरब्ध इव लब्धसे ?

मित्रावसु — क खलु मतङ्गहृत्के सरम्भ^२ ?

नायक — किं कृतं मतङ्ग न ?

मित्रावसु — स्वनाशाय विल पुष्पदीप^३ राज्यमाक्रातम् ।

नायक — [सह्यभात्मगतम्] अपि नाम सत्यमेतत् स्यात् ?

मित्रावसु — प्रतस्तदुच्छित्तये आत्मा दातुमर्हति कुमार ! किं बहुना ?—

अनिवेद्य—न + निवेद्य (नि + √वद + ल्यप्) — न निवेदन कर के ।

सरब्ध — सम् + √रभ + क्त — धवराया हुआ ।

क खलु सरम्भ — दुष्ट मतङ्ग के विषय में धवराहट कैसी । मित्रावसु का
अभिप्राय है कि वह साधारण सा शत्रु शीघ्र ही नष्ट कर दिया जाएगा ।

किं कृतं मतङ्ग न — यह बात ध्यान देने योग्य है कि मित्रावसु तो मतङ्ग के साथ
हस्तक^१ — गानी के से गब्द — का प्रयोग करता है किन्तु नायक केवल
मतङ्ग ही कहता है । यह उस की मानसिक उदारता का द्योतक है ।

आक्रातम् — आ + √क्रम् + क्त — आक्रमण किया गया ।

अपि नाम — अपि नाम का प्रयोग सम्भावना एवं सदेह के मिश्रित भाव को
व्यक्त करता है ।

अपि नाम० — नायक की मन में ही वही गई यह उक्ति कुछ सटकती सी है
किन्तु उस ने चरित्र को देखत हुए, उस क स्वभाव व अनुकूल ही प्रतीत

धोर बिना निवेदन किए भी जाना उचित नहीं है अतः सूचना दे कर ही जाता हूँ । राजकुमार ! मित्रावसु प्रणाम करता है ।

नायक—[मित्रावसु को देख कर] मित्रावसु जी ! इधर बैठिएगा ।

मित्रावसु—[देख कर बैठता है]

नायक—[देख कर] मित्रावसु ! क्षुब्ध से दीक्ष पढते हो ।

मित्रावसु—मुझे मत्तङ्ग के विषय में शोक कैसा ?

नायक—मत्तङ्ग ने क्या किया है ?

मित्रावसु—अपने ही नाश के लिए आप के राज्य पर आक्रमण कर दिया है ।

नायक—[हर्ष पूर्वक अपने आप] वही यह सत्य हो जाए, तो ?

मित्रावसु—अतः उस वं समूह नाश के लिए आप का आज्ञा देनी चाहिए ।

अधिक क्या कहूँ—

होती है । वह राज्य भार को शूल से ही एक प्रकार का बन्धन समझता चला आ रहा है । इस प्रकार महज ही उस बन्धन में मुक्ति पा लेना उस रविवर प्रतीत हुआ है ।

उन्निस्तये—उन् + छिद् + ति उन्निस्तिये का अनुर्थी एकवचन—विनाश के लिए ।

ससर्पेन्द्रः^१ समन्तात्^२ कृतसकलवियन्मार्गयानविमानैः^३
 कुर्वाणा प्रावृषीव^४ स्थगितरविरुच^५ श्यामता वासरस्य^६ ।
 एते याताश्च सद्यस्तव वचनमित प्राप्य युद्धाय सिद्धा,^७
 सिद्धञ्चोद्वृत्तशत्रुक्षयभयविनमद्राजक ते स्वराज्यम् ॥१५॥

अथवा, कि बलोर्ध्व —

एकाकिनापि^८ हि मया रभसावकृष्ट-
 निस्त्रिंशदधिधितिसटाभरभासुरेण^{९ १० ११ १२} ।

आराग्नपत्य हरिणोव^{१३} मतङ्गजेन्द्र-
 माजौ^{१४} मतङ्गहतक^{१५} हतमेव विद्धि ॥ १६ ॥

अन्वयः—समन्तात् ससर्पेन्द्रः कृतसकलवियन्मार्ग यान विमानैः स्थगितरवि-
 च वासरस्य प्रावृषि इव श्यामताम् कुर्वाणः एते सिद्धा च सद्य तव
 वचनम् प्राप्य इत युद्धाय याता, उद्वृत्तशत्रुक्षय-भय विनमद्राजकम् ते
 स्वराज्यम् सिद्धम् च ॥ १५ ॥

ससर्पेन्द्रः — सम् + √सृ + दातु + तु० एक वचन-फलसे हुए मण्डराते हुए
 (विमानो) से ।

कृत०—कृतम् सकलस्य वियन्मार्गस्य (वियन् मार्गस्य) यान यान, त (बहुव्री०)
 —विद्या गया है तारे आकाश मार्ग का भ्रमण (=यान) जिन से ।

स्थगितरविरुच — स्थगिता. से रवः यस्मिन् (बहुव्री०) ढक दी गई है सूर्य की
 किरणों जिस में । जैसे वर्षा ऋतु में बादल सूर्य के प्रकाश को ढक दिन को
 अन्धकारमय बना देते हैं वैसे ही यह विमान सूर्य की किरणों को ढक पर,
 दिन को काला बनादेगे ।

उद्वृत्तशत्रु०—उद्वृत्त य शत्रु तरय शयात् यत् भय तेन विनमत् राजक
 यस्मिन् तत् (बहुव्री०)—उद्वृत्त शत्रु के नाश से डरे हुए झुक गए हैं (अन्वय)

1. चारों ओर 2 प्रावृषि—वर्षा ऋतु में 3 मलिनता को, कालेपन को 4 दिन के
 5 गए हुए 6 अग्नी अग्नी तत्पत्त 7 अकेले से भी 8 निस्त्रिंशः—तलवार 9
 दीधिति—किरण 10 सप्ता—शेर के बाल 11 भर—समूह 12 भासुरेण—दे-
 शीयमान से 13 आराग्न—निवृत्त से 14. माजौ—युद्ध में 15 समभो ।

चारों ओर मण्डराने हुए तथा सार आकाश मार्ग का भ्रमण करने
 वात विमानों से मूय की किरणों को ढक कर दिन को वर्षा ऋतु की
 तरह अन्तरिमय (गो० कावा) बनाते हुए ये सिद्ध योग आप की
 आत्मा या कर मुद्र के निम्न ताल (या ही) गए ॥ ही आप को अपना
 राज्य भिन्ना (गो० सिद्ध हुमा) जिस में उद्दण्ड शत्रु के नाग से भयभीत
 हुए (अथ) राजागण नम्र हो जाएंगे

अथवा सेनाप्रा के समूह से क्या ?

वग से खींची हुई तलवार की शर के बाना के समूह की तरह चमकता
 हुई किरणों के समूह से देदीप्यमान भुम शकेल से ही युद्ध में दुष्ट मतङ्ग
 का पास से भपट कर य मारा हुमा समझो जस वग से खींची हुई
 तलवार की किरणों की तरह बालों के समूह से देदीप्यमान अकल गर
 से पास से भपट कर हाथी मारा जाता है ।

राजा गण जिस में ।

उद्दण्ड — उत् + √ वत् + क्त — उद्दण्ड ।

बलौष — बलानाम् ओष (य० तपु०) — सेनाप्रा के समूह से ।

विनमत — वि + √ नम् + गृह् — भुक्ता हुमा ।

अथवा — एकाकिना अपि रभसावऽकृष्टनिस्त्रिशदीधितिसटाभरभासुरेण
 मया प्राज्ञी धारात् निषय हरिण मतङ्गजद्र इव मतङ्गहतकम् हतम
 एव विद्धि ॥ १६ ॥

रभसाव० — रभसेन पववृष्ट य निस्त्रिश त य दीधितय सटा इव तासा भरेण
 भासुर तेन — वग से खींची हुई तलवार की कैमरी (गर के बालों) जमो
 किरणों के समूह ॥ देदीप्यमान ।

रभस० — यह विगपण मया और हरिण दोनों के माथ लगता है ।

अवकष्ट — अव + √ कृष + क्त — खींची हुई ।

निषय — नि + √ पत् + ल्यप् — भपट कर ।

मतङ्गजद्रम् — मतङ्गजानाम् इद्र (य० तपु०) तम् — गजराज को (मत्स्य
 हाथियों के राजा को) । विद्धि — √ विद् + लोट — समझो ।

नायक — [कहाँ विधाय आत्मगतम्] ग्रहह^१ । दारुणमभिहितम् । अथवा एव
तावत् । [प्रकाशम्] मित्रावसो^२ । शिष्येदत्^३ ? बहुतरपतोऽपि बहुशालिनि
त्वमि सम्भाव्यते ।

स्वशरीरमपि परायें य खलु दद्यादयाचिन कृपया
राज्यस्य कृते स कथं प्राणिवधक्रीयमनुमनते ? ॥ १७ ॥

अपि च क्लेशान् विहाय मम शत्रुबुद्धिरेव नायत्र । यदि स्वस्म
प्रिय कर्तुमोहते, तदनुकम्प्यनामसौ राज्यस्य कृते क्लेशदासीकृतस्तपस्वी ।
मित्रावसु — [सामयम्]^५ कथं नानुकम्पनीय ईदृशोऽस्माकमुपकारी कृपणश्च^७ ?
नायक — [स्वगतम्] अनिधायं सरम्भ कोपाक्षिप्तचेता न तावदयं शक्यते
निर्वर्णयितुम् । तदेव तावत् । [प्रकाशम्] मित्रावसो उत्तिष्ठ । अन्तर
मेव प्रविशाय । तत्रैव तावत् त्वां बोधयिष्यामि । सम्प्रति परिणतमह^{१०}
तथाहि —

विधाय — अपि + √ धा + ल्यप् — बंध करने (यहाँ 'अपि' के 'म' का लोप
हो गया है) ।

अभिहितम् — अभि + √ धा + क्त — कहा गया ।

बहुशालिनि — बाहुम्या धातु (शोभत) य, तस्मिन् ।

सम्भाव्यते — गम् + √ भू + लिच् + बर्भ वाच्य — सम्भावना की जाती है ।

अन्वय — अयाचिन य परायें स्वशरीरम अपि कृपया दद्यान् स राज्यस्य कृते
कथम् प्राणिवधक्रीयमनुमनते ? ॥ १७ ॥

प्राणिवधक्रीयम् — प्राणिना वध एव क्रीयम् — प्राणियों के वध रूपी कठोरता को
क्रीयम् — क्रूरत्व भाव इति — कठोरता ।

स्वशरीरम् — शरीरशब्द के निम्न प्राणो तब को वनिदान करने की नायक
की अभिनाया का ही इस में वर्णन किया गया है । यही नायक के चरित्र
की प्रमुख विशेषता है तथा घन में उन के आत्म वनिदान के निम्न
पूरा भूमि नैपाय करने के निम्न लक्ष्य ने इसी उदार भावना का बार बार
परिचय दिया है ।

१ नायकम् — कठोर २ मित्रावसु — दोस्त ३ शिष्य — शिष्य ४ दारुण — भयानक ५ सामय —
समय ६ कृपण — दया करने वाला ७ ईदृश — ऐसी ८ अन्तर — अन्तः ९ परिणतम् — दल गया १०
मह — दिन

नायक—[अपने आप] कहे अपने आप] हा ' हा ' हा ' (कितनी) कठोर बात कहो है अथवा इसमें यों (कह) । [प्रवृत्त रूप से] मित्रावसु ' यह कितनी सी (बात) है ? बिना ल भूत्राधो वाले आप स ता और (भी) बहुत अधिक सम्भावना की जा सकती है (कित) —

यिना माँग जो परोपकार के लिए करणा था हो कर अपना गरीर भी दे सकता है यह राज्य के लिए प्राणियों के वध की कठोरता की बसे अनुमति दे देव ॥ १७ ॥

और फिर वनशे—मानसिक विकारा—को छोड़ कर म ता किसी अथ को गत्र हो नहीं समझता (गा० कन्या को छाड़ कर मरी कहा और गत्र-बुद्धि ही नहीं है) : यन्त्रि गुम मरा भना करना चाहत हो तो राज्य के लिए कन्या का दाप बने हुए उस बन्धार (मनङ्ग) पर दिया करा ।

मित्रावसु—[कोष पू क] ऐसा हमारा उपकार करने वाला तथा दीन, भना दिया करने योग्य बस नहीं है ।

नायक—[अपने आप] अनिवाय (जिम राका न जा सके) कोष वाल तथा नर नए क्रोड स व्याकुल चिन वान इस (मित्रावसु) का रोचना सम्भव नहीं है । तो एमा (कह) । [प्रवृत्त रूप से] मित्रावसु ' उठो अन्दर चलो । वत्ता आप का समझाऊगा अब निन डल गया है ।
क्या बि—

वैशेष—बौद्ध सिद्धान्त के अनुसार पांच वन्य अथवा पाप माने गए हैं—
(१) माँवघा (२) अस्मिता (ग्रहकार) : (३) राग । (४) द्वेष (५) अभिनिवेग ।

नायक कहा पाँच का अपना गत्र समझता है किसी अथ को नहा ।

वैशेषासीकृत—वन्याना दास इति वन्यानास । अवन्यानास वन्यानास सम्पदमान कृत (वि० प्रथम) —वन्या का दास बनाया गया ।

कथम कतमश्च—यह वाक्य ताने क साथ कहा गया है ।

अनिवायसरम्भ अनिवाय (न निवाय) सरम्भ यस्य स (यन्त्रो०) अनिवाय क्रोध है जिम का ।

कोपाक्षिप्तवेता पोदन आक्षिप्त चन यस्य स (बहुधा०) क्रोध म आक्रान्त है चिन जिम का । आक्षिप्त आ + √/क्षिप्त + क्त आक्रान्त ।

निबन्धितुम्—नि + √/बन्ध + क्त + तुम्—हाना, रोचना ।

बोधयिष्यामि—√/बुध + क्त + मी—समझाऊंगा ।

निद्रामुद्रावबन्धव्यतिकरमनिश पञ्चकोशादपात्य-

न्नाशापूरककर्मप्रवणनिजकरप्रीणिताशेषविश्व ।

दृष्ट सिद्धे प्रसक्तस्तुतिमुखरमुखैरस्तमप्येष गच्छन् ।

एक इलाध्यो विवस्वान् परिहितकरणायैव यस्य प्रयासः ॥१८॥

[इति निष्क्रान्ता मने]

इति तृतीयोऽङ्कः

अन्वयः—पञ्चकोशात् निद्रामुद्रावबन्धव्यतिकरम् अनिशम् अपात्यन्, आशा-
पूरककर्मप्रवणनिजकरप्रीणिताशेषविश्वं प्रवृत्तम् अपि गच्छन्
प्रसक्तस्तुतिमुखरमुखं सिद्धं दृष्ट परिहितकरणाय एव यस्य प्रयासः एक
विवस्वान् एव इलाध्यः ॥ १८ ॥

निद्रामुद्रावबन्धव्यतिकरम्—निद्राया मुद्रा तस्या अवबन्ध तस्य व्यतिकर-
तम्—नीद के चिह्न स्वरूप सकोच के सम्बन्ध को । रात के आने पर कमल
सो जाता है । उस की पत्तियों का सकोच (अर्थात् मिकुटना) ही उस की
नीद का चिह्न है । उस सकोच के सम्बन्ध (अर्थात् गाढ़ बन्धन) को ही
सूय प्रातः काल आ कर दूर करता है । भावाय यह कि सूय रात्री में
मुरझाए हुए (बद हुए) कमल को प्रातः काल खिला देता है ।

अपात्यन्—अन + √अप् + शतृ (फटना—दिशादिण परस्म०)—परे फटना
हुआ दूर करता हुआ ।

आशापूरः—आशाना (दिशाना) पूर तदेव एक कर्म तस्मिन् प्रवर्णं (प्रवृत्तं)
निजकर प्रीणिताम् अशप विश्व येन स (बहुव्री०)—दिशाओं के पूरा
करने के एक मात्र काय मे लगी हुई अपनी विग्रहों मे प्रसन्न कर दिया है
सम्पूर्ण विश्व को जिस ने ।

प्रसक्तस्तुतिमुखरमुखं—प्रसक्त भि स्तुतिभि मुखराणि मुखानि येषाम् (बहुव्री०)—
की गई स्तुतियों से शब्दायमान मुख हैं जिन के उन से ।

निद्रामुद्रा०—इस श्लोक का एक अर्थ तो ऊपर दिया जा चुका है किन्तु बहुत स

१ पञ्च=बमल २ कोशात्=बला से ३ प्रवण=चतुर ४ कर=विरण हाथ ५
अशोपन्=सम्पूर्ण ६ प्रगमनीय ७ मने ८ प्रवृत्त ।

प्रतिदिन कमलों की बलियों में नींद के चिह्न स्वरूप सवाध के सम्बन्ध का दूर करता हुआ दिशाओं को (प्रशास) करने व एक मात्र कार्य में लगी हुई अपनी किरणों से सम्पूर्ण विश्व को प्रसन्न करने वाला, स्तुतियों का करने से गन्धायान् मुक्तो बाल सिद्धो द्वारा घस्त हाता हुआ भी (सादर सहित) देखा गया यह मूर्ख ही प्रशमनीय है जो परोपकार के लिए प्रयत्नशील रहता है। (शा०—जिसका प्रयत्न परोपकार करने के लिए ही है)।

[सब के मन चंचल जा रहे हैं ।]

तृतीय अङ्क समाप्त

शब्दों के श्लेषात्मक (दो अर्थों वाल) होने व कारण इन का एक और अर्थ भी हो सकता है। जिस में परोपकारी राजा का समुचित ध्यान किया गया है। इस दूसरे अर्थ की व्याख्या नीचे दी गई है।

निद्रामुद्राद्यध्वपतिकरम् अपास्यन् भान्धस्य तथा मोहर लगाने की शकावत् व सम्बन्ध का दूर करता हुआ। दान आदि देने से राज्याधिकारी कई बार घालमी होने हैं तथा राजा की मोहर लगाने में मुस्ती करत है। दानी राजा इन त्रुटियों को दूर कर देता है।

पद्मकोषात् पद्मो (धरया खरया) की मध्या वाल धन कोष में।

आशा०—(लोगों की) आशाओं को पूरा करने व एक मात्र काम में लग रहा

अपने हाथों से सम्पूर्ण विश्व का प्रसन्न करने वाला।

सिद्धं—निष्ठ हुए बाधों बाल लागो में।

अस्वमत्प्रेय गच्छन् आधिक क्षत्र में अवनति को प्राप्त होना हुआ भी यह।

बनोरु का सरत्कार्य—पद्मों की मध्या वाल धन कोष में (लोगों का दान देने में) प्रति दिन (राज्य पुर्या व) धानस्य तथा मोहर लगाने की बाधा व सम्बन्ध को दूर करने तथा अपने हाथों से (लोगों की) आशाओं को पूरा करने व काम में लगने से सम्पूर्ण विश्व को प्रसन्न करता हुआ दरीप्यमान (दानी राजा) ही प्रशमनीय है जो परोपकार करने में प्रयत्नशील रहता है तथा जो बुरी दगा को प्राप्त होने पर भी (उम दगा) मफ्त हुए बाधों वाल लोगो से स्तुतियों से गन्धायमान मुक्तो व साथ (सादर सहित) देखा जाता है।

अथ चतुर्थोऽङ्कः

[ततः प्रविशति कञ्चुकी गृहीतरक्तवस्त्रयुगलः प्रतीहारश्च ।]

कञ्चुकी—

अन्तःपुराणा विहितव्यवस्थं पदे पदेऽहं स्खलनानि रक्षन्

जरातुरं सम्प्रति दण्डनीत्या सर्वा नृपस्यानुकरोमि वृत्तिम् ॥१॥

प्रतीहार—आर्य ! वसुभद्र ! अब मुझे खलु भवान् प्रस्थित ।

कञ्चुकी—आदिष्टोऽस्मि देव्या मित्रावनुजनग्या यथा—“कञ्चुकिन् !
दशरात्रं त्वया यावन्मलययस्या, जामातुश्च रक्तवासांसि नेतव्यानि ।”

कञ्चुकी—नाटक का एक पारिभाषिक शब्द । कञ्चुकी उस व्यक्ति को कहत है जिस पर अन्तःपुर अथवा रणवास के प्रबंध एवं व्यवस्था बनाए रखने का उत्तरदायित्व होता है । वह प्रायः बुद्ध ब्राह्मण होता है तथा अनेक युगों से सम्पन्न होने के कारण नाना प्रकार के बायों को करने में कुशल समझा जाता है । कञ्चुक् अर्थात् चोगा पहनने के कारण ही उस संस्कृत नाटको में ‘कञ्चुकिन्’ का नाम दिया गया है ।

गृहीतरक्तवस्त्रयुगल—गृहीत रक्त वस्त्रयुगल (वस्त्राणां युगलम्) यन स (बहुव्री०)—लाल वस्त्रों का जोड़ा लिए हुए ।

अन्वय—अन्तःपुराणा विहितव्यवस्थं पदे पदे संस्वस्तनानि रक्षन् सम्प्रति जरातुरं दण्डनीत्या नृपस्य सर्वा वृत्तिम् अनुकरोमि ॥ १ ॥

अन्तःपुर०—इस श्लोक में कञ्चुकी ने अपनी दशा एवं कायभार की व्याख्या करत हुए अपनी तुलना राजा से की है । इस उपमा के सम्बन्ध में श्लेषात्मक (एक से अधिक अर्थ देने वाले) शब्दों का प्रयोग हुआ है । नीचे दिए गए अर्थों में पहला कञ्चुकी के विषय में समझना चाहिए तथा दूसरा राजा के विषय में ।

चौथा अंक

[य उग्रा । ल । ब । द । आ । नि । दु । द्वारपाल प्रवेश क न ई]

कञ्चुकी—अगि । म की व्यवस्था बनाए हुए पग-पग पग (राजिनी) की श्रुति का । शा करत हुए बड़ाप म अशकुन जाने क कारण दण्ड का धारण किए हुए म राजा क ममत्त्व आवरण का अनुसरण कर रहा हूँ । योहि राजा नगरी क भीती भा । की व्यवस्था करता है पग पग पर (रागो) क अपराधो की रक्षा करत है तथा यग के लिए नमुन बा हुमा दण्ड नीति का पालन करता है

प्रतीहार—प्राय समुभद्र आप कहा जा रह है ?

कञ्चुकी—येही मित्रावमु की मात ने मुझ आदेग किया है जम कि ह कञ्चुकी तुम ने दस रात तक मलयवती तथा आनाता क पाम लान वस्त्र ल जाने है ।

अन पुराणाम (१) शिनाम () नगरी क भीत भाग
विहित यवस्य विहिता (वि + √ धा + क्त) व्यवस्था बन म (बहुव्री०)
व्यवस्था बनाए हुए

शूलनानि—(१) शूलो का (२) अपाधा का ।

जरातुर—(१) जरया शत्रु रणाप म अशकुन (२) जराशम् शत्रु
प्रणया का शत्रु

दण्डनीया (१) दण्ड को देने से (२) दण्ड नीति से
दशरात्रम दशाना रात्रीया समूह (द्विगु०) दस रात ।
रवनवासासि कानि वासासि (कमधा)— लाल वस्त्र ।

द्रुहिता^१ च श्वशुरकुले यतते । जीभूतवाहनोऽपि युवराजन सह समुद्र
वेला द्रष्टुमद्य गत इति श्रूयते । तत्र जान कि राजपुत्र्या सकाश^२
गच्छामि अथवा जामातुरिति ?

प्रतीहार — धाम्य^३ 'वर राजपुत्र्या सकाश गतम्यम् । तत्र हि कदाचिद
स्यां वेलाया जामाता स्वयमेवागतो भविष्यति ।

कञ्चुकी—साधूक्तम् । अथ भवान् पुन क्व प्रस्थित ?

प्रतीहार — आदिष्टोऽस्मि महाराजविश्वावसुना यथा — भो मुनव । गच्छ
मिश्रावसु ब्रूहि अस्मिन् दीपप्रतिपदुत्सवे मत्तयवत्या जामातुश्च यत्कि
ञ्चित् प्रवीयते तदुत्सवानुरूप किञ्चिदाण्य धिप्यताम् इति ।
तद्गच्छतु राजपुत्र्या सकाशमाय । अहमपि मिश्रावसोराह्वानाय गच्छामि ।

[निष्कासी]

[विष्कम्भक]

समुद्रवेलाम—समुद्रस्य वेलाम् (प० तपु०)—समुद्र के तट को यह शब्द
ज्वारभाटा के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है । वैसे वेला
का अर्थ समय भी होता है ।

दीपप्रतिपदुत्सवे—दीपप्रतिपद उत्सवे (प० तपु०)—दीपावली के प्रतिपदा के
उत्सव पर । यह उत्सव कार्तिक के शुक्ल पक्ष के प्रथम दिवस पर मनाया
जाता था ।

विष्कम्भक—नाटक का पारिभाषिक शब्द । अवश्यक की तरह यह भी
एक परिचया मक दृश्य है जिस में रंग मञ्च पर अभिनीत न होने वाली
भूत एवं भविष्यत् काल की घटनाओं की जानकारी दी जाती है । यह
अंक के शुरु में आता है । इस में मध्य तथा नीच पात्र भाग लेते
हैं । जब केवल सस्मृत बोलने वाले मध्य कोटि के पात्र इस में भाग
लें तो इसे 'शब्द विष्कम्भक' कहते हैं और यदि भाग लेने वाले पात्र

और पुत्री मलयवती ससुराल में है। मैंने सुना है कि जीमूतवाहन भी आज युवराज मित्रावसु के साथ समुद्र के तट (अथवा ज्वारभाट) का देखने गए हैं। तो समझ नहीं आती कि राजपुत्री के पास जाऊँ अथवा जामाता के पास।

प्रतीहार—आयें ! राजपुत्री के पास जाना ही ठीक है। इस समय तक स्वयं जामाता भी शायद वही आ गए होंग।

कञ्चुकी—ठीक कहा ! भला आप वहाँ चल पड़े ?

प्रतीहार—महाराज विश्वावसु ने मुझे आदेश दिया है, जैसा कि—'घरे सुनन्द ! जामो, मित्रावसु से कहो कि इस दीपावली के प्रतिपदा उत्सव पर, मलयवती तथा जामाता को उत्सव के धनुष्य जो कुछ देना है, (उसके सम्बन्ध में) आ कर कुछ बात चीत कर लो। तो आयें राजपुत्री के पास जाएँ। मैं भी मित्रावसु का बुलाने के लिए जाता हूँ।

[दोनों का प्रस्थान]

विष्णुश्मक

'मध्य' तथा 'नीच'—दोनों प्रकार के हो तथा अमरा सस्त्रुत और प्राकृत बोलते हो तो उम मिथ 'अथवा' सकीण विष्णुश्मक कहते हैं।

प्रवेदाक तथा विष्णुश्मक में कुछ इस प्रकार का भेद समझना चाहिए—

(१) प्रवेदाक दो अक्ष के बीच में ही आता है जब कि विष्णुश्मक प्रथम अक्ष के गुरु में भी आ सकता है।

(२) प्रवेदाक में भाग देने वाले पात्र मदा नीच कोटि कोटि के होते हैं अतः उस में केवल प्राकृत ही आती जाती है जब कि विष्णुश्मक—

'गुट' तथा 'मिथ'—दो प्रकार का होता है।

[ततः प्रविशति जीमूतवाहनो मित्रावसुश्च]

नायक —

शय्या^१ शाद्वलमासनं शुचिशिला^२ सद्यः द्रुमाणामध^३
शीतं निभूरवारि पानमशनं कन्दा^४ सहाया मृगा^५ ।
इत्यप्रार्थितलभ्यसवविभवे^६ दोषोऽयमेको^७ वने,
दुष्प्रापार्थिनि यत्परार्थघटनाद्यध्यैव^८ स्वीयते ॥२॥

मित्रावसु — [उष्णमवलोक्य] कुमार^१ स्वयंता स्वयंताम् समयोऽयं
चलितुमम्बुराश^७ ।

नायक — [आकण्ठ्य] सम्यगुपलक्षितम् —

उत्तमज्जजलकुञ्जरैर्नरभसाऽऽस्फालानुबन्धोद्धत^९
सर्वा पक्षतकदरोदरभुव^{१०} कुर्वन् प्रतिध्वानिता^{११} ।

अवयव — शाद्वलम् शय्या शुचिशिला आसनम् द्रुमाणां अथ समम् शीतम्
निभूरवारि पानम् मृगा सहाया — इति अप्रार्थितलभ्यसवविभवे वन
अयम् एक दोष यत् दुष्प्रापार्थिनि परायघटनाद्यध्यैव बुधा स्वीयते ॥२॥

अप्रार्थितलभ्यसवविभवे — अप्रार्थिता लभ्या सवविभवा यस्मिन् (बहुप्री०)
तस्मिन् — जहाँ बिना माग प्राप्त हो सब बभूव उस (वन) में ।

दुष्प्रापार्थिनि — दुष्प्रापा (दु खन प्राप्या) अर्थिन यस्मिन् (बहुप्री०) — जहाँ
याचक कठिनाई से मिलते हैं ।

परायघटनाद्यध्यैव — पराधस्य घटनाया वध्यैव — परोपकार व करने में निष्फल
(असमर्थ) :

१ हरी पाग वाली २ पवित्र ३ पर ४ द्रुमाणां — वृक्षा के ५ अथ — न ६
भोजनम् — भोजन ७ अम्बुराशे — समुद्र का ८ रम्या — शेर से ९ अगल — धपेरा
दोहर १० अनुबन्ध — गिनना परम्परा ११ गुजित ।

[तब जम्भूतनाहन तथा मित्रावसु प्रवेश करते हैं ।]

नायक—

हरि घास की शय्या, पत्रिज शिला का आसन, वृक्षों के नीचे घर,
पीने को भरने का शीतल जल, खाने को बन्दमूल तथा साधी (के रूप में)
मृग—इस प्रकार बिना माँगे ही प्राप्त होने वाले सम्पूर्ण वैभव से युक्त
वन में यह एक ही दास है कि यावत् के सुलभ न होने के कारण परो-
पकार करने में असमर्थ (हम) व्यर्थ ही ठहर रहे हैं ।

मित्रावसु—[ऊपर दग कर] कुमार ! जल्दी जल्दी करो, यह समुद्र के ज्वार भाटे
का (१० चलने का) समय है ।

नायक—[सुन कर] घास ने ठीक समझा ।

ऊपर उठते हुए जल रूपी गज राजों के (मूँछों के) जोर से धपेड़ों के
तिलतिले से उत्पन्न, पर्वतों की गुफाओं के समस्त भीतरी प्रदेशों को
गु जाता हुआ,—

अन्वय —उन्मज्जलकुञ्जरेन्द्ररभसाऽस्कासानुवन्धोदतं सर्वा पर्वतकन्दरो-
दरभुव प्रतिध्वनिनी कुर्वन् धुतिपयोऽमायी यया अय ध्वनि. उच्चैः
उच्चरति सया प्रेङ्खदरुह्यशङ्खघवता वेला इयम् आगच्छति ॥ ३ ॥

उन्मज्जत्—उन्मज्जत ये जलकुञ्जरेन्द्रा तेषां रभसेन ॥ आम्पाल तस्य
अनुवन्धेन उदत—ऊपर उठते हुए जलरूपी गजराजों के (मूँछों के)
जोर से धपेड़ों के तिलतिले से उत्पन्न ।

उन्मज्जन्त—उत् + √ मज्ज् + शतृ—उठते हुए ।

जलकुञ्जरेन्द्रा—जलानि एव कुञ्जरेन्द्रा (कुञ्जराणाम् इन्द्रा—गजों के राजा)
जल रूपी गजराज ।

उदतः—उत् + √ हृ + क्त—पंदा हुआ, ऊपर फेंका गया ।

पर्वतकन्दरोदरभुवः—पर्वताना यानि बन्दराणि तेषां यन् उदर तस्य भुव—
पर्वतों की गुफाओं के भीतरी प्रदेशों को ।

उच्चैस्स्वरति ध्वनिः श्रुतिपथोन्माथी यथायं तथा

प्रायः प्रेह्वदसंख्यशङ्खधवला वेलेयमागच्छति ॥ ३ ॥

मित्रावसु — नन्विष्यमागतं । पश्य —

कवलितलवङ्गपल्लवकरिमकरोद्गारिसुरभिणा पयसा ।

एषा समुद्रवेला रत्नद्युतिरञ्जिता भाति ॥ ४ ॥

तवेहस्माज्जलप्रसरणमार्गादपक्रम्यानेनैव गिरिसानुसमीपमार्गेण परिव्रमाव ।

[परिव्रम्यावलोक्य च]

नायक — मित्रावसो, पश्य पश्य शरत्समयपाण्डुभिः पयोदपटलैः प्रावृता^३

प्रालेयाचलशिखरधियमुद्रहन्त्येते मलयसानवः^४ ।

मित्रावसु — कुमार, नैवामी मलयसानवः । नागानामस्थिसघाता लत्वमी ।

नायक — [सोढे गम्] कष्ट किं निमित्तममी सघातपृथ्वी^५ जाता ।

श्रुतिपथोन्माथी — श्रुतिपथम् उन्मथ्नाति इति (उपपद तत्पु०) — कानो के पदों को फाड़ने वाला ।

प्रेह्वदसंख्यशङ्खधवला — प्रेह्वत ये भ्रमस्या शङ्खाः तं धवला — इधर उधर घूमते हुए भ्रमण्य शङ्खों में सर्पेदः ।

नन्विष्यमागतं — ननु + इष्यम् + आगता + एव — यह तो सबकुछ था ही पहुँचा ।

अन्वयः — कवलितलवङ्गपल्लवकरिमकरोद्गारिसुरभिणा पयसा रत्नद्युतिरञ्जिता एषा समुद्रवेला भाति ॥ ४ ॥

कवलित० — कवलितः लवङ्गपल्लवा यैः (बहुव्री०) ते करिण मकराश्च (द्वन्द्व) तेषाम् उद्गारण सुरभिणा — गाए गए हैं लवण सत्ता के पक्षों जिन से, उन हाथियों घोर मगरमच्छों के द्वासे से गुणयित (अल) से ।

कवलित — 'कवल' गजा मे नामघातु बना कर क्त प्रत्यय — सुखमा बनाए हुए, गाए हुए ।

रत्नद्युतिरञ्जिता — रत्नानां द्युतिः तथा रञ्जिता — रत्नों की कान्ति में रंगी हुई ।

१. उच्चरति — उठ रहा है २. मीन होता है ३. आच्छादित करी दुः ४. मलय पर्वत की चोटियाँ ५. मन्दिर की मीने ।

कानो के पदों को फाड़ता हुआ, यह शोर जिस प्रकार ऊँचा उठ रहा है, उम से (में मगभता हूँ), इधर उमर घूमन हुए अतस्थ शब्दों से सफेद बना हुआ यह ज्वार भाटा शायद आ रहा है ।

मित्रावरु—यह तो सच मुच आ ही पहुँचा । देखो—

लवंग सता के पत्तों को खाए हुए हाथियों और मगरमच्छों के श्वास से मुगन्धित जल से यह समुद्र का ज्वार भाटा रत्ना की कान्ति से चित्रित प्रतीत होता है ।

तो आओ इस जल के फैलने के मार्ग से हट कर, पर्वत की चोटी के समीप वाले मार्ग से चलते हैं ।

नायक—हे मित्रावरु ! देखा देखो, शरद ऋतु के सफेद घन-समूह से आच्छादित ये मलय पर्वत की चोटियाँ हिमालय पर्वत के शिखरों की शाभा का धारण कर रही हैं ।

मित्रावरु—ये मलय पर्वत की चोटियाँ नहीं हैं ये तो नाथों की हड्डियों के ढर हैं ।

नायक—[उद्देग महित] किम कारण म ये सामूहिक मृत्यु की प्राप्ति हुए हैं ?

तदेहि०—तत् + एहि । अस्मात् + जनप्रसरणमागतं + अपक्रम्य + अनेन + एव । जलप्रसरणमागतं जलस्य प्रसरण तस्य मार्गान्—जल के फैलने के मार्ग से । गिरिसानुसमीपमार्गेण—गिरि सानु तस्य समीप य मार्गं तत्र—पर्वत की चोटी के समीप मार्ग से ।

शरत्समयपाण्डुभिः—शरद समय इव पाण्डुभिः—शरद ऋतु के समान सफेद से । पयोवपटलं—पयोदाना पटलं (प० तत्पु०)—बादलों के समूह से । प्रालेपावतशिखरधिपम्—प्राणपथ्य (=हिमस्य) य अवतल तस्य याति शिखराणि, तेषां धियम्—हिमालयपर्वत की चोटियों की शाभा का ।

मित्रावसु—कुमार, नैवामी सधातमृत्यव । श्रूयतां ग्रथेतत् । इह किल
स्वपक्षपवनापास्तसमस्तसागरतलपूर रसातलाद्बुद्ध^१त्य प्रनिदिमेकं
नागमाहारयति वेनतेय ।

नायक —[सोढे गम्] कष्टमतिदुष्कर करोति । ततस्तत ।

मित्रावसु —तत सकलनागलोकविनाशशङ्किना नागराजेन वासुकिना
गहत्मानभिहितः ।

नायक —[सादरम्] किं मा प्रथम भक्षयेति ।

मित्रावसु —नहि नहि ।

नायक —किमयत् ।

स्वपक्ष०—स्वपक्षयो पवनेन अपास्त समस्त सागरतलस्य पूर यस्मिन् कर्मणि
यथा स्यात् तथा (क्रिया वि०)—अपने पक्षा की हवा से समस्त सागर क
जल को हटाते हुए ।

अपास्त—अप + √अस (फँकना) + क्त—परे फँकते हुए हटाए हुए ।

तलस्य पूर—तल का भरने वाला अर्थात् जल ।

बुद्धत्य—उत् + √हृ + ल्यप्—बलपूर्वक उठा कर ।

आहारयति—आहार स नाम धातु—आहार करता है ।

वेनतेय—विनताया अपत्य पुमान् (विनता + एय) । बद्ध तथा साँपो की
सन्तुता प्राय प्रसिद्ध ही है । वास्यप की बद्ध तथा विनता, दो पत्नियाँ
थी । एक बार दोनों ने बीच सूर्य के घोड़ा के वर्ण के विषय में झगडा हो
गया । विनता ने विचार में सूर्य के घोड़े सफेद थे किन्तु बद्ध इन्हें काला
मानती थी । बद्ध ने अपने पुत्रो की सहायता से उन्हें काला बना दिया

मित्रावसु — इदमभिहितम् । त्वदभिपातसन्त्रासात् सहस्रं स्रवन्ति^१
 भुजङ्गमाङ्गनानां गर्भा । शिशवश्च पञ्चत्वमुपयान्ति^२ एव च सन्तति-
 विच्छेदोऽस्माकम् । तव चैव स्यार्यहानि । तत् यदर्थमभिपतति^३ भवान्
 नागलोकं तमिह नागमेषकमनुदिनं प्रेषयामि ।

नायक — कष्टमेव रक्षिता नागराजेन पक्षगा^४ ?

जिह्वासहस्रद्वितयस्य मध्ये नैकाऽपि सा तस्य किमस्ति जिह्वा ।

एकाहिरक्षार्थमहिद्विषेऽथ दत्तो मयारमेति यथा ब्रवीति ? ॥५॥

मित्रावसु — प्रतिपन्नं तत् पक्षिराजेन ।

त्वदभिपातसन्त्रासात् — तव यः अभिपातः तस्मात् सन्त्रासात् — तुम्हारे आक्रमण
 के भय से ।

भुजङ्गमाङ्गनानां — भुजङ्गमानाम् अङ्गनानाम् (४० तत्पु०) — नागों की
 स्त्रियों के ।

भुजङ्गम — भुजाभ्यां गच्छतीति भुजङ्गम, भुजङ्ग, भुजग — साँप । इसी प्रकार
 तुरग, रतुङ्ग, तुरङ्गम तथा विहग, विहङ्ग, विहङ्गम बनते हैं ।

सन्ततिविच्छेद — (४० तत्पु०) — सन्तानों का नाश ।

अन्वय — जिह्वासहस्रद्वितयस्य मध्ये न एका अपि तस्य जिह्वा अस्ति किम् ?

यथा अथ एकाहिरक्षार्थम् मया आत्मा अहिद्विषे दत्तः इति ब्रवीति ॥ ५ ॥

जिह्वासहस्रद्वितयस्य — जिह्वानां यत् सहस्रद्वितयम् (=सहस्रद्वयम्) तस्य — दो
 हजार जिह्वाओं के ।

जिह्वा० — एक सर्प की दो जिह्वाएँ होती हैं । वासुकि के एक हजार सिर
 माने जाते हैं अतः उसकी दो हजार जिह्वाएँ हो गई ।

एकाहिरक्षार्थम् — एकस्य अहे रक्षार्थम् — एक साँप की रक्षा के लिए ।

अहिद्विषे — अहीन् द्वेष्टि इति अहिद्विद् तस्मै (उपपद तत्पु०) — सर्पों के शत्रु
 के लिए । देने के योग में चतुर्थी का प्रयोग होता है ।

मित्रावसु—यह कहा—‘तुम्हारे आक्रमण के भय से हजारों नाग स्त्रियों के गर्भ गिर गये हैं तथा बच्चे मृत्यु को प्राप्त हो जाते हैं। इस प्रकार हमारी मन्तान के बिनाश से आप के स्वार्थ की ही हानि होगी। जिस के लिए आप नाग लोक पर आक्रमण करते हैं, उस एक एक नाग को मैं प्रतिदिन यहाँ से भेज दिया करूँगा।

नायक—दुःख की बात है कि नाग राज (वासुकि) ने नागों की इस तरह रक्षा की।

दा हजार जिह्वाओं में से क्या एक भी उस की ऐसी जीभ नहीं थी जिस से (वह) कहता—‘एक नाग की रक्षा के लिए मैं ने आज अपने आप को नागों के शत्रु (गरुड) के अर्पण कर दिया है।’

मित्रावसु—नाग राज ने उसे स्वीकार कर लिया।

प्रतिपन्नम्—प्रति + √पद् + क्त—स्वीकार किया गया।

पक्षिराजेन—पक्षिणा राजा तेन (प० तत्पु०)—पक्षियों के राजा, (गरुड) से। समास में ‘राजम्’ शब्द के उत्तर पद होने पर, उस के रूप ‘नर’ की तरह बनते हैं। यहाँ पर पक्षिराजा न बन कर पक्षिराजन बनने का यही कारण है। इसी प्रकार महाराज, नागराज आदि के रूप भी ‘नर’ की भाँति बनते हैं।

इत्येष भोगिपतिना विहितव्यवस्थो
 यान् भक्षयत्यहिपतोन् पतगाधिराजः ।
 यास्यन्ति, यान्ति च, गताश्च दिनेर्विवृद्धि,
 तेषाममो तुहिनशैलरुचोऽस्थिकूटाः ॥६॥

नायकः—प्राश्चर्यम् !

सर्वाऽशुचिनिधानस्य कृतघ्नस्य विनाशिन ।

शरीरकस्यपि कृते मूढाः पापानि कुर्वन्ते ! ॥ ७ ॥

ग्रहो ! कष्टमनवसानेय विपत्तिर्नागानाम् । (आत्मगतम्) अपि शत्रुपामहं
 स्वशरीरसमपणेन एकस्यापि भागस्य प्राणपरिरक्षां कर्तुम् ।

[ततः प्रविराति प्रतीहारः]

प्रतीहारः—प्राकृढोऽस्मि गिरिशिलर, यावन्मित्रावसुमन्विष्यामि । [परिश्रम्य]
 अथ मित्रावसुजांभातुः समीपे तिष्ठति । [उपसृत्य] विजयेतां कुमारी ।

अन्वयः—इति एष भोगिपतिना विहितव्यवस्थः । यान् अहिपतोन् भक्षयन्ति,
 तेषाम् अमो तुहिनशैलरुचः अस्थिकूटा- दिनेः विवृद्धिं गता, यान्ति,
 यास्यन्ति च ॥ ६ ॥

भोगिपतिना—भोगीना पतिना (प० तत्पु०) सपों के स्वामी—बामुकि—से ।
 जब किसी समास में 'पति' शब्द उत्तरपद हो, तो उस के रूप 'हरि'
 की भाँति होते हैं । यही कारण है कि यहाँ 'भोगिपत्या' न बनकर भो-
 गिपतिना बना है । इसी प्रकार भूपति आदि के रूप भी हरि की तरह
 ही बनते हैं ।

भोगिन्—भोग—इन् (भोगाः=कृत्याः अस्य सन्तीति भोगेन्)—साँप ।

विहितव्यवस्थः—विहिता व्यवस्था यस्य स. (बहुव्री०)—जिस की व्यवस्था
 की गई है वह (गरुड) ।

तुहिनशैलरुचः—तुहिनस्य शैल तस्य रश्मिरिव रुचिः येषा (बहुव्री०)—बर्फ के
 पहाड़ (हिमालय) की सी शोभा वाले ।

इस प्रकार नाग-राज (वासुकि) द्वारा व्यवस्था किए जाने पर, जिन जिन नाग-राजाघा को यह पशिराज (गरुड) खाना है, उन-उन की हिमालय की शोभा वाले हड्डिया क डेर दिना के व्यतीत होने के साथ साथ, बढ गए हैं, बढ रहे हैं तथा बढते जाँएंगे ।

नायक—कितना आश्चर्य है ।

मम अपवित्र (पदार्थों) के घर, कृतघ्न, नाशवान तथा तुच्छ शरीर के लिए भी मूल्य लोग पाप करते हैं ।

प्रोह । कष्ट की बात है कि नागों की यह विपत्ति (कमी) समाप्त होने वाली नहीं । [अपने आप] काश । अपने शरीर के समर्पण द्वारा मैं एक भी नाग की प्राण रक्षा कर पाता ।

[तब द्वारपाल प्रवेश करना है ।]

प्रतीहार—पहाड की चोटी पर चढ आया हूँ तो मित्रावमु को ढूँढता हूँ । [धूम कर] यह मित्रावमु जामाता के पास ही ठहरे हैं । [पान खाकर] दोनों कुमारों की जय हो ।

अस्थिकूटा —अस्थानाम् मूटा (प० तत्पु०) हड्डिया के ढेर ।

अन्यथ —मूडा सर्वाङ्गुचिनिधानस्य कृतघ्नस्य विनाशिन शरीरकस्य कृते अपि पापानि कुरुते । ॥ ७ ॥

सर्वाङ्गुचिनिधानस्य—गर्वाङ्गु यानि अङ्गुधीनि, तेषा निधानस्य—सब अपवित्र (पदार्थों) के घर का ।

कृतघ्नस्य—कृतघ्न का, कृतघ्न इस लिए कि इसे मुँदर एक मुहुर बनाए रखने के सब प्रयत्नों के किए जाने पर भी, यह नष्ट हो जाता है ।

शरीरकस्य—कृत्स्न शरीर, शरीरक तस्य (कुत्सिनायें 'क प्रत्यय')—तुच्छ शरीर के ।

अन्यथाना—न अन्यथान यस्या मा (बहुव्री०)—जिस का धन नहीं है ।

मित्रावसुः—सुन'द ! किं निमित्तमिहागमनम् ?

प्रतीहार —[कर्णं वक्ष्यति ।]

मित्रावसु —कुमार ! तातो मामाह्वयति^१ ।

नायक —गम्यताम् ।

मित्रावसु —कुमारेणापि बहुप्रत्यवायेऽस्मिन् प्रदेशे न चिर स्यात्तद्वयम् ।
[इति निष्क्रान्तः ।]

नायक —यावदहमप्यस्माद्विरिशिखरादवतीर्य समुद्रतटमवलोकयामि ।
[परिक्रामति ।]

[नेपथ्यः]

हा पुत्रक शङ्खचूड ! कथं ध्यापाद्यमानोऽद्य किल स्व मया प्रेषितव्यः ?

हा पुत्रक सखचूड ! कह वावादिअमाणो अउअ विल तुम मए पविलदब्बो ।

नायक—[आकर्ष्य] अये ! योषित^२ इवातं प्रलाप ! केयम् ? कुतो वाऽस्या
अपमिति स्फुटीकरिष्ये । [परिक्रामति ।]

[ततः प्रविशति रुदत्या वृद्धयाजुगम्यमानः शङ्खचूडो गोपायितवस्त्रयुगलश्च
किङ्करः ।]

कर्ण०—सन्देह दीपावली के उत्सव पर दिए जाने वाले उपहार के विषय में है
जिसे लेखक पहले ही बता चुका है । पुनरावृत्ति (Repetition) से बचने
के लिए ही कदाचित् कान में कहने के सवेत को अपनाया गया है ।

बहुप्रत्यवाये—बहुव प्रत्यवाया यस्मिन् (बहुव्री०) तस्मिन्—बहुत विघ्न है जिस
में उस (प्रदेश) में ।

यावत्०—यावत् + अहम् । अपि + अस्मात् + विरिशिखरात् + अवतीर्य (अव +
तृ + लप्) —जब तक मैं भी इस पर्वत के शिखर से उतर कर ।

ध्यापाद्यमान —वि + धा + √ पद् + णिच् + कर्मवाच्य + शानच् —मारा जाता
हुमा । आतं प्रलाप —आतं इवासी प्रलाप (कर्मधा०) —करण विलाप ।

स्फुटीकरिष्ये—अस्फुट स्फुट सम्पद्यमान करिष्ये (स्फुट + च्चि + √ कृ + लृट्)
—स्पष्ट करूँगा ।

मित्रावसु—सुनो ! यहा विम लिए आए हो ?

प्रनीहार—[कान में कन्ता ह]

मित्रावसु—कुमार ! मुझ पिता जो बुना रहे हैं ।

नायक—जाइए ।

मित्रावसु—घटुत बिघ्नो से युक्त इस स्थान पर कुमार को भी देर तक नही ठहरना चाहिए ।

[चला गया]

नायक—तो मैं भी इस गिरि गिखर से उतर कर समुद्र-तट को देखता हूँ ।

[रलता ह]

[नेपथ्य में]

ना ! पुत्र शङ्खचूड आज मैं तुम्हे मारा जाता हुआ कैसे देखेगी ?

नायक—[मन दर] अरे ! स्त्री का मा करण बिलाप है । यह स्त्री कौन है ? इस

भय किस से है—यह स्पष्ट करता हूँ । [चलता है]

[तन रोता हुआ बूढ़ा से अनुमरण किया जाता हुआ शङ्खचूड तथा बम्बों के जोर का ह्वाप नौकर प्रवेश करते हैं]

बदल्या ✓ हृद् + शतृ + स्त्री० + वृ० एक वचन —रोती हुई स ।

अनुगम्यमान —अन + ✓ गम् + कर्मवाच्य + शानच् — अनुमरण किया जाता

हुआ ।

गोपायितवस्त्रमुगल —गापायित (शुभ + शिञ्च + क्त) वस्त्रया युग्म येन म

(बहुव्री०)—छुताया हुआ है वस्त्रो का जोडा जिस ने ।

वृद्धा—[सायम्] हा पुत्रक सखचूड ! कथं व्यापाद्यमानोऽद्य किल त्वं मया प्रेक्षितम्. ? [चिबुक^१ गृहीत्वा] अनेन मुखचन्द्रेण विरहितमिदानीमन्धकारी-भविष्यति पातात्तम् । हा पुत्रम् सखचूड ! वह बाबादिप्रमाणो भज्ज विलुप्तं मए पेक्खिदब्बो ? इमिणा मुहचदेण विरहीम दाणो अधमारीभविस्सदि पाप्मात् ।

शङ्खचूड. —किमिति वचनस्येन सुतरा^२ न^३ योदयति ।

वृद्धा—[निर्वर्ण्य, पुत्रस्याङ्गानि स्पृशन्ती] हा पुत्र ! कथं तेऽदृष्टसूर्यकिरणं सुकुमार शरीरं निर्घृणहृदयो गण्डं आहारयिष्यति ? [कण्ठे गृहीत्वा रोदिति] हा पुत्रम् ! वह दे अदिट्ठमूरकिरणं सुकुमार शरीरं एण्णिण्ण-हिममो गल्लुओ आहालइस्सदि ?

शङ्खचूड—अम्ब ! अलं परिवेवितेन । पश्य—

झोड़ीकरोति प्रथमं यदा जातमनित्यता ।

धात्रीव जननी पश्चात्तथा शोकस्य कः क्रमः ? ॥ ८ ॥

[गन्तुमिच्छति ।]

वृद्धा—पुत्रक ! तिष्ठ मुहूर्तम्, यावत् ते वचनं प्रेक्षे । पुत्रम् ! चिद्वं मुहूर्तम् जाव दे वमण पेक्खामि ।

मुखचन्द्रेण—मुखम् एव चन्द्रं तेन (कर्मधा०)—मुखं रूपी चन्द्रमा से ।

अन्धकारी भविष्यति—अन्धकार + क्ति + √भू + लृट्—अन्धकार-मयं होजाएगा ।

वचनस्येन—वचनवत्त्व भावः, तेन—ध्याकुलता से ।

अदृष्टसूर्यकिरणम्—न दृष्टा सूर्यस्य किरणा येन (बहुव्री०) —जिस ने सूर्य का प्रकाश नहीं देता ।

निर्घृणहृदय—निर्घृण (निर्गन्ता घृणा यस्मात् तत्—बहुव्री०) हृदयं यस्य स—कठोर है हृदय जिस का ।

बूढ़ा— हा ! पुत्र शङ्खचूड, आज मैं तुम्हें मारा जाना हुआ कैसे देखूंगी ? [टोपी खंड कर] इस मुख चन्द्र में शून्य यह पाताल धव धन्यकारमय हो जाएगा ।

शङ्खचूड—माता ! इस प्रकार व्याकुलता से हमें अत्यधिक पीड़ित क्यों करती हो ?

बूढ़ा—[ध्यान से देग कर, पुत्र के अर्धा को छूता हुआ] हा ! पुत्र, सूर्य की किरणों को न देखने वाले तुम्हारे बगैर काँटों का कठोर हृदय गरज कैसे खाँगा [गले से लगा कर रोती है]

शङ्खचूड—माता विलाप न करो । देखो—

पंदा हुए (प्राणी) को पहले अनित्यता (नश्वरता) ही गाइ मैं लनी है, दाई की तरह माता तो बाद में (गोध में लनी है) ता शोक का क्या काम ?

बूढ़ा—क्षण भर व लिये तो ठहरो ब्रह्मा ! तबिक मैं तुम्हारे मुख का देखूँ ।

[जाना चाहता है]

धम्म—‘धम्म’ का सम्बोधन एक वचना ‘त स्म’ ।

अल परिदेहितेन विलाप मे वम । अलम् के साथ तुनीया का प्रयाग हाता है ।

अन्वय—पदा जातम् अनित्यता धात्री इय प्रथमम् ओडीकरोति पश्चात् जननी, तदा शोकस्य कः कम ? ॥८॥

ओडीकरोति—ओड मे नाम धातु (आड + क्वि + कृ + लट्)—बाद में लेनी है ।

ओडी—वस्त्र के पंदा होने ही पहले माँ उस गोद में लनी है और फिर वह दाई के हाथ में दिया जाता है । यहाँ पर माँ का ही धात्री बनाया गया है क्योंकि वस्त्र के जन्म लेते ही पहले नश्वरता उसे सम्भाव लेनी है ।

लेख में श्रीमद्भागवत के इसी विचार का भिन्न शब्दों में व्यक्त किया है—‘मृत्यु जन्मवता धीर देहेन सह जायते’ । श्रीमद्भगवद्गीता में भी स्पष्ट रूप में लिखा है—‘जानस्य हि भ्रूवो मयुः’ ।

किङ्कुर—एहि कुमार शङ्खचूड^१ ! कि ते एतया भणन्त्या^२ ? पुत्रस्नेहमोहिता
 एत्थेया, न जानाति राजकार्यम् । एहि कुमाल सखचूड^३ ! कि ते एदाए
 भणतीए ? पुत्तसि णहमोहिदा क्खु एसा, ए जाणेदि लाभकज्ज ।

शङ्खचूड—प्रयमागच्छामि ।

किङ्कुर—[प्रयतोऽवलोक्योऽऽमगतम्] आनीत खल्वेय भया वध्यशिला-
 समोपे, तद्वध्यचिह्नं दास्यामि । आणीदो क्खु एसो मए वज्जसिलासमीव
 ता वज्जविग्ग दाइस्स ।

नायक—इयमसौ योषित्^४ । [शङ्खचूड दृष्ट्वा] नूनमनेन अस्या सुतेन
 भवितव्यम् । तत् किमावन्दति^५ ? [समन्तादवलोक्य] न खल्वस्या भय-
 कारणं किञ्चित् पश्यामि । कुतोऽस्या भयमिति ? यावदुपसर्पामि । प्रसक्त
 एवायमेतेषामालापः । कदाचिदत एवास्याभिव्यक्तिर्भविष्यति ।
 तद्विदपान्तरितस्तावच्छृणोमि । [तथा करोति]

किङ्कुर—[साल वृताञ्जलि] कुमार शङ्खचूड ! एष स्वामिन आदेश^६ इति
 कृत्वा ईदृशं निष्ठुरं भण्यते^७ । कुमाल सखचूड ! एसो सामिणो आदेशो
 ति करिअ ईरिस णिट्ठुर मन्तीअदि ।

भणन्त्या—✓ भण् + शतृ + स्त्री० + तु० एक वचन—कहती हुई से ।

पुत्रस्नेहमोहिता—पुत्रस्य स्नेहेन मोहिता—पुत्र के स्नेह से मोहित हुई ।

वध्य चिह्नम्—वध्यस्य चिह्नम्—मारे जाने वाले का चिह्न, ऐसा प्रतीत
 होता है कि प्राचीन काल में मारे जाने वाले व्यक्ति को लाल वस्त्र
 पहनाए जाते थे अथवा इसी से मिलते जुलते किसी अन्य चिह्न से उस
 चिह्नित किया जाता था । 'मृच्छकटिक' नाटक में चारुदत्त के शरीर
 पर लाल चन्दन का लेप किया गया था तथा 'मालतीमाधवम्' नाटक में
 मालती को लाल वस्त्र ही पहनाए गए थे ।

किङ्कुर—आग्रो, कुमार शङ्खचूड । इस बोलती हुई से तुम्हें क्या ? पुत्र-स्नेह से मोहित हुई हुई यह सच मुच ही राज कार्य को नहीं जानती ।

शङ्खचूड—सो, मैं अभी आया ।

किङ्कुर—[आगे देख कर अपने आप] मैं इसे वध्य शिला के पास ले आया हूँ तो (घब) वध्य चिह्न दे दूँ ।

नायक—यह वह स्त्री है । [शङ्खचूड को देख कर] निश्चय ही यह इस का बेटा हागा । तो रोती क्यों है ? [चारों ओर देख कर] मैं इस के भय का कोई कारण नहीं देख रहा हूँ । इन की यह बात चीत शुरु ही है । शायद (इस से) इस का परिचय मिल । तो वृक्ष के पीछे छिप कर सुनता हूँ । [वैसा करता है]

किङ्कुर—[आग्रो सहित हाथ जोड़ कर]—कुमार शङ्खचूड । “यह स्वार्म की आज्ञा है” —यह समझ कर ऐसी निष्ठुर बात कहता हूँ ।

प्रसक्त — प्र + √सञ्ज् + क्त—घुस हुई है ।

तद्विपणं—तद् + विटपान्तरित (विटपन अन्तरित—तु० तत्पु०) + तावद् +

धृणोमि—तो वृक्ष के पीछे छिपा हुआ सुनता हूँ ।

कुमार मन्त्रपते—किङ्कुर (दास) जो कुछ कहने लगा है शङ्खचूड तो पहले ही उस से परिचित है । स्पष्ट ही यह वार्तालाप नायक को यह अवगत कराने के लिए है कि उस स्त्री के कारण बिसाप का कारण क्या है ?

शङ्खचूड — भद्र ! कथय ।

किङ्कुर — नागराजो वासुकिराजापयति । नागलाभो वासुई प्राणवदि ।

शङ्खचूड — [शिरस्यङ्गलि वद्ध्वा सादग्म्] विभाजापयति देव ?

किङ्कुर — इदं रवताशुकयुगल परिधाय भारोहं वध्यशिला, येन रवताशुकमुप
सस्य गह्वरं प्राहारविध्यति' इति । एतद् सत्समुद्यजुप्रल परिहिम्नं प्राप्नुते
वज्रसितं जगत्सत्सुभ उवलविलम्बं गलुडो ग्राहान्दस्मदि ति ।

नामक — [श्रुत्वा] कथमसौ वासुकिना परित्यक्तः ।

किङ्कुर — कुमार ! गृहाणतद्वसनयुगलम् ।

कुमान ! गणह एतद् वसस्यजुप्रल

[इत्यपयति]

शङ्खचूड — [सादग्म्] उपनय [गृहीत्वा] शिरसि स्वाभ्यावेशः ।

बृद्धा — [पुत्रस्य हस्ते वाससी दृष्ट्वा सोरस्ताडम्] हा वत्स ! इह खलु वज्रपात्रं
सन्निभं सम्भाष्यते । [मोहं गताः] हा वत्स ! एतद् खलु वज्रपात्रं सन्निभं
सम्भाषीमदि ।

किङ्कुर — प्राप्तप्रा गह्वरस्याऽऽगमनवेला, तद्वधुं गच्छामि । [इति निष्क्रान्तः]
प्राप्तप्रा गलुडस्स आगमनवेला, तां लहुं गच्छामि ।

शङ्खचूड — अम्ब ! समाद्वसतिहि !

बृद्धा — [समाद्वस्य सातः] हा पुत्रक ! हा मनोरथसततकर ! क्व पुनस्तथा
प्रेक्षिष्ये ? हा पुत्रक ! हा मणोरहसदनद ! कहिं पुनः तुम पवित्रस्म ?
[कण्ठे गृह्णाति]

रत्नाशुकयुगलम् — रत्नयो अशुकयो युगलम् — ताल वस्त्रो का जोडा ।

परिधाय — परि + धा + ल्यप् — पहन कर ।

सोरस्ताडम् — उरस ताड इति उरस्ताः तन सहितं यथा स्यात् तथा (क्रिया वि)
— द्याती पीटने के साथ ।

शङ्खचूड—भद्र ! कहो ।

किङ्कुर—नागराज वामुकि आज्ञा देते हैं ।

शङ्खचूड—[निर पर हाथ बाध कर, आदर सहित] देव क्या आदेश देते हैं ?

किङ्कुर—इस साल वस्त्रों के जोड़े का पहन कर वज्र शिला पर चढ़ जाओ

ताकि साल वस्त्र जो देख कर गरुड तुम्हें खा जाए ।

नायक—[सुन कर]—नैसे यह वामुकि द्वारा (मरने के लिए) छोड़ दिया गया है ।

किङ्कुर—कुमार ! यह साल वस्त्रों का जोड़ा ले लो ।

[अर्पण कर देता है]

शङ्खचूड—[आदर सहित] लाभो ! [ले कर] स्वामी की आज्ञा सिर माथे पर ।

बृद्धा—[पुनः २ हाथों में दो वस्त्रों को देग कर, छानी पीछी हुए] हा पुत्र ! यह ता
वज्रपात के समान प्रतीत होता है । [अथेग हो गए]

किङ्कुर—गरुड के आने का समय अभी है, ता नीघ्र ही चलता हूँ ।

[उत्था गया]

शङ्खचूड—माता ! धैर्य धारण करो ।

बृद्धा—[धारण धर कर वामुकी सहित] हा पुत्र ! सैकड़ों मनोरथों से प्राप्त हुए
(साल) ! तुम्हें फिर कहीं देखूंगी ? [गने लगाता है] ।

वज्रपातसन्निभम्—वज्रस्य पात तन सन्निभम्—वज्र के गिरने जैसा ।

सम्भाव्यते—सम् + √ भू + णिच् + क्तवाच्य—प्रतीत होता है ।

प्रासप्रा—प्रा + √ सद् + क्त—निवृत्त ।

मनोरथप्राप्तसम्भ—मनोरथानां प्राप्त तेन सम्भवा—सैकड़ों मनोरथों से प्राप्त हुए ।

नायक — ओह नैघंण्य गहडस्य ^१ अपि च —

मूढाया मुहुरभुसन्ततिमुच कृत्वा प्रलापान बहून्
कस्मात् ^२ तव पुत्रकेति कृपण ^३ दिशु ^४ क्षिपन्त्या दृशम् ^५ ।

अङ्कु ^६ मातुरवस्थित ^७ शिशुमिम त्यक्त्वा घृणामश्नत
चञ्चुर्नैव खगाधिपस्य हृदय वज्रेण मन्ये कृतम् ॥ ६ ॥

शङ्खचूड — [आत्मनोऽश्रूणि निवारयन्] अम्ब ^८ किमतिवैवल्येन ।

यैरत्यन्तदयापरैर्न विहिता बन्ध्याऽऽर्थिना प्रार्थना,
यै कारुण्यपरिग्रहान्न गणित ^९ स्वार्थ परार्थ प्रति ।
ये नित्य परदु खदु खितधियस्ते साधवोऽस्त गता,
मात ^{१०} ! सहर ^{११} बाष्पवेगमधुना कस्याग्रतो रुद्यते ? ॥ १० ॥
ननु समाश्रतिहि समाश्रतिहि ।

नैघंण्यम् — निघंणस्य भाव — निर्दयता ।

अन्वय — मूढाया मुहुः अभुसन्ततिमुच 'क आता तव पुत्रक' इति बहून्
प्रलापान् कृत्वा कृपणम् दिशु दृशम् क्षिपन्त्या मातु अङ्कु अवस्थितम्
इमम् शिशुम् घृणाम त्यक्त्वा अश्नत खगाधिपस्य न चञ्चु हृदयम् एव
वज्रेण कृतम्, मन्ये ॥ ६ ॥

अभुसन्ततिमुच — अभूणा सतति मुञ्चतीति तस्या (वपपद तत्पु०) — आतू
बहाती हुई का ।

क्षिपन्त्या — √ क्षिप + शतृ + स्त्री + ट्, एक वचन — फैकती हुई द्वारा ।

अश्नत — √ अश + शतृ + पु० + ण् एकवचन — खाते हुए का ।

खगाधिप — खगानाम् अधिप (अधिक पाति इति) — पक्षियो वा पालक,
पक्षिराज ।

निवारयन् — नि + √ वृ + णिच् + शतृ — दूर करता हुआ ।

१ मुहु = बार बार २ आता = रखक ३ दीनता से ४ दिशाओं में ५ दृष्टि को
६ मोड़ में ७ उदरे हुए को ८ एणाम् = दया को ९ व्यर्थ निष्फल १० परवाह को
११ रोव लो ।

नायक—मोह ! गरुड की (दतनी) निदयता ! और भी—

मोहित हुई हुई बार बार मधु-समूह को छोड़ती हुई, बहुत से विलाप करती हुई 'हे पुत्र ! तुम्हारा कौन रक्षक है'—(यह कह कर) दिशाग्रो में दीनता से दृष्टि पात करती हुई माता की गोद में टिके हुए इस बालक को दया रहित (श० दया का छाड़ कर) हो कर खात हुए पणि राज (गरुड) की चोख ही नहीं (अपितु) हृदय (भी) घस में (बना हुआ है) —ऐसा मैं समझता हूँ ।

शङ्खबूड—[अपने आसुओं को पोंछता हुआ] माता ! अधिक शकुलता मे क्या लाभ ? जिन अत्यन्त दयालु पुरुषों ने याचको की प्रार्थना को निष्फल नहीं होने दिया (श० बनाया) जिन्होंने ने करणा करने (श० करणा को स्वीकार कर के) परोपकार के लिए स्वाय की परवाह नहीं की जा सदा दूसरो के दुःख से दुःखी होने के स्वभाव वाले हैं व सज्जन चल बसे । हे माता ! आसुपा व वेग की रोको अब किस के आग रो रही हो ?
धैर्य धारण करो धैर्य धारण करा ।

अन्वय—यं अत्यन्तदयापरं अविना प्रार्थना वच्च्या न विहिता, यं कारुण्यपरि-
ग्रहात् परार्थम् प्रति स्वायं न गणिन ये नित्यम् परदुःखदुःखितधियः, ते साधवः अत्यन्तं गताः । मातः ! अमुना वाक्यवेगम् सह्य, कस्य अग्रतः
रुदते ? ॥ १० ॥

अत्यन्तदयापरं—अत्यन्त दयापरं (दया पर देया त—बहुमी०)—अत्यन्त दयालु । विहिता—वि + √धा + क्त—की गई ।

कारुण्यपरिग्रहात्—कारुण्यस्य (करुण्य भाव तस्य) परिग्रहात्—दया के अपनाने से । परार्थं प्रति—प्रति के योग में द्वितीया विभक्ति का प्रयोग ।

परदुःखदुःखितधियः—परेषां दुःखानि तं दुःखिताधियं येषां तं (बहुमी०)—दूसरो ने दुःख से दुःखी होने वाली बुद्धि है जिन क, व ।

वृद्धा—[सासम्] कथं समाश्वसिष्यामि, किमेकपुत्रक इति कृत्वा सानुकम्पेन

नागराजेन प्रेषितोऽसि ? हा ! कथमविच्छिन्ने जीवलोके मम पुत्रक
स्मृतं ? सर्वथाऽहमस्मि मन्दभाग्या । कहं समाश्वसिस्सं ? किं एकपुत्रो
ति कदुमं माणुक्पेण शम्भराएण पेसिदोसि ? हा ! कहं मविच्छिन्ने
जीवलोके मम पुत्रो मुगिरदो ? सर्वथा महं म्हि मदभाग्य । [मूच्छति]

नायकः—[सकरुणम्]

भातं कण्ठगतप्राणं, परित्यक्तं स्वबन्धुभिः ।

त्राये, नैनं यदि ततः कः शरीरेण मे गुणः ? ॥ ११ ॥

तद्यावदुपसर्पामि ।

शङ्खध्वजः—अग्रे ! ससम्भ्रमोऽस्मान् ।

वृद्धा—हा पुत्रक ! यदा नागलोकपरिरक्षणेण यासुकिना परित्यक्तोऽसि, तदा
कंठोपरः परित्राणं करिष्यति ? हा पुत्रम ! जदा एताम्लोमपरिरक्षणं
वासुदेवा परित्यक्तोसि, तदा को देववरो परित्राणं करिष्यति ?

नायक—[उपसृत्य] नन्वहम् ।

वृद्धा—[नायकं दृष्ट्वा ससम्भ्रममुत्तरीयेण पुत्रकमाच्छाद्य नायकमुपसृत्य
जानुभ्यां स्थित्वा] विनतानन्दन ! व्यापादय माम् । अहं ते नागराजनाहा
रनिमित्तं परित्यक्ता । विण्णदाणदणं वावादीहं म । अहं देवाश्रमाएण
आहारणित्तं परिवर्त्तिता ।

नायक—[सासम्] अहो पुत्रवास्तव्यम् ।

सानुकम्पेन—अनुकम्पया सह वर्तमानं तेन (बहुवी०)—दया से युक्त ।

मविच्छिन्ने—न विच्छिन्ने (वि + √ छिद् + क्त + सप्तमी, एक वचन)—माया
न होने पर ।

अन्यथा—भातं कण्ठगतप्राणं स्वबन्धुभिः परित्यक्तम् एनम् यदि न त्राये,
ततः मे शरीरेण कः गुणः ? ॥ ११ ॥

1. भेजे गए 2. रक्षा करता हूँ 3. रोको 4. रक्षा को 5. समभ्रमम्—परराष्ट्र से
6. पुत्रों से 7. निश्चय का गर्व ।

बुढ़ा—[आसुत्रो सहित] घब्य कसे धारण करूँ ? इतनी बट हो — क्या यह सोच कर दया के कारण नागराज (वासुकि) ने तुम्हें भजा है ? हा । (शय) प्राणी लोक के जीवित रहते हुए मेरा पुन कसे याद किया गया ? मैं तो सब तरह से अधागिन हूँ । [भूँद हो जाती है]

नायक—[कृष्णा सहित]

बुड़ी, मरणासन्न (श० कण्ठ तक पहुँच हुए प्राणी वाला) अपने बंधुओं से त्यक्त इस को यदि न बचाऊँ तो मेरे गरीब स क्या लाभ ? तो पास चलता हूँ ।

शालग्राम—माता ! अपने आप को सभासा ।

बुढ़ा—हा पुत्र ! जब नागलोक के रक्षक वासुकि ने ही तुम्हें त्याग दिया है तो दूसरा कौन तुम्हारी रक्षा करेगा ?

नायक—[पाम आकर] निश्चय से मैं (रक्षा करूँगा) ।

बुढ़ा—[नायक को देखकर घबराहट से पुन को डपटते से टकरा नायक क पाम आकर घुटनों के बल ठहर कर] ह विनता के पुत्र (गरुड) ! मरा बच कर नागराज ने आपके आहार के लिए मुझ निश्चित किया है

नायक [आसुत्रो सहित] ओह ! (स्तनी) पुन बसलता

कण्ठगतप्राणम् कण्ठ गता प्राणं यस्य स तम् (बहुव्री०)—कण्ठ का पहुँच आ है प्राण जिस के उसे आच्छाद्य—आ + √छद् + णिच् + ल्यप्—इष्ट कर । विनतानन्दन विनताया नन्दन (प० तत्पु०)—विनता का प्रसन्न करने वाला ।

गरुड को विनतानन्दन के नाम से सम्बोधित कर के बुढ़ा उस के मन में दया भाव उत्पन्न करने की चष्टा करती है । उस का अभिप्राय यह है कि जिस प्रकार तुम्हारी मा विनता तुम्हें देख कर प्रसन्न हो उठती है वैसे ही मेरा पुत्र भी मेरे हृदय को आनन्दित करता है ।

व्यापादय वि + धा + √पद् + णिच् + लोट मध्यम् पुण्य —मारा बच करा

विनतानन्दन चरित्रलिप्ता हृदय की आकुलता एवं घबराहट के कारण बुढ़ा ने सामने से आते हुए नायक का ही सम्मम लिया था पुन-स्तोह से प्रेरित हो कर उस ने उस यह गम् कहें ।

अस्या विलोक्य मन्ये पुत्रस्नेहेन विवर्तवत्त्वमिदम् ।

अकरुणहृदय करुणा कुर्वीत भुजङ्गशत्रुरपि ॥ १२ ॥

शङ्खचूड — अम्ब ! अत आसेन । न नागशत्रु । पश्य—

महाहिमस्तिष्कविभेदमुत्तरक्तच्छटाचक्षितचण्डचञ्चु ।

वधासौ गुरुत्मान ? यच्च नाम सौम्यस्वभावव्याकृतिरेष साधु ?

॥ १३ ॥

वृद्धा—ग्रह एतु तव मरणभीता सर्वमेव लोक गण्डमप पश्यामि । ग्रह

वधु तुज्ज मरणभीता सम्ब नन्व साम गलुडमप पश्यामि ।

नायक — अम्ब ! मा भंयो^१ । नवयमह विद्याधरस्त्वत्सुतसरक्षणार्थ

मेवापात ।

वृद्धा—[सहर्षं] पुत्रक ! पुन पुनरेव भण । पुत्तम ! पुणो पुणो एव भण ।

नायक — अम्ब ! किं पुन पुनरभिहितेन^२ ? ननु कर्मणैव सम्पादयामि^३ ।

अन्वय — पुत्रस्नेहेन अस्या इदम् विवर्तवत्त्वम् विलोक्य अकरुणहृदय भुजङ्गशत्रु

अपि करुणा कुर्वीत ॥ १२ ॥

विवर्तवत्त्वम् — विवर्तवत्त्वस्य भाव (विवर्तवत् + त्व) — व्याकुलता ।

अकरुणहृदय — अकरुणम् (न विचिन्ते करुणा यस्य तत्—बहुव्री०) हृदय

यस्य स (बहुव्री०) कठार हृदय वाला ।

अन्वय — महाहिमस्तिष्कविभेदमुत्तरक्तच्छटाचक्षितचण्डचञ्चु असी गुरुत्मान् क्व

सौम्यस्वभावव्याकृतिः च एष साधु नाम क्व ? ॥ १३ ॥

महा०—महात्त ये ग्रह्य तया यानि मस्तिष्काणि तेषां विभेदेन मुक्ता या

रक्तस्य छटा ताभि चक्षिता चण्डा च चञ्चु यस्य स (बहुव्री०)—बड-

बडे नागा के सिरों को तोड़ने से निकले हुए रक्त की छटा से लपपम

हुई तया भयकर आच है जिसकी ।

पुत्र-स्नेह के कारण इसकी इस व्याकुलता को देखकर, मैं समझता हूँ कि कठोर हृदय नाग शत्रु (गरुड) भी दया करेगा ।

गह्वरूड—माता ! डरो मत । (यह) गरुड नहीं है । देखो—

वहाँ तो बड़े बड़े नागों के सिरों की सोड़ने से निकले हुए रक्त की छटा से लथपथ हुई भयंकर बोंब वाला यह गरुड और वहाँ सौम्य स्वभाव, सौन्दर्य (तथा) आकृति वाला यह सज्जन ?

बूढ़ा—तुम्हारी मृत्यु से डरो हुई मैं तो सम्पूर्ण समार को ही गरुड मय देख रही हूँ ।

नायक—माँ ! डरो मत । यह मैं बिद्याधर तुम्हारे पुत्र की रक्षा के लिए ही आया हूँ ।

बूढ़ा—[हृष्य पूर्वक] बटा ! बार-बार ऐसा कहो ।

नायक—मा ! बार-बार बहने से क्या (लाम) ? सबभुव काय रूप में ही (एना) कहेंदा ।

सौम्यस्वभावरूपाकृतिः—सौम्या स्वभावरूपाकृतयः (स्वभावश्च रूपश्च आकृतिश्च—इदं) यस्य स (बहुव्री०)—सौम्य स्वभाव सौन्दर्य तथा आकृति है जिसकी ।

महाहि साधु—दो वचन शब्दों का प्रयोग महान् अन्तर दिखाने के लिए किया जाता है । मुकाबले के लिए देखो— 'वच वत् हरिणकाना जीवित च प्रतिलाल । वच च निशितनिपाता वचसारा वरास्ते ।'—शाकुन्तल

गरुडमयम्—गरुड एव गरुडमय तम् (गरुड + मयद् स्वरूपाय) ।

मा भेंपी—मा और मास्म के साथ लुङ लकार सोढ् के अर्थ में प्रयुक्त होता है । ऐसी दशा में लुङ के आगम 'अ' का लोप हो जाता है । इसी लिए यहाँ √भी के लुङ् मध्यम पु० एक वचन के 'भभेंपी' के 'अ' का लोप हो गया है । 'मास्म गम पायं' तथा "मा गुच" इसी नियम के अन्य उदाहरण हैं ।

वृद्धा—[शिरस्यर्धालि वद वा] पुत्रक^१ चिर जीव । पुत्रस्य^१ चिर जीव ।

नायक —

ममंतदम्बापंय वध्यचिह्नं प्रावृत्य यावद्विनाऽऽत्मजाय^१ ।

पुत्रस्य ते जीवितरक्षणाय स्वदेहमाहारयितुं ददामि ॥ १४ ॥

वृद्धा—[कर्णो पिधाय] प्रतिहतममङ्गलम् । त्वमपि शङ्खचूडनिविशय पुत्र
अथवा शङ्खचूडादप्यधिकतर, य एव बन्धुजनपरित्यक्तमपि पुत्रक मे
शरीरप्रदानेन रक्षितुमिच्छसि । पडिह^२ अमंगल । तुम पि शङ्खचूडणि
व्यसेसो पुत्रो । अहंवा सखचूडादो वि अहिममरो जा एव्व बन्धुजणपरि
अता वि पुत्रस्य शरीरपदानेन रक्षितुमिच्छसि ।

शङ्खचूड - अहो^१ जगद्विपरीतमस्य महासत्त्वस्य चरितम् । कुत^२—

विदधामि त्र श्वमास श्वपच इव पुराऽभक्षयद्यन्निमित्तं,

नाडीजङ्घो निजघ्न कृततदुपकृतियत्कृते गौतमेन ।

अन्यथ—अन्ध^१ एतत् वध्यचिह्नं मम अथ यावत् प्रावृत्य विना मजाय ते
पुत्रस्य जीवितरक्षणाय स्वदेहमाहारयितुं ददामि ॥ १४ ॥

प्रावृत्य—प्र + आ + √ वृ + ल्यप्—ढक् कर ।

जीवितरक्षणाय—जीवितस्य रक्षणाय (प० त० पु०)—जीवन की रक्षा के लिए ।

विधाय—अपि + √ धा + ल्यप्—बद करके ढक् कर । अपि के ध का लोप
हो गया है ।

प्रतिहतममङ्गलम्—अमङ्गल नष्ट है । वृद्धा उसे सुभाव का सुनना भी पाप
समझती है ।

शङ्खचूडनिविशय—शङ्खचूडन निविशय (तू० तत्पु०)—शङ्खचूड जसा ।

निविशय—निगत विशय अस्मात् स—निबल गया है परन्तु जिसका वह
सह्य ।

बृद्धा—[स्मिं पर अश्रुनि शब्द कर] पुत्र ! बिरवान् तब जीघ्रो !

नायक—

मा ! यह बध्य चित्त मुझे द दो नाहि हमे छोड़कर तुम्हारे पुत्र की प्राण रक्षा के लिए अपने शरीर को भाजन के लिए गण्ड को भेंट कर दूँ ।

बृद्धा—[रोती बान दब कर] अमङ्गल का नाम हो । तुम भी गह्वरू के समान पुत्र हो, बल्कि गह्वरू से भी बड़कर हो जो बन्धुजनों से भी परित्यक्त मेरे पुत्र को (अपना) शरीर देकर बचाना चाहते हो !

गह्वरू—माहा ! हम महा प्राणी का आचरण बिन्दु में विपरीत है ।

क्योंकि—

जिन (प्राणियों) के लिए प्राचीन काल में विश्वामित्र ने आण्डाल की तरह कुत्ते के मांस को खाया था, जिन के लिए गौतम ने अपना उपकार करने वाले नाडीजङ्ग का वध किया था—

बन्धुजनपरित्यक्तम्—बन्धुजनेन परित्यक्तम् (शृ० तृ०)।—बन्धुजनों ने छोड़े हुए ।

जगद्विपरीतम्—जगत् विपरीतम्—विश्व के प्रतिकूल मसार से उलट ।

महासत्त्वस्य—महत् सत्त्व (मन भाव सत्त्वम्) यस्य स (बहुव्री०)।—महान् स्वभाव है जिसका ।

अन्वयः—यन्निमित्तं पुरा श्वपच इव विश्वामित्रः श्वमांसम् अभक्षयत् यत्कृते कृततदुपकृतिं नाडीजङ्गं गौतमेन निजघ्ने, यदर्थम् अयम् काश्यपस्य पुत्रः तादर्थ्यं प्रतिदिनम् उरणान् भक्षति, तान् एव प्राणान् कृपया तृणम् इव यः साधु धरार्थम् ददाति ॥१५॥

श्वमांसम्—पुनः मांसम् (प० तृ०)।—कुत्ते के मांस को ।

श्वपच—श्वमांसम् पचनीति श्वपचः—कुत्ते ॥ मांस को पकाने वाला, आण्डाल । निजघ्ने—नि + √ हृत् + तिङ् + कर्मवाच्य—मारा गया ।

कृततदुपकृति—कृता तस्य उपकृति येन सः (बहुव्री०)।—किया गया है उसका उपकार जिससे, वह ।

पुत्रोऽयं काश्यपस्य प्रतिदिनमुरगानन्ति ताक्ष्यो यदर्थं,
 प्राणास्तानेव साधुस्तृणमिव कृपया य परार्थं ददाति ॥१५॥
 [नायकमुद्दिश्य] भो महासत्त्व ! त्वया दासितं वाऽऽत्मप्रदानं ध्यवसाया
 श्रिव्याजा मयि दयालुता । तदलमनेन निर्वन्धेन^१ ।

काश्यपस्य — काश्यप का गरुड के पिता का नाम काश्यप था ।

प्रतिदिनम्—दिने दिने (ध्वययी०)—रोज-रोज ।

पति—✓ प्रदत्त-पट—खाता है ।

ताक्ष्यं —तृक्षस्य अपत्यं पुमान्, तृक्ष का पुत्र (गरुड) । तृक्ष, काश्यप का
 दूसरा नाम था । अतः एक ही पक्ति में काश्यपस्य पुत्र तथा ताक्ष्य
 का प्रयोग समुचित प्रतीत नहीं होता ।

विश्वामित्र ददाति—इस श्लोक में यह बताया गया है कि जीमूतवाहन का
 स्वभाव अत्यंत प्रसिद्ध व्यक्तियों से कितना भिन्न है । जहाँ अत्यंत बड़े लोग
 अपने प्राणों की रक्षा के लिए बड़ से बड़ पाप एवं अनुचित कार्य करने से
 नहीं भिन्नकते वहाँ परोपकार भावना से परित होकर जीमूतवाहन उही
 प्राणों को तिनकों की तरह बलिदान करने के लिए निश्चय किए बैठा है ।

पौराणिक व्यक्तियों की जिन जीवन घटनाओं की द्वारा इस श्लोक
 में संकेत किया गया है उनका संक्षिप्त विवरण निम्नलिखित है—

विश्वामित्र ०—दुःश्रम के जिनों में भूल स पीड़ित होकर विश्वामित्र भाजन
 के लिए जगह जगह घूम रहा था । चलत चलते चाण्डालों के एक गाँव में
 जा पहुँचा । वहाँ एक घर में उसे कुत्तों के मांस का एक टुकड़ा दीख पड़ा ।
 प्राची रात के समय वह उस खाने ही लगा था कि एक चाण्डाल ने उसे
 इस हीन वृत्ति से रोकने की चेष्टा की किन्तु विश्वामित्र ने उसकी बात को
 सुनी अनगुनी करव मांस का टुकड़ा खा ही लिया ।

जिनके लिए (अब) वाश्यप का यह पुत्र गरुड प्रतिदिन माँपो को खाता है, उन्हीं प्राणों का जो यह सज्जन कृपा में दूसरों के लिए निरने की तरह बलिदान कर रहा है।

[नायक की ओर मनेत करके] ह महापुरुष ! आप ने आत्म प्रदान (अपने आप को दे डालने) के निश्चय में मेरे ऊपर छल-हीन कर्मणा का प्रदर्शन तो कर ही दिया है। अब इस आग्रह का छोड़ दीजिए।

नाडीजङ्घ : गौतमेन—गौतम नाम का एक बूढ़ा ब्राह्मण धन के लिए मारा मारा फिर रहा था। रास्ते में नाडीजङ्घ नाम का एक बकुराज में उमकी भेंट हो गई। नाडीजङ्घ ने उमकी धन की अभिचाषा का ज्ञान कर उस अपने एक मित्र धनी राक्षस विद्रूपाक्ष के पास भज दिया। वहाँ से उम बहुत सा धन प्राप्त हुआ। गौतम जब वारिस नौट रहा था तो रास्ते में उस भल ने बहुत अधिक सताया। रान का समय था। नाडीजङ्घ अपने स्थान पर मो रहा था। उसके उपकार का मर्बदा भुला कर गौतम ने उसे मार डाला और उम ला कर अपनी भूल का नास्त किया।

आत्मप्रदानव्यवसायात् आत्मन प्रदान तस्य व्यवसाये तस्मात् आत्म समपण के निश्चय में।

निर्ध्याजा—निर्गत व्याज यस्या सा (बहुव्री०) निरन गया है छन जिसका, निष्कपट।

व्याप्तुता—दया अस्त्य अस्ति इति दयात् तस्य भाव (दया + व्याप्तुच +तत्)।

पश्य—

जायन्ते च म्रियन्ते च माहशा^१ क्षुद्रजन्तव ।परार्थे बद्धकक्षाणां त्वाहशामुद्भव^२ कुत^३ ? ॥ १६ ॥सत् किमनेन निबन्धन ? मुच्यतामपमध्यवसाय^४ ।नायक — शङ्खचूड^५ । न मे चिराद्भवत्तरस्य परार्थसम्पादनामनोरथस्यान्त
रापम्^६ कर्त्तुमर्हति । तदस विवक्ष्यते^६ । दीयतामेतद् वध्यचिह्नम् ।शङ्खचूड — भो महासत्त्व । किमनेन व्याख्यासायेन ? न खलु शङ्खपल
शङ्खपालकुल शङ्खचूडो मलिनीकरिष्यति । यदि ते वयमनुकम्पनीया,
तद्विमस्मद्विपत्तिविवक्षया न यथा जीवितं जह्यात् तथाऽभ्युपायविचक्षण्य
ताम् ।

नायक. — किमत्र चिन्तयते ? किं तत् एवाम्युपाय । स तु त्वदायत्त ।

अन्वय — माहशा क्षुद्रजन्तव जायन्ते च म्रियन्ते च, परार्थे बद्धकक्षाणाम्
त्वाहशामुद्भव कुतः ॥ १६ ॥

क्षुद्रजन्तव — क्षुद्रास्व ये जन्तव (वर्मधा०) — तुच्छ प्राणी ।

बद्धकक्षाणाम् — बद्ध वक्ष यं (बहुव्री०) तेषाम् — बांध रखी है कमर जिहोने
उनका ।सम्पादतर — सम्य अवसर येन स (बहुव्री०) तस्य — मिला है अवसर
जिसे, उसका ।परार्थसम्पादनामनोरथ — परार्थस्य (परेषाम् अर्थस्य) सम्पादना एव मनोरथ
यस्य (बहुव्री०), तस्य — परोपकार करने का मनोरथ है जिसका,
उसका ।आत्मायासेन — आत्मन आयासन (प० तत्पु०) — अपने को कष्ट देने से,
अलम् के साथ तृतीया का प्रयोग हुआ है ।

१ मेरे गते २ त्वाहशाम् — तुम्हारे गते का ३ उद्भव = जन्म ४ अपमध्यवसाय —
निराश ५ अन्तरायम् — बाधा को ६ सोच विचार से ।

देमिए —

मेरे जैसे तुच्छ प्राणी पैदा होते और मरते ही रहते हैं। परोपकार के लिए कयर कसे हुए आप जैसे (महापुरुष) का जन्म कहाँ ?

अतः इस हठ को रहने दो। इस निश्चय को छोड़ दो।

नायक—शलभूड ! चिरकाल पश्चात् उपनयन अवसर वाले, परोपकार करने के मेरे मनोरथ के (मार्ग में) तुम्हें बाधा नहीं डालनी चाहिए। अतः मादेह मत करो। यह धृष्ट-बिह्व (मुझे) दे दो।

शलभूड—हे महापुरुष ! अपने आपको इस प्रकार व्यर्थ कष्ट देने में क्या लाभ ? शल्ल की तरह सफेद शलपाल के कुल को शलभूड निश्चय ही कलङ्कित नहीं करेगा। यदि आप हम पर दया करना चाहते हैं, तो वैसा उपाय सोचिए, जिस में हमारी विपत्ति से व्याकुल यह मा प्राणी को न त्याग दे।

नायक—यहाँ सोचने की क्या बात है ? उपाय तो मोचा ही दुधा है। वह तुम पर निर्भर है।

शल्लधवलम् — शल्लवत् धवलम् — शल्ल की तरह सफेद।

शल्लपाल — नागवर्ण के आठ मुख्य प्रवर्णों में से एक का नाम शल्लपाल है।

अनन्त, वामुक्, शेष, तक्षक आदि अन्य नाम हैं।

मलिनोकरिष्यति — अमिलन मलिन सम्पद्यमान करिष्यति (मलिन + चि + √कृ + लृट् — मैला बनाएगा, कलङ्कित करेगा।

अस्मद्विपत्तिर्विलम्बाः — अस्माक् या विपत्तिः तया विलम्बा — हमारी विपत्ति से व्याकुल।

जह्यात् — √हा + विधि० — छोड़ दे।

त्वदायतः — त्वयि आयत्त (म० उत्पु०) — तुम पर निर्भर।

शङ्खचूड—कथमिव ?

नायकः—

स्त्रियते स्त्रियमाणे या त्वयि, जीवति जीवति ।

ता यदोच्छसि जीवन्तीं रक्षाऽऽत्मान ममाऽसुभि ॥ १७ ॥

प्रथमम्युपाय । तदप्यं स्वरित वध्यचिह्न, यावदनेनाऽऽत्मान प्रच्छाद्य वध्यशिलामारोहामि । त्वमपि जननीं पुरस्कृत्याऽस्माद्देशान्नि यत्तंस्य । कदाभिवद्भाऽवलोक्ष्य सन्निकृष्ट घातस्याम स्त्रीस्वभावकातरत्वेन जीवति जह्यात् । किं न पश्यसि भवानिद विपन्नपन्नगाऽनेककङ्कालसङ्कुल महाश्मशानम् । तथाहि—

अन्वय —या त्वयि स्त्रियमाणे स्त्रियते, जीवति जीवति, यदि ताम जीवन्तीम् इच्छसि, (तवा) मम असुभि आत्मानम् रक्ष ॥ १७ ॥

स्त्रियमाणे—√मृ + शानच् + सप्तमी एक वचन—भरने पर ।

स्त्रियमाणे त्वयि—तुम्हारे घर जाने पर, (भाव सप्तमी का प्रयाग हुआ है) ।

जीवति—√जीव् + शतृ + स० एक वचन—जीने पर ।

असुभि — असु का तू० बहुवचनात् रूप । असु' तथा इसके पदायवाची शब्द प्राण के रूप सदा पु० बहुवचन में प्रयुक्त होते हैं ।

प्रच्छाद्य—प्र + √छद् + शिच् + ल्यप्—ढक कर ।

पुरस्कृत्य—पुरस् + √कृ + ल्यप्—आग करके ।

अस्मात्—अस्मात् + देशात् + निवर्त्तस्व—इस स्थान से सी० जाओ ।

सन्निकृष्टम्—सम् + नि + √कृप् + क्त—निष्कट आया हुआ ।

गह्वरू—सो कैसे ?

नायक—जो तुम्हारे मरने पर मरती है, जीवित रहने पर जीती है, उस को यदि जीवित रखना चाहत हो, तो मरे प्राण से अपनी रक्षा करो ।

यह उपाय है । तो शीघ्र ही मुझे वध्य बिल्ल दे दा, ता कि अपने प्राप का इस में डक कर वध्य शिला पर चढ़ूँ । तुम भी माता को घागे कर के इस स्थान ॥ लौट आओ । वही मा, पास ही में बध स्थान को देल कर स्त्री स्वभाव-मुलभ भीरता स प्राण(न) त्याग दे । क्या आप मरे हुए नागों के अनेक बवालौ (प्रस्थि-गज्जरो) स भरे हुए महान् मरघट को देख नहीं रहे हा ? जब कि—

स्त्रीस्वभावकातरत्वेन—स्त्रिया स्वभाव स्त्रीस्वभाव तस्य कातरत्वेन—स्त्री के स्वभाव की भीरता के कारण ।

विपन्नपन्नाऽनेककङ्कालसङ्कुलम्—विपन्ना (वि + √ पद् + क्त) ये पन्नगा तेषाम् अनेके ये कङ्काला तै सङ्कुलम्—परे हुए साँपों के अनेक कङ्कालों से भरे हुए (दमघान) को ।

^१च^२श्च^३श्च^४दू^५धृताद्धं च्युतपिशितलवंप्राससबृद्धगद्धं-
गूं द्दरारन्ध्रपक्षद्वितयविधुतिभिर्बद्धसान्द्रान्धकारे ।

वक्त्रोद्धान्ता पतन्त्यश्छमिति शिखिशिखाश्रेणयोऽस्मिन् शिवाना
⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³
 मत्प्रसूतस्यजस्रस्तुतबहलवसावासविभ्रं स्वनन्ति ॥ १८ ॥

शङ्खचण्ड.—कथं न पश्यामि ?—

अथ — चञ्चलचूर्णप्रादुर्भूतपिणितसवप्राससमृद्धगर्भं धारयपक्षद्वितम
विधुनिभि गुहं बद्धसाद्राचकारे अस्मिन् भजत्तत्तुतबहुलवसावातविले
मल्लोतसि शिवानाम षवत्रोद्धान्त शिखिशिखाभेण्य पतन्म्य छमिति
स्वमन्ति ॥ १८ ॥

गर्ह — चञ्चली या चञ्चु तथा उद्धृत (ग्रथ च) गर्ह-पुत य
 पिशितस्य लव, तस्य प्राप्ते सबृह गर्ह येपाम् (बहुयो०) तं — लपलपाती
 हुई खोच से उठाए गए तथा प्राध गिरे हुए मांस के टुकड़े के प्रास में
 बड़ी हुई लालसा है जिन की उन (गीधो) से ।

उद्धृत — उद् + √ घ + क्त — उठाया गया ।

अर्धच्युत — अर्धशास्त्र च्युत (५० तत्पु०) — आद्या गिरा हुमा ।

सङ्ख्य — सम् + √ वृध् + क्त — बढा हुमा ।

प्रारम्भपक्षद्वितयविधुतिभिः—प्रारम्भ पक्षयो द्वितयस्य विधनय य (बहुव्री०) तं
—प्रारम्भ की गई है पक्षों के जोड़े की फडफडाहट जिनसे उन (गीधों) से।

बद्धसाध्याधिकारे बद्ध साध अन्वकार यस्मिन् (बहुव्री०) यस्मिन्—बना दिया गया है धाता अन्वकार जिस में ऐसे (इमानान) में ।

यकत्रोद्धाता — यकत्रम्य उद्धाता (उत् + धृ + क्त) — मुक्तो से निकलते हुए (भूमि की ज्वालामुखी के समूह) ।

1 च-वृ-लपलपाती 2 माम 3 दुक्क 4 लुकमा खाना 5 गइ =लालच
6 शिवानाम् =गी-डियो के 7 भःसू=लगलार 8 कही दुई 9 बहुत भी 10 चरी
11 मयक 12 दुगभिन 13 शब्द करते हैं।

सपलपाती हुई चोच से उठाए गए तथा आगे बिरे हुए मांस के टुकड़ों को खाने के लिए बड़ी हुई सालसा वाले गोधों ने दोनों पक्षों की फड़फड़ाहट को शुरु कर के घने अन्धकार से भर दिया है जिसे, ऐसे (मरघट) में, निरन्तर बहती हुई बहुत सी चर्बी के सम्पर्क से दुर्गन्धित रक्त की धार में गोदड़ों के मुख से निकली हुई अग्नि की सपटों के गिरते हुए समूह 'छम छम' का शब्द कर रहे हैं।

शलचूड़—क्यों नहीं देख रहा हूँ ?

पञ्चम्य.— $\sqrt{\text{पत्} + \text{दातृ} + \text{जी} + \text{बहुवचन}}$ —गिरती हुई (ज्वालाओं के समूह)

छमिति—छम् + इति—छम 'छम' का शब्द।

शिलिशिलाभेण्य—शिविन शिवाना भेण्य—अग्नि की ज्वालाओं के समूह शृंगालों को प्रायः प्राग उगनते हुए बर्षाएँ किया गया है अतः उन्हें 'उल्फामुल' भी कहते हैं।

अश्रोतसि—अशस्य श्रोत तस्मिन् खून की धार में।

अजलत्तुत्यहस्यसावातबिले—अजरा खूता या बहला बसा तथा सः वामः तेन विस्त, तस्मिन्—निरन्तर बहती हुई बहुत सी चर्बी के सम्पर्क से दुर्गन्धित (खून की धार) में।

श्लोक का भावार्थ—इसमान भूमि में बहुत से गोध हैं। वे अपनी सपलपाती चोच से मांस के टुकड़ों को उठाते हैं किन्तु उठाते समय जो टुकड़े नीचे गिर जाते हैं उन्हें खाने के लिए उन की मांससा बड़ जाती है और वह अपने पक्षों को फड़फड़ाने लगते हैं। इन पक्षों की फड़फड़ाहट से इसमान अन्धकारमय हो गया है। मरघट में गोदड़ियाँ भी हैं। उन के मुँह से प्राग की सपटें निकलती हैं और छम छम का शब्द करती हुई खून की उस धार में गिरती हैं जिस में ते सगातार बहती हुई चर्बी के कारण दुर्गन्ध पा रही है।

यह श्लोक भीभास रस का अच्छा उदाहरण है।

प्रतिदिनमहिनाऽऽहारेण विनायकाऽऽहितप्रीति ।

शशिघवलाऽस्थिकपाल वपुरिव रौद्र इमशानमिदम् ॥ १९ ॥

नायक — शङ्खचूड ! तद्गच्छ किमेभि सामोपयासं ?

शङ्खचूड — आसन्न स्रु गण्डस्थाऽऽगमनसमय । [मातुरप्रती जानुभ्या

स्थित्वा] अम्ब ! त्वमपि निजसत्त्वेदानोम ।

समुत्पत्स्यामहे मातर्यस्या यस्या गतो^१ वयम् ।

तस्या तस्या प्रियसुते ! माता भूयास्त्वमेव न^३ ॥ २० ॥

अन्वय — प्रतिदिनम महिनाहारेण विनायकाऽऽहितप्रीति शशिघवलास्थिकपाल

इव इमशान रौद्रम् वपुरिव ॥ १९ ॥

प्रतिदिनम् — दिने दिने (अव्ययी०) ।

प्रतिदिनम् इदम् — इस श्लोक में इमशान की उपमा महादेव के शरीर से दी गई है । इन के श्लेषात्मक होने से इन के दो दो अर्थ निकलत हैं एक इमशान के पक्ष में है तथा दूसरा शिवजी के शरीर के पक्ष में ।

अहिनाऽऽहारेण — (१) आहार रूप अर्थात् भोजन बने हुए साप से ।

(२) हार बने हुए साँप से ।

विनायकाऽऽहितप्रीति — (१) बीना (= पक्षीणा) नायक तस्य आहिता प्रीति येन स — गण्ड को दी गई है प्रसन्नता जिस में अर्थात् गण्ड को सम्मोद देने वाला (इमशान) ।

(२) विनायक (= गणेश) को आनन्द देने वाल (महादेव का शरीर) ।

शशिघवलाऽस्थिकपालम् — (१) शशिवत् घवलानि अस्थीनि कपालानि च

यस्मिन् — चाद की तरह सफेद हड्डियों और खोपड़ियों वाला (इमशान)

(२) शशी च घवलास्थिकपालानि च यत्र — चन्द्रमा तथा सफेद हड्डियों वाली खोपड़ियों वाला (महादेव का शरीर) ।

प्रतिदिन साधो के खाने में पतिया क नेना (गरुड) को प्रसन्न करने वाला चन्द्रमा के भफट हड्डियो तथा खोपडियो वाला यन् गरुधर् महादेव के गरीर की तरह है बयो कि महा देव का गरीर भी सदा हार ऋषी साध से युक्त विनायक (गणेश) को प्रसन्न करने वाला तथा चन्द्रमा और सफट हड्डियो वाली खोपडियो का धारण करने वाला है

नायक—गलछूट ! तो जाओ इन साधना वाली बातों से क्या लाभ ?

गलछूट—गरुड के खाने का समय निकट ही है [मन्त्र पढ़ाते हुए नाचते हुए] मा ! अब तुम भी लौट जाओ ।

मा ! जिस जिस योनि में हम जन्म लें उम उम (यानि) में हम पुत्र का प्यार करने वाली । तुम ही हमारी माता बनो ।

रीदम्—रदस्य इद रीदम्— महादेव का ।

सामोपमाय साधन उपमास समझाने बुझाने का मुभाषा म ।

भासन्न - भा + √ पद् + क्त निश्च

अन्वय - प्रियसुते ! मात ! मस्याम् गतौ वधम् समुत्पस्यामहे तस्याम् तस्याम् गतौ स्वमेव न माता भूया ॥ २० ॥

समुत्पस्यामहे—सम् + उत् + √ पद् + लुट्—पना होगा

प्रियसुते—प्रिय सुत मस्या तसम्बोधने (बहुव्री०) पुत्र है प्यारा जिस का ऐसी है (माता !)

वृद्धा—[सास] कथमस्य पश्चिम^१ वचनम् ? । पुत्रक ! न खलु त्वामुज्जिभत्वा^२
मे पादावन्यतो बहस्तस्मिहैव त्वया सह स्थास्यामि । वह पच्छिम स
वयस्य ? : पुत्तम ! ए वलु तुम उज्जिभ मे पाया भण्णदो बहति । इह
ज्जेत्वं तुए सह चिट्ठिस ।

शङ्खचूडः—[उत्थाय] याददहुरुप्यदूरे भगवन्त दक्षिणगोकर्णं प्रदक्षिणीकृत्य^३
स्वाम्पावेशमनुतिष्ठामि^४ ।

[उभो निष्क्रान्ती]

नायक —कष्टम् । न सध्वप्रमभिलषितम् । सत्कोऽग्राभ्युपाय ?

कञ्चुकी—[तरसा प्रविश्य] इव वासोयुगम् ।

नायक —[दृष्ट्वा सहर्षमात्मगतम्] दिष्टया सिद्धमभिवाञ्छितमनेनातर्कितोपन-
तेन रत्नाशुकयुगलेन ।

कञ्चुकी—इद वासोऽयुग देव्या मित्रावसुजनन्या कुमारस्य प्रेषितम्^५ ।
तदेतत् परिषत्ता कुमार ।

दक्षिणगोकर्णम्—दक्षिण के गोकर्ण महादेव को । कुल बारह गोकर्ण—महादेव
के स्थान—माने जाते हैं । जिस गोकर्ण की ओर यहाँ सकेत है वह वर्तमान
केरल राज्य में मालाबार के समुद्र तट पर स्थित है । दक्षिण दिशा में होने
के कारण ही इसे दक्षिण गोकर्ण कहा गया है । नेपाल में स्थित गोकर्ण
को 'उत्तर गोकर्ण' के नाम से पुकारा जाता है ।

वासोयुगम्—वासो युगम् (प० तत्पु०)—वस्त्रो का जोड़ा ।

सत्को वासोयुगम्—नायक तथा कञ्चुकी के इस वातालाप में लेखक ने
पारिभाषिक रीति 'पताका-स्थान' का प्रयोग किया है । दृजायक अथवा
श्लिष्ट शब्द के प्रयोग के कारण यदि वही प्रधान अर्थ से भिन्न कोई अन्य

१ अन्तिम २ छोड़ कर ३ प्रदक्षिणा करके ४ पालन करता हूँ ५ पूरा हुआ

६ अभिवाञ्छितम्—प्रनोय ७ भेजा गया ।

[चरणों में गिरता है]

बृद्धा—[आश्चर्य महित] किस तरह ये इस के अन्तिम शब्द है ? पुनः ! तुम्हें छोड़ कर मेरे चरण कहीं और नहीं चरन, अतः यही तुम्हारे पास ठहरेगी ।

शल्ववृद्ध—[उठ कर] अब मैं पाम ही दक्षिण (में स्थित) भगवान् गोवर्ण की प्रदक्षिणा कर व स्वामी की आज्ञा का पालन करता हूँ ।

[दोनों चल गए]

नायक—दुःख है । मनोरथ पूरा नहीं हुआ । तो यहाँ क्या उपाय किया जाए ?

कञ्चुकी—[रक्षित से प्रवेश कर के] यह बखो का जोड़ा है ।

नायक—[देत कर, रूप पूरक करने आर] सौभाग्य से महसा प्राप्त हुए इस साल बखो के जाड़े से मरा मनोरथ सिद्ध हो गया है ।

कञ्चुकी—यह बखो का जोड़ा, देवी मित्रावतु की जननी ने कुमार के लिए भेजा है, अतः कुमार इसे पहन लें ।

अर्थ व्यञ्जित होता हो जिस ने बाद में आने वाली पन्नाओं का सम्बन्ध हो तो उसे "पताया स्थान" कहते हैं । यहाँ नायक सहज ही यह प्रश्न करता है कि मनोरथ-पूर्ति के लिए क्या उपाय किया जाए ? कञ्चुकी ने महसा उपस्थित हो कर साल बखो भेंट करते समय स्वभाविक रूप से जो इशारा-युक्त के शब्द वह हैं वह नायक के ध्यान का उत्तर बन गया है क्योंकि नाम बखो का जोड़ा ही विशेषकर मित्रावतु कार्य में उपाय रूप बन जाता है ।

यहाँ पर एक बात विचार रूप से सत्य होती है । कञ्चुकी को भना यह कैसे मालूम हुआ कि नायक समान भूमि में है ? यदि उस यह मालूम हो भी गया था तो उसे मङ्गल समय उत्तरार को म.प.प. जैम पन्ना स्थान पर भेंट करना वहाँ नर समुचित कहा जा सकता है ? तथा मालूम होता है कि क्या के विचारों के लिए सगर को कोई अन्य माधन नहीं दीया गया, अतः उस ने इन धमकन उग को धपनाया है ।

अनर्हितोपनतेन न तस्मिन् उन्नत य विना मोक्ष प्राप्तहुः ।

परिपत्ताम्—परिपत्ता (पामने०) + मा + प्रथम पु० यह चरन धारण करें ।

नायक — [सादरम्] उपनय ।

वञ्चुकी — [उपनयति ।]

नायक — [गृहीत्वाऽऽत्मगतम्] सफलीभूतो मे मलयवत्या पाणिग्रह^१ ।

[प्रकाशम्] वञ्चुकिन् ! गम्यताम्, मद्गचनादभिवादनीया^२ देवी ।

वञ्चुकी — यथाज्ञापयति कुमार । [इति निष्वात्]

वासोयुगमिदं रक्त^३ प्राप्ते काले समागतम् ।

महतीं प्रीतिमाधत्ते परायं वेहमुज्झत ॥ २१ ॥

[दिशोऽवलोक्य] । यथाऽयं चलितमलयाचलशिखरशिलासञ्चयं प्रचण्डो नमस्वान्^४, तथा तर्कयामि^५, आसन्नोभूतं सन्तु पक्षिराज इति । तथाहि—

सुत्या सवत्संकाशं^६ पिदधति गगनं^७ पङ्क्तयः पक्षतीना^८

तीरे वे गानिलोऽम्भः^९ क्षिपति भुव इव प्लावनायाम्बुराशे^{१०} ।

सफली पाणिग्रह — यदि उस का मलयवती से विवाह न होता तो भेंट के रूप में उस लाल बख्शो का जोश न मिलता और वह वध्यशिला पर शखचड़ का स्थान न ले सकता । इस बख्शो के जोड़े के प्राप्त होने से उसे जो हार्दिक मनोरथ में सिद्धि मिलने लगी है उसी से वह मलयवती के साथ आज अपना विवाह सफल हुआ समझता है ।

अगद्य — इदम् रक्तम् वासोयुगम् प्राप्ते काले समागतम्, परायं वेहमुज्झत (मे) महतीम् प्रीतिम् आधत्ते ॥ २२ ॥

उज्झत — √ उज्झ् + शतृ + प० एक वचन — छोड़ते हुए का ।

चलितमलयाचलशिखरशिलासञ्चय — चलित मलयाचलस्य शिखराणां शिलानां सञ्चया येन (बहुव्री०) स — उठने लग है मलयपर्वत की चाटियों के शिलाओं के ढर जिस से ऐसा वह (पवन) ।

आसन्नोभूत — आसन्न (आ + सद् + क्त) + च्वि + √ भू + क्त — निकट पहुँचा हुआ ।

१ विवाह २ नमस्कार की जानी चादिए ३ लाल ४ हवा ५ अनुमान लगाता हूँ
६ आकाश को ७ पक्षों की ८ जल को ९ पृथ्वी के १० डुबने के लिए ११ समुद्र के ।

नायक — [आश्चर्य सहित] सामो ।

कञ्चुकी — [ले आता है ।]

नायक — [ले कर अपने आँखों में] मेरा मलयवती के साथ विवाह सफल हो गया ।

[प्रकाश रूप से] अरे कञ्चुकी ! जाना, मेरी ओर से देवी को प्रणाम कहना ।

कञ्चुकी — जो कुमार की आज्ञा । [चला गया]

ठीक समय पर प्राप्त हुआ यह साल बख्शो का आधा दूसरे के लिए अपने शरीर को देते हुए मुझे बड़ा आनन्द दे रहा है ।

[दिराओ की ओर देख कर] जब कि यह भयानक वायु मलय पर्वत की चोटियों के शिला समूह को तोड़ रहा है तो मैं अनुमान लगाता हूँ कि पक्षि राज (गहड़) निकट आ पहुँचे हैं । जब कि—

प्रलयकालीन मधो के समान पक्षो की पक्षिया आकाश को ढक रही है, सज पवन, मानो पृथ्वी को ढुबाने के लिए समुद्र के जल को विनारे पर फँक रहा है—

अन्वय — सवर्त्तकार्त्तं तुल्या पततोऽणाम् पक्ष्यस्य गगनम् पिबयति, वेगानिलः अम्बुराशे अभ्य भुव प्लावनाय इव तीरे क्षिपति, सपदि च, कल्पास्तशङ्काम् कुर्वन् दिग्विपेन्द्रं सभय बीक्षितं द्वावनादित्यबीक्षितं बेहोद्योत मुहु दन आशा कपिशयति ॥ २२ ॥

सवर्त्तकार्त्तं — सवर्त्त का यानि अभ्यासितं — सवर्त्त (नाम) के मेघों [तुल्या] ।

सवर्त्तकः — गहड़ के आगमन ने प्रलयकालीन वातावरण का पैदा कर कर दिया है, नायक उसी का वर्णन कर रहा है । प्रलय एक कल के अन्त पर आता है । उस में ४३२० वर्ष होते हैं । प्रलय के समय सवर्त्तक, पुष्कर, आवर्त्तक भयकर वर्षा करते हैं बारह सूर्य पूरे तेज से धमकते हैं हवाएँ उग्र वेग से बहती हैं तथा मारा विश्व जल-मग्न हो जाता है ।

पिबयति — क्षपि + √धा + लट् + बहुवचन — ढक दती है (क्षपि के 'घ' का विकल्प से सोप हो जाता है ।

वेगानिल — वेगय अनिल (व० लृ०) — जोर की हवा ।

कुर्वन् कल्पान्तशङ्का सपदि^१ च सभय वीक्षितो दिग्द्विपेन्द्रं -
 देहोद्योतो दशाऽऽशा कपिशयति मुहुर्द्वादशादित्यदीप्ति ॥ २२ ॥

सद यावदसौ नागच्छेत् शङ्खचूड, तावत् त्वरिततरमिमा वध्य
 शिलामारोहामि । [तथा कृत्वा, उपविश्य स्पर्शं नाटयति] ग्रहो
 स्पर्शोज्जया ।

न तथा सुखयति मन्ये मलयवती मलयचन्दनरसाऽऽर्द्रा ।
 अभिवाञ्छितार्थसिद्ध्यै वध्यशिलेयं यथाऽऽदिलब्धा ॥ २३ ॥
 अथवा किं मलयवत्या ?

कल्पान्तशङ्काम्—कल्पस्य अन्त तस्य शङ्काम्—कल्प के अन्त की शङ्का को ।
 वीक्षित—वि + √ ईक्ष + क्त—देखा गया ।

दिग्द्विपेन्द्रं—दिशा द्विपेन्द्रा (प० तत्पु०)—दिशाओं के हाथी । पौराणिक
 मतानुसार आठ दिशाओं की रक्षा के लिए आठ हाथी नियुक्त किए हुए
 हैं । ऐरावत, पुण्डरीक आदि उन के नाम हैं । गरुड के शरीर का चारह
 मुखों जैसा प्रकाश जब बार बार दिशाओं को घूमने लगा तो ये शिवाज
 भी प्रलय की आशंका से भयभीत हो उठ ।

देहोद्योतः—देहस्य उद्योत (प० तत्पु०)—शरीर का प्रकाश ।

कपिशयति—कपिश करोति इति (कपिश + शिव + मत् + नाम धातु) पीना
 बनाता है ।

द्वादशादित्यदीप्ति—द्वादश ये आदित्या तेषां दीप्ति इव दीप्ति यस्य स
 (बहुव्री०)—चारह मुखों जैसी वांछित है जिस की छाया (शरीर का प्रकाश) ।

अन्यथ—अभिवाञ्छितार्थसिद्ध्यै आदिलब्धा इयम् वध्यशिला यथा सुखयति
 तथा मलयचन्दनरसाऽऽर्द्रा मलयवती न इति म ये ॥ २३ ॥

सुखयति—सुख करोति (सुख स नाम धातु)—सुख देता है ।

महसा प्रलय की आशका को (पैदा) करा हुआ तथा दिग्गजों से भय पूर्वक देखा गया (गरुड के) शरीर का बारह सूर्यों जैसी कान्ति वाला प्रकाश दस दिशाओं को बार बार पीला सा बना रहा है।

तो जब तक राखचूड़ नहीं आता, मैं शीघ्र ही इस बध्य शिला पर चढ़ जाता हूँ। [बैसा बरके, बैठ कर स्पर्श का अभिनय करता है] आहा ! इस का रु दों (कितना सुखदायक है !)—

मलय पर्वत के चन्दन के रस में दीतल मलयवती वंसा सुख नहीं देती, जैसा कि अभीष्ट इच्छा की सफलता के लिए आलिङ्गन की गई यह बध्य शिला—ऐसा मैं समझता हूँ।

अथवा मलयवती से क्या ?

मलयचन्दनरसार्द्रा—मलयस्य ये चन्दना लेपा रसेन आर्द्रा—मलय पर्वत के चन्दन वृक्षों के रस से दीतल (बनी हुई मलयवती)।

अभिवाञ्छितार्यसिद्धयं—अभिवाञ्छितस्य अर्थस्य सिद्धयं (प० तत्पु०) अभीष्ट इच्छा की सफलता के लिए।

आलिङ्गना—आ + √ लिप् + क्त—गले लगाई गई।

शयितेन मातुरङ्गे विस्रब्ध^१ शंशवे न तत् प्राप्तम् ।

सब्धं सुखं मयाऽस्या वध्यशिलाया यदुत्सङ्ग^२ ॥ २४ ॥

सदयमागतो गरुत्मान्, यावदात्मानमाच्छादयामि । [तथा करोति]

गरुड -

क्षिप्त्वा बिम्ब^३ हिमाशोभयकृतनवयया सस्मरञ्छेषमूर्ति,

सानन्द स्यन्दनाश्वत्रसनविचलिते पूष्णि^४ दृष्टोऽप्रजेन ।

एष प्रान्तावसज्जलधरपटलं रायतीभूतपक्ष

प्राप्तो वेलापहिध्रं मलयमहमहिप्रासगुध्नु क्षणेन ॥ २५ ॥

अन्वय — शंशवे मातु अङ्गे विस्रब्ध शयितेन तत् सुखं न प्राप्तम् अस्या

वध्यशिलाया उत्सवे यत् मया सङ्गम् ॥ २४ ॥

शयितेन उत्सङ्गे — जो आनन्द नायक को बचपन में माता की गोद में लेटने से मिला वह मलयवती के सरस आलिङ्गन से अधिक था किन्तु परोपकार के लिए वध्य शिला के सम्पर्क से प्राप्त होने वाला आनन्द पहले दोनों प्रकार के आनन्दों से बड़ कर है ।

अन्वय — भयकृतवलयाम् शयमूर्तिम् सस्मरन् हिमांशो बिम्बम् क्षिप्त्वा पूष्णि स्यन्दनाश्वत्रसनविचलिते अप्रजेन सानन्दम् दृष्ट्वा प्रान्तावसज्जलधरपटलं रायतीभूतपक्षमहिप्रासगुध्नु एष मह्यं वेलापहिध्रम् मलयम् क्षणप्राप्त ॥ २५ ॥

हिमांशो — हिमवत् अश्व यस्य (बहुव्री०) तस्य — अफ की तरह (जातल) किरणें हैं जिस की उस चन्द्रमा की ।

भयकृतवलयाम् — भयात् कृत वलय यया (बहुव्री०) ताम् — भय से बनाई हुई है कुण्डली जिस ने उस (शयनाग की मूर्ति) को ।

शयमूर्तिम् — शयस्य मूर्तिम् (प० तत्पु०) — शय नाग की मूर्ति को गरुड

१ विश्रुत, निश्चय २ उलङ्घने — गोद में ३ आच्छादयामि — ढक लेता हूँ ४ चन्द्रमण्डल को ।

वचन में माता की गोद में निगल हो कर सोए हुए (म ने) वह सुव प्राप्त नहीं किया जा मैं ने (ध्रुव) वध्य गिता की गोद में पाया है।
नो ! वह गरुड था पहुँचा ध्रुव म अपने प्राण को ढक लू । [वैना करता है]

गरुड—चन्मा के विषय को फाकर भय संकुम्भी मारे हुए गव नाग की मूर्ति को यद करता हुआ रथ के घोड़ों के भय के कारण मूय के डगमगा जाने पर बड़े भाई स आनन्द पूर्वक देखा गया किनारों में लटकते हुए मय ममूह से विस्तृत बने हुए पक्षी वाला साँप को प्राप्त बनाने की साहसा वाला यह म क्षण भर में ही (समुद्र—) तट-वर्ती मलयपर्वत पर था पहुँचा ह ।

बहुष्ट में क्षय नाग पर साये हुए विष्णु महाराज की सेवा कर के भू लोक में आया करता था । जब यह वहाँ से चलने लगता तो शपनाग डर के मारे कुण्डली मार लेता था । गरुड गव की उमीदगा को रास्त में सोचत आते थे ।
स्वर्गाद्वयसनावचलिते —स्वर्गद्वयस्य ये ग्रहाः तेषां त्रसनेन विचलिते—रथ के घोड़ों के डर के कारण (मूय के) विचलित होने पर ।

अग्रजन अग्र जायते इति अग्रज तेन—बड़े भाई स मूय का सारथि ग्रहण है । वह गरुड का बड़ा भाई है । जब गरुड बड़े वेग के साथ मूय लोक में स गुजरता तो उस के भय से मूय के घोड़े विद्रुत जाते और मूय डग मगा उठता अपने छोटे भाई के अपने प्रताप को देख कर ग्रहण का आनन्दित होना स्वभाविक ही है

प्राणावसज्जजनयरपटल प्रातेषु अवसज्जत (अव + √सज्ज + गठ)
ये जलधरा तेषां पटल किनारों से लटकते हुए मेघों के समूहों से ।

आयन भूतपक्ष —आयती आयती सम्पद्यमानो भवो पक्षी यम्य स (बहुव्री०)

विस्तृत बन गए हैं दोनों पक्ष जिस के ।

बलामनीजम —वेचायाम् मीघ (मी घरीनि पक्ष) (समुद्र) तट पर (स्थित) पर्वत ।

ग्रहिप्राप्तगृधु —ग्रहीना प्राप्त तस्य गृधु साँपों के प्राप्त का लाभो

लिप्त्वा साएन एव इत्येक में लेखक ने पहले चन्द्र फिर मूय तथा बाद में बादलों का वर्णन किया है । मूय के चन्द्र की अपेक्षा पृथ्वी में अधिक दूर होने के कारण पहले मूय बाद तथा बाद में चन्मा का वर्णन होना चाहिए था ।

नायकः—[सर्पारतोषम्]

संरक्षता पन्नगमद्य पुण्य मयाऽर्जित^१ यत्तद्वशरीरदानात् ।

भवे^२ भवे तेन ममैवमेवं भूयात् परार्थः खलु देहलाभः ॥२६॥

गरुडः—[नायक निवर्णम्]

अस्मिन्वध्यशिलातले निपतित शोषानहीन्^३ रक्षितुं,

निभिद्यऽऽनिदण्डचण्डतरया चञ्च्वाधुना वक्षसि^४ ।

भोक्तु भोगिनमुद्धरामि^५ सरसा^६ रक्ताम्बरप्रायत,

दिग्ध मद्भयदोग्यमाणहृदयप्रस्यन्दिनेवाऽसृजा^७ ॥२७॥

[इत्यभिपत्य^८ नायक गृह्णाति । नेपथ्ये पुष्पाणि पतन्ति । दुःसुभयश्च स्वनन्ति^{१०} ।]

गरुडः—[उच्च^{११} दृष्ट्वाऽऽनर्ण्यं^{१२} च] अये पुष्पवृष्टिर्बुन्दुभिर्वनिदध ।

[सविन्मयम्] अये ।

आमोदानन्दितालिः निपतति किमिय पुष्पवृष्टिर्नभस्तः ?

स्यगे किं धैव चक्र^{१३} मुखरयति विशां दुन्दुभीना निनाद^{१४} ? ।

अन्वय — त्वशरीरदानात् अद्य पन्नगम् संरक्षता मया यत् पुण्यम् अर्जितम्

तेन मम एवम् खलु भवे भवे परार्थं देहलाभ भूयात् ॥ २६ ॥

संरक्षता—मम् + √रक्ष + घञ् + तु० एव वचन—रक्षा करत्ते हुए ते ।

अन्वय.—शोषान् अहीन् रक्षितुम् अस्मिन् वध्यशिलातले निपतितम् मद्भयदीर्घ-

माण हृदयप्रस्यन्दिना असृजा इव दिग्धम् रक्ताम्बरप्रायतम् भोगिनम् अधुना

अनिदण्डचण्डतरया चञ्च्वा सरसा निभिद्य भोक्तुम् उद्धरामि ॥२७॥

निभिद्य—निद् + √मिद् + ल्यप्—पाठ कर ।

अनिदण्डचण्डतरया—अनादेः य. दण्ड. तस्मात् अधिव क्षणं तथा—यस्य के दण्ड त भो अधिव भयङ्कर ।

१. मभिद्य रिधा गदा २. अम मे ३. अही सोढां बो ४. दाही पर ५. उद्धरामि—उठाये

६. अही मे ७. गता मे ८. अनिदध—अपट कर ९. मगाये १०. वने के ११. ऊपर

१२. एन कर १३. गम्ह १४. सोर ।

नायक [सतोष के साथ]

अपने गरीर के दान से सौंर की रक्षा करते हुए आज मने जा पण्य
सञ्चित किया है उम से जम जम में परोपकार के लिए इसी प्रकार
गरीर प्राप्त होव

गरुड—[नायक का शान से देख कर]

भय सौंपो की रक्षा करने के लिए इस वध्यगिना तन पर प
नाल वस्त्र से ढके हुए मानो मरे भय मे फटते हुए हृदय से बहुत हुए खून
से लिप हुए सौंप के वस्त्र तन से अधिक भयझुर चोच से गरीर फ
कर खाने के लिए तेजी से उठ ता है ।

[भयंकर नायक को पकड़ लेता है नेपथ्य में कुछ गिरने हैं और नगाड बजता है]
[आश्चर्य सति] घरे

मुगध से भय को प्रसन्न करने वाला आकाश में य पण्य गया
क्यों हा रही है और स्व में नगाडो का यज्ञ गोर गिनामो के समूह का
मुचरित क्यों कर रहा है ?

रवनाख्यरप्रवित्तम—रक्त च तत् अम्बर च (वमध ०) तेन प्रावृत्तम् (प्र + प्रा

√प्र + क्त नाल वस्त्र से ढके हुए

दिग्धम—√दि + क्त—निप हुए (सौंप) को

मज्जयन्मैव्यमाणाहृदयप्रस्थविना मत भय मज्जय तेन लीयमान (१ द +

कमवाच्य + गानच) यत् हृदय तस्मात् प्रस्थदने इति (उपनिषद् ०)

१ मरे भय से फट जाते हुए हृदय से बहुत हुए (रक्त) म ।

अवयव—आमोदाऽऽनन्दिताति गुणवति नभस्त कि निपति ? स्वयं
हुहुभोन म तिनार दिग्धम घनम किम वा मुखरम करोति ? घाम
मातम मय जवमहता स अपि पारिजात कम्पित जानसहारगादय
सर्व सवत्काभ इवम रसितम इति मये । २८ ॥

आमोदानन्दिताति—आमोदेन आनन्दिता घनय यया स (बहुव्री०)

मुगध से प्रसन्न कर दिए गए है भवर जिस म व (कना का वर्ण) ।

मुखरयति—मुखर करोति (मुखर से नाम प्रागु) गान्धर्वयान कर रहा है

विहस्य—

आ जात ! सोऽपि मन्ये मम ज्वमरुता कम्पितः पारिजातः,

सर्वैः सवर्त्तकाभ्रं रिदमपि रसितं जातसंहारशङ्कुः ॥ २८ ॥

नायक —[आत्मगतम्] दिष्ट्या कृणार्थोऽस्मि ।

गरुडः—[नायक वलयम्]

नागानां रक्षिता भाति गुरुरेव यया मम ।

तथा सर्पाशनाकाङ्क्षा व्यक्तमद्यपनेप्यति ॥ २९ ॥

तथावदेव गृहीत्वा मलयपर्वतमारुह्य यथेष्टमाहारयाति ।

[इति निष्क्रान्त]

[इति निष्क्रान्ता सर्वे]

इति चतुर्थोऽङ्कः.

ज्वमरुता—ज्वस्य मरुत् तेन—वेग की वायु से ।

पारिजात — व्याख्या के लिए देखिए III. 9

सवर्त्तकाभ्रं —सवर्त्तक मेघों से । व्याख्या के लिए देखिए IV 22

रसितम्—✓रस्+क्त—ध्वनि की गई है ।

जातसंहारशङ्कुः —जाता संहारस्य शङ्का येषा तै. (बहुषी०)—पैदा हो गई है प्रलय की शङ्का जिन की, उन (सवर्त्तक मेघों) से ।

जातसंहारशङ्कुः —देवताओं ने तो नायक के आत्म-सम्पत्ति से प्रसन्न हो कर पुष्प-वर्षा की है तथा नगाड़े बजाए हैं और गरुड यह समझ रहा है कि स्वर्ग में पारिजात वृक्ष मेरे वेग से नीप उठा है अतः फूल गिरा रहा है और प्रलयकालीन मेघ प्रलय की आशंका के पैदा हो जाने से जोर जोर से गर्जने लगे हैं ।

अन्वयः—एष नागानाम् रक्षिता गुरु भाति, तथा सर्पाशना काङ्क्षाम अद्य व्यक्तम् अपनेप्यति ॥ २९ ॥

1 स्पष्ट 2 अपनेप्यति—दूर कर देगा 3. यथेष्टम्—इच्छानुसार ।

[हम कर] हाँ जान लिया है। मरे विचार में मरे वेग की वायु स (स्वर्ग में) पारिजात (का वृक्ष) भी काँप उठा है (तथा) सारे प्रलय के बादला ने प्रलय की गच्छा धदा हा जाने स यह मजना की है।

नायक [अपने आप] सौभाग्य से म कृताय हो गया।

गहड़—[नायक को पकड़ता हुआ]

जसे यह नागो का रक्षक मुझ भारी प्रतीत होता है उस से आज (मरी) साँपो को खाने की इच्छा को निश्चय ही मिटा देगा।

तो इसे मकर मलय पर्वत पर चर कर इच्छानुसार लाऊगा।

[चला गया]

[सब चले गए]

नागानाम अपनार्थात्—इस श्लोक क दो अर्थ निकलते हैं एक तो स्थिति के अनुसार वाच्य (Literal) है तथा दूसरा व्यङ्ग्य (Suggestive) है व्यङ्ग्य अर्थ से भाग आने वाली घटनाओं का हल्का सा परिचय मिल जाता है अतः यहाँ पताका स्थान का प्रयोग समझना चाहिए (पताका स्थान की व्याख्या के लिए देखिए पृष्ठ नीचे दी गई व्याख्या में पहला अर्थ वाच्य है तथा दूसरा व्यङ्ग्य।

नागाना रक्षिता (१) साँपो का रक्षक (शङ्खचड) जिस ने अपने आप को पग कर के शप साँपा की रक्षा की है।

(२) साँपो का रक्षक (जीमूतवाहन) जो आम-बलिदान द्वारा सब नागो की रक्षा करने जा रहा है।

गुरु—(१) भारी (२) गुरु निक्षक।

सर्पाशनाकाङ्क्षाम—(१) सपत्न्य अशने या आकाङ्क्षा ताम्—(अब) साँपो को खाने की इच्छा को

(२) सर्पाणा अशने या आकाङ्क्षा ताम्—सदा की साँपों को खाने की इच्छा को।

व्यङ्ग्य अर्थ—साँपो का यह रक्षक जसे मरा गुरु प्रतीत होता है यन् स्पष्ट ही आज मरी साँपों को खाने की (चिरन्तन) इच्छा को नष्ट कर देगा।

[परिक्रमनये दृष्ट्वा] अयमसौराजपिर्जोमृतवाहनस्य पिता
जीमूतकेतुस्तज्जालो सह स्वधर्मचारिण्या राजपुत्र्या वय्या च पर्य-
पास्यमानस्तिष्ठति । तथाहि—

क्षौमे भङ्गवती तरङ्गितदशो फेनाम्बुतुल्ये वहन्
जाल्व्येय विराजित सवयसा देव्या महापुत्र्यया ।
धत्ते तोयनिधेरय सुसदृशी जीमूतकेतु धियं
यस्यैवान्तिकवर्त्तिनी मलयवत्याभाति वेला यथा ॥ २ ॥

स्वधर्मचारिण्या—स्वधर्मं चरति इति तया (उपपद तत्पु०)—अपने धर्म का
आचरण करने वाली से धर्मपत्नी से ।

पर्युपास्यमान—परि+उप+√आस्+कर्मवाच्य+शानच् सवा किया
जाता हुआ ।

अन्वय—भङ्गवती फेनाम्बुतुल्ये क्षौमे वहन् सवयसा देव्या जाल्व्यया इव
महापुत्र्यया विराजित अयम् जीमूतकेतु तोयनिधे सुसदृशीम् धियम् धत्ते
यस्य अन्तिकवर्त्तिनी एषा मलयवती वेला इव आभाति ॥ २ ॥

भङ्गवती—भङ्गा (सिकुडन) सति अस्य इति भङ्गवत् तयो—मिकुडनो बाल
दो (रेखी वस्त्रो) को । भङ्गवती भङ्गवत् (नपु०) का प्रथमा
द्विवचन है ।

तरङ्गितदशे—तरङ्गिताः (तरङ्गा अस्य मजाता) दशा (आंचल) ययो से
(बहुव्री०)—नहराते हुए आंचल वाले दो (रेखी वस्त्रो) को ।

फेनाम्बुतुल्ये—फन युक्तम् यन् अम्बु फेनाम्बु (मध्यमपदलोपी समाम) तेन
तुल्ये—भाग वाले जल के समान ।

जाल्व्यया—जालो अपत्यम् श्री तथा—जालू की पुत्री (गङ्गा) स ।

[धूमने हुए आगे लेग कर] यह राजपि जीमूतवाहन व पिता जीमूतके
अपनी धमरागिणी (पत्नी) व साथ कुत्रिया व आङ्गन में राजपत्नी
पत्रकधु मे उपासना किए जान हुए टहरे हैं जब कि

सिकुडन बाव नवा नहरान हुए आचिन धान ॥ गगमी
रस्त्रा वा (एग) धारण किए हुए है माना पन-वस्त्र जव हा धामु में
घाने गमान तथा घ य न म० व गिणी गनी म (एग) गुणोभिन है माना
परिवा म युक्त तथा घनि पवित्र गङ्गा व भाव विराज रह हा । (एग
प्रकार) यह जीमूतकेतु समुद्र की सी गामा को धारण कर रहे हैं जिस
में यह समीप ठहरी हुई मनसबती त० जमी प्रतीत हानी है ।

सवयवा—(भेरी के पत्र में) समान वय यस्या तथा (बहुव्री०) —समान धामु
वाती म ।

(गङ्गा व पत्र में) वयामि (परिण) न म० वनमानया (बहुव्री०)
परिणो म वयन ।

महापुण्यया—(भेरी के पत्र में)—महन् पुण्य यस्य (ग १) मा (बहुव्री०)—
बहुत पुण्य है जिस व वह भेरी

(गङ्गा व पत्र म)—मन् पुण्य यस्या (पञ्चमी) म (बहुव्री०)—बहुत
पुण्य है जिस म व० गङ्गा ।

धत्त ✓ धा + त० धारण करता है ।

धत्तिश्चरतिनी—अधिक चलत इति (उपप० म०) निव० ग० ही हुई ।

तद् दायदुपसयामि ।

[तत् प्रविशति पत्नीवधूसमेतो जीमूतकेतुः ।]

जीमूतकेतुः—

भुक्तानि ग्रीवनमुखानि यशोऽवकीर्णं
राज्ये स्थितं स्थिरधिया चरितं तपोऽपि ।
इलाप्यः सुत, सुसदृशान्वयजा स्नुषेयं,
चिन्त्यो मया ननु कृतार्थतयाऽद्य मृत्युः ॥३॥

सुनन्दः—[सहसोपमृत्यु] 'जीमूतवाहनस्य--' ।

जीमूतकेतु —[कर्णो पिघाय] ज्ञान्तं पापम् । ज्ञान्त पापम् ।

वृद्धा—प्रतिहत खल्वेतदमङ्गलम् ।] पद्धिद वधु एदे भगवत् ।

मलयवती—वेष्टे मे हृदयममेम दुर्निमित्तेन । वेवदि मे हिमप्र इमिणा
दुष्णिमिरोण ।

जीमूतकेतुः—[वामाक्षिस्पर्शन सूचयित्वा] भद्र ! किं जीमूतवाहनस्य ?

अन्वयः—ग्रीवनमुखानि भुक्तानि, यश अवकीर्णम्, राज्ये स्थितम्,
स्थिरधिया तपः अपि चरितम्, सुतः इलाप्यः, सुसदृशान्वयजा इयम् स्नुषा,
अद्य ननु कृतार्थतया मया मृत्यु चिन्त्य ॥ ३ ॥

स्थिरधिया—स्थिरा या धी तया (कर्मधा०)—स्थिर बुद्धि से ।

सुसदृशान्वयजा—सुसदृशे अन्वये जाता इति (उपपद तत्पु०) अपने ही समान
वश में पैदा हुई ।

जीमूतवाहनस्य०—जीमूतकेतु के मुख से मृत्यु का शब्द निकला ही था कि सुनन्द
ने सहसा प्रविष्ट होकर जीमूतवाहन का समाचार जानने की बात कही ।
उसके मुँह से 'जीमूतवाहनस्य' का शब्द निकला तो जीमूतकेतु ने उसे अपने
मुख से निकले हुए अन्तिम शब्द मृत्यु के योग में समझ कर सुनन्द की

1. पैत गया है 2. पुत्र-वधु 3. भगवान् से ।

गो पास चरता हूँ ।

[नव पत्नी और पुत्रवधु के साथ जीमूतकेतु प्रवेश करते हैं :]

जीमूतकेतु—यौवन के मुख भोग चुका हूँ यग फन चुका है, राज्य पर स्थित रहा हूँ स्थिर बुद्धि से तपस्या भी कर ली है । पुत्र प्राप्तिमयी है अपने हा समान (उच्च) कुल में पैदा हुई यह पुत्रवधु है । सफलमनोरथ हा पुरुष पर अब ता मुझ मय का ही चिन्तन करना चाहिए ।

सुनन्द—[महिमा आकर] जीमूतवाहन की

जीमूतकेतु—[बाँतों का छक्कर] समगल नष्ट हो । समगल नष्ट हो ॥

बृद्धा—इस अनर्थ का सबमुच नाग हो ।

मलयवती—इस अपराधकुल से मेरा हृदय काँपने लगा है

जीमूतकेतु—[वा आग के बरूने का खचना दब हुआ] भद्र ! जीमूतवाहन की क्या ?

बात का बीच ही में काट दिया और अपने कानों पर हाथ रख लिया ताकि वह ऐसी अनर्थ की बात न सुन सके ।

इस संवाद से प्राग्ग जाने वाली नायक की मयु का आभास मिल जाता है अतः इन पंक्तियों का स्थान कहा जा सकता है । (पताकाम्पान की व्याख्या के लिए देखिए पृष्ठ)

वामाक्षिरूपदनम्—वामम् इत् प्रक्षि तस्य स्वरूपम्—बाई आँख का फटना । पुरुषों की बाई तथा स्त्रियों की नाई आँख का फटना अपराधकुल समझा जाता है ।

सुनन्द — जीमूतवाहास्य चार्त्तामयेष्टु महाराजविश्वावसुना पुष्पदतिक
प्रेषितोऽस्मि ।

जीमूतकेतु — किमसन्निहितस्तत्र मे यत्त ?

वृद्धा—[सविषादम्] महाराज ! यदि तत्र न सन्निहित, तत् क्व गतो मे
पुत्रको भविष्यति ? महाराज ! जइ तहि ए सण्णहिदो ता बहि गदो
म पुत्तयो भविस्सदि ?

जीमूतकेतु — नूनमस्मप्राणयात्रार्थं निरा^२ ३ दूर गतो भविष्यति ।

मलयवती—[सत्रिषादभारमगतम्] अह पुनरार्य्यपुत्रमप्रेक्षमाणा अयदेव
किमप्याशङ्के । अह उण अज्जउता अपेक्खती अण्ण उज्जवइ किपि प्राप्त
वाणि ।

सुनन्द—आज्ञापय किं मया स्वामिने निवेदनोपयम् ?

जीमूतकेतु —[वामाक्षिस्पन्दन सूचयित्वा] जीमूतवाहनश्चिरयती^३ ति पर्ष्या
कुलोऽस्मि हृदयेन ।

स्फुरसि किमु दक्षिणोत्तर ! मुहुर्मुहुः सूचयन्ममानिष्टम् ।

हृत्क्षुरपहत ते स्फुरसि, मम पुत्रक कुशली ॥ ४ ॥

अनूवेष्टुम्—अनु + √इप् + तुमुन्—ढूँढने के लिए ।

असन्निहित — न सन्निहित (सम् + नि + √धा + क्त) — न निकट ठहरा
हुआ ।

अस्मप्राणयात्रार्थम्—अस्माक प्राणयात्रा या, तदर्थम्— हमारे जीवन निर्वाह
के लिए ।

अप्रेक्षमाणा—न प्रक्षमाणा (प्र + √ईक्ष् + शानच् + स्त्री०) — न देखती हुई ।

चिरयति—चिर करोति इति (चिर + नाम घातु) — देर लगा रहा है ।

अन्वय — हे दक्षिणोत्तर ! हृत्क्षु मम अनिष्टम् सूचयन् मुहु मुहु, किमु
स्फुरसि ? ते स्फुरितम अपहतम मम पुत्रक कुशली ॥ ४ ॥

सुनन्द—जीमूतवाहन का समाचार पाने के लिए महाराज विदवावसु ने मुझे आप के पास भेजा है ।

जीमूतकेतु—क्या मेरा पुत्र वहाँ उपस्थित नहीं है ?

सूदा—महाराज ! यदि वहाँ उपस्थित नहीं है तो मेरा पुत्र कहाँ गया होगा ?

जीमूतकेतु—निश्चय ही हमारे जीवन निर्वाह के लिए (कन्द-मूल लाने) अधिक दूर चला गया होगा ।

मलयवती—[दुःख सहित अपने आप] आर्य पुत्र को न देखती हुई मैं तो कुछ और ही सका करने लगी हूँ ।

सुनन्द—आशा दोजिए, मुझ स्वामी से क्या निवेदन करना है ?

जीमूतवाहन—[बाद आख का पञ्चन को सूचित करता हुआ] “जीमूतवाहन केर लगा रहा है”—इससे मे हृदय से व्याकुल हूँ ।

भरे अमंगल की सूचना देती हुई, मरी बाई आँख ! बार बार क्यों फटक रही हो । री अभागिन आँख ! तेरा फटकना नष्ट हो, मेरा पुत्र सकुशल होवे ।

वक्षिणोत्तर—दक्षिणात् उत्तर (५० तत्पु०), तत्सम्बोधने—दाई से अन्य अर्थात् हे दाई (आँख !)

[ऊर्ध्वमलोक्य] अयमेव त्रिभुवनैश्चतुर्भुवश्च सहस्रदीधिति स्फुट^१
जीमूतबाहनस्य श्रेय^२ करिष्यति ।

[विलोक्य सविस्मयम्]

प्रालोक्यमानमतिलोचनदुःखदायि-

रक्तव्यूढानिजमरीचिरुचो विमुञ्चत्^३ ।

उत्पातवाततरलीकृततारकाभ-

मेतत्पुर पतति किं सहसा नभस्त^४ ? ॥ ५ ॥

कथं चरणयोरेव पतितम् ?

[सर्वे निरूपयन्ति]

जीमूतकेतु —अये कथं सप्तसरसभासकेशचूडामणिः ! कस्य पुनरयं स्यात् ?

वैष्ठी—[सविपादम्] महाराज, पुनश्चैव मे एनच्चूडारत्नम् । महाराज,

पुत्तमस्तं विष्णु म एव चूडारत्नम् ।

मल०—अम्ब ! मैत्र भण । अम्ब ! मा एव्य भण ।

त्रिभुवनैकचक्षु —त्रयाणां भुवनानां समाहारं त्रिभुवनम् (समाहारं द्विगुणं)

तस्य चक्षुः —तीनों लीकों के एकमात्र चक्षुः ।

सहस्रदीधिति —सहस्र दीधितय यस्य स (बहुव्री०) —हजार किरण हैं

जिसकी, अर्थात् सूर्य ।

अन्वय —प्रालोक्यमानम् मतिलोचनदुःखदायि, निजमरीचिरुचो रक्तव्यूढा

विमुञ्चत् उत्पातवाततरलीकृततारकाभम् एतत् पुर सहसा नभस्त किं

पतति ? ॥ ५ ॥

मतिलोचनदुःखदायि—लोचनेभ्यः दुःखं ददाति इति लोचनदुःखदायि (उपपद

तत्पु०) अत्यन्तं यथा स्यात् तथा दुःखदायि—लोचनो को अत्यधिक

दुःख देने वाला ।

[ऊपर देगकर] यह तीनों लोकों के एक मात्र चक्षु भगवान् सूर्य
अवश्य ही जीमूतवाहन का कल्याण करेंगे । [देखकर आश्चर्यपूर्वक]
देखने पर नेत्रों को अत्यधिक दुःख देने वाली खून (अथवा लाल) जैसी
छटा वाली अपनी किरणों की कान्ति को छोड़ती हुई, उत्पातमूचक हवा
से हिलाए गए (पुच्छल) तारे की भी चमक वाली, यह कौन (स. वस्तु)
सहसा आकाश से सम्मुख गिर रही है ।

क्या चरणों में ही आ गिरी है ?

[मारे ध्यान से देखते हैं]

जीमूतकेतु—घरे । मैंने चूड़ामणि—सिर का भूषण—है जिस पर सरस (अर्थात्
खून से गीला) मांस तथा बाल लगे हुए हैं । यह भला किस का होगा ?
देवी—[दुःख सहित] मङ्गाग्र ! यह चूड़ामणि तो मेरे पुत्र ही का है ।
मलयवती—माँ ! ऐसा मत कहना ।

रवश्चन्द्रानिजमरीचिद्वय —रक्तस्थ छटा इव या निजमरीचिनाम् रचः ता —
खून जैसी छटा वाली अपनी किरणों की कान्तियों को ।

उत्पातवातसरलीकृततारकाभम् —उत्पातमूचक वात उत्पातवातः (मध्यम-
पदलापी समास) तेन सरलीकृता या तारका, तस्या आभा इव आभा यस्य,
तत्—उत्पात मूचक हवा से हिलाए गए तारे की चमक वाली (वस्तु) ।

इस प्रकार पुच्छल तारे का आकाश से टूट कर गिरते दीप्त पडमा
अपशकुन समझा जाता है तथा किसी महान् उपद्रव का मूचक माना
जाता है ।

लग्नसरसमासवेशः —लग्न सरस भास केशादिव यस्मिन् स (बहुव्री०)—
लगे हुए हैं सरस भास तथा बाल जिस पर, ऐसा (चूड़ामणि) ।

सुनन्द — महाराज ! मयमविज्ञाय विल्कवीभू । अत्र हि—
ताक्ष्येण^१ भक्ष्यमाणाना पन्नगानामनेकश ।

उत्कारूपा पतन्त्येते शिरोमणय ईदृशा ॥ ६ ॥

जीमू०—देवि ! सोपपत्तिकमभिहितम् । कदाचिदेवमपि स्यात् ।

वृद्धा—सुनन्दक ! यावदनया वेलया अशुरसदनमेवागतो मे पुत्रको भविष्यति ।
तद्गच्छ ज्ञात्वा सध्वेवस्माक निवेदय । सुणदप्र ! जाव इमाए वलाए
ससुरसदण ज्जेव आग्रदो मे पुत्तमो भविस्सदि । ता गच्छ, जाणिम महु
एव अहमाण एिवदेहि ।

सुनन्द — यदाज्ञापयति देवी । [इति निष्का त]

जीमू०—[तत प्रविशति रक्तवस्त्रसवीत शङ्खचूडः ।] देवि ! अपि नाग
ब्रूयामहि स्यात् ।

शङ्ख०—[सारम्]

गोकर्णमणवतटे त्वरित प्रणम्य
प्राप्तोऽस्मि ता खलु भुजङ्गमवध्यभूमिम् ।

आदाय त नखमुखक्षतवक्षसञ्च

विद्याधर गगनमुत्पतितो गरुत्मान्^१ । ॥ ७ ॥

मा भू — अङ्गकुल मत होश्रा । मा के साथ लुङ् (Aorist) का प्रयोग
लोट् के अर्थ में होता है किन्तु ऐसी दशा में लुङ् के आगम अ' का नेप
हो जाता है । अभू के अ के लोप हो जाने का भी यही कारण है ।

अन्वय — ताक्ष्येण भक्ष्यमाणानाम् पन्नगानाम अनेकश ईदृशा उत्कारूपा
शिरोमणय पतन्ति ॥ ६ ॥

भक्ष्यमाणानाम्—✓ भक्ष + कर्मवाच्य + शानच् + प० बहुवचन—खाए जात
हुए का । उत्कारूपा — उत्कावत् रूप येषाम् ते (बहुव्री०)—उत्का
(टूटे हुए तारे) के रूप वाली ।

पन्नगानाम् शिरोमणय — साँड़ के भस्तक में मणि हाती है—ऐसा प्रवाद
प्राचीन परम्परा से चला आ रहा है ।

मुनन्द—महाराज ! इस प्रवार बिना जाने (धाप) व्याकुल न हो । यहाँ तो—

गरुड द्वारा खाए जाते हुए साँपो की अनेक ऐसी सिर की मणियां टूटे हुए तारों की तरह मिरती हो रहती हैं ।

जीमूतकेतु—हे देवी ! (इमने) युक्ति-युक्त बात कही है । शायद ऐसा ही हो ।

बुद्धा—घरे मुनन्दक ! इस समय तक मेरा पुत्र स्वशुर के घर आ गया होगा ।

तो जाओ, पता लगा कर जल्दी सूचना दो ।

मुनन्द—जो देवी की आज्ञा । [चला गया]

जीमूतकेतु—देवी ! शायद नाग की ही बूढ़ा मणि हो ।

[तब लाल कपड़ा से ढका हुआ राजचूड़ प्रवेश करता है]

राजचूड़—[आमुष्मा सहित]

समुद्र-तट पर गोवर्ण को शीघ्र प्रणम करके मैं इस नागों के बध्न स्थान को पहुँचा ही था, कि नागुनों और मुख से जलमी की गई छाती वाले उस विद्याधर को लेकर गरुड आकाश को उड़ गया ।

सोपपत्तिवम्—उपपत्त्या सहितम्—युक्ति व साध ।

अभिहितम्—अभि + √धा + क्त—बहा गया है ।

इश्वरसदनम्—इश्वरस्य सदनम् (प० तत्तु०)—पसुर व घर की ।

रक्तवस्त्रसवीत—रक्तवस्त्राभ्या (रक्तञ्च तद् वस्त्रञ्च ताभ्याम्—वर्मणा०) सवीत, (सम् + वि + √इ + क्त—ढका हुआ) मान वस्त्रों में ढका हुआ ।

अन्यथः—अन्यथतटे गोकर्णम् स्वरितम् प्रणम्य तो खतु भुजङ्गमवप्यभूमिम् प्राप्त अस्मि नलमुलक्षतवक्षसम् च तम् विद्याधरम् आश्रय गतमान् गगनम् उत्पतित ॥ ७ ॥

गोकर्णम्—ग्यारुडा के लिए देखिए पृष्ठ ६

अन्यथतटे—अन्यथस्य तटे—समुद्र व तट पर ।

प्रणम्य—प्र + √नम् + स्पृ—प्रणाम करके ।

नलमुलक्षतवक्षसम्—नलानि च मुख च इति तथा समाहार नलमुक्षम् (समाहार ढाँडा) तेन दात वक्षस्य तम् (बट्टी०) नाम्नों और मुख में पायल की गई छाती है जिस की उस का ।

[रुद्र] हा महासत्त्व ! हा परमकारणिक ! हा निष्कारणस्थानप्रव
हा परदुःखदुःखित ! वर मनोऽति ? । प्रयच्छ मे प्रतिवचनम्^१ । हा
शङ्खचूडहतक ! किं कृतं त्वया ?—

नाऽहिभ्राणात्कीर्त्तिरेका भयाऽन्ता,

नापि इलाध्या स्वामिनोऽनुष्ठिताऽज्ञा ।

दत्त्वात्मानं रक्षितोऽन्येन शोच्यो

हा विक्र ! कष्ट ! वञ्चितो^२ वञ्चितोऽस्मि ॥ ८ ॥

सन्नाहमेवविष्य क्षणमपि जीवन्मुपहास्यमात्मानं करोमि । पावदेत
दनुगमनं प्रति यतिष्ये^३ । [परिक्रामन् भूमीं दत्तदृष्टिः]

भ्रादावृत्पीडपृथ्वीं प्रविरलपतिता स्थूलबिन्दु ततोऽग्रे

प्रावस्थापातशीर्णप्रसृततनुकणां कीटकीर्णां स्थलीषु ।

कारणिक — करुणा शीलम् अभ्य कारणिक* (करुण-+ डक्)—दयालु ।

भग्नवय — अहिभ्राणात् एका इलाध्या कीर्त्ति न भ्राता स्वामिन भ्राता अपि
न अनुष्ठिता, अग्रेण आत्मानम् दत्त्वा रक्षितं शोच्य हा विक्र ! कष्ट !
वञ्चित वञ्चित अस्मि ॥ ८ ॥

अहिभ्राणाद्—अहीना प्राण तस्मात्—साँपो की रक्षा से ।

प्राप्ता—√प्राप्+क्त+स्त्री०—प्राप्त की गई ।

अनुष्ठिता—अनु+√स्था+क्त—पालन की गई ।

उपहास्यम्—उपहासितुं योग्यम्—उपहास किए जाने योग्य ।

अनुगमनं प्रति—प्रति के योग में द्वितीया विभक्ति का प्रयोग होता है ।

दत्तदृष्टिः—दत्ता दृष्टि येन स (बहुव्री०)—दृष्टि दिए हुए ।

भग्नवय — तादृश्यं दृष्टुं भ्रादौ उत्पीडपृथ्वीम् प्रविरलपतिताम् स्थूलबिन्दुम्
प्रावस्थापातशीर्णप्रसृततनुकणां स्थलीषु कीटकीर्णान् घातुमित्तो दुर्लभ्या
म धनतद्विशिखरे स्त्याननीलस्वरूपाम् एनाम् रत्नधाराम् अनुसरन्
व्रजामि ॥ ९ ॥

[रोने हुए] हा महापुरुष ! हा परम दयाशील ! हा प्रेमात्मक हो
एक-मात्र बन्धु ! हा दूसरे के दुःख में दुःखी होने वाले ! कहाँ चले गए
हो ! मुझे उत्तर दो । रे नीब दाह्लूचूड ! तुमने क्या कर दिया ?

साँसे की रक्षा द्वारा मैंने कोई यश प्राप्त नहीं किया । स्वामी की
प्रशसनीय आज्ञा का भी मैंने पालन नहीं किया । दूसरे (व्यक्ति) ने आत्म-
समर्पण कर मेरी रक्षा की है । मैं दोषनीय हूँ । हा धिक्कार है ! दुःख
की बात है ! मैं ठगा गया हूँ, खूब ठगा गया हूँ ।

इस प्रकार का मैं क्षण भर भी जीवित रह कर अपने प्राप को
उपहाम-पात्र नहीं बनाऊँगा । अब मैं उससे पीछे जाने का प्रयत्न करूँ ।
[चलते हुए पृथ्वी पर दृष्टि गांठे हुए]

शुद्ध शुद्ध में (छानी के) विदारण के कारण चौड़ी, तब घागे पतली
होती हुई (भी) मोटे मोटे बिन्दुधो वाली, पत्थरों पर गिरने के कारण
बिखरे और फैले हुए पतले कणों वाली, धन-भूमियों में कीड़ों से व्याप्त

आदौ... वज्रामि — इस श्लोक का अनुवाद करते समय यह ध्यान रखना चाहिए
कि उत्पीडपृथ्वीम्, प्रविरलपतिताम्, स्थूलबिन्दुम्, आपातशीर्णप्रसृत-
तनुकणाम्, कीटकीर्णम्, दुर्लभ्याम्, स्त्याननीलस्वरूपाम् — ये सभी द्वितीया
विभक्ति के एकवचनान्त रूप हैं तथा 'रक्तधाराम्' के विशेषण हैं । इस
श्लोक में दाह्लूचूड उस खून की धारा का वर्णन कर रहा है जिसका
अनुसरण करते हुए वह गरुड को देखने का इच्छुक है ।

उत्पीडपृथ्वीम् — उत्पीडनं पृथ्वीम् (पृथु + स्त्रिया डीप् मोटो) — (छानी के)
पाड़ने के कारण मोटी को ।

प्रविरलपतिताम् — प्रविरल यथा स्यात् तथा पतिताम् किन्ती विरली पड़ी
हुई को ।

स्थूलबिन्दुम् — स्थूला, विदवः यस्या, ताम् (बहुव्री०) — मोटे बिन्दुधो वाली को ।

आपातशीर्णप्रसृततनुकणाम् — आपातेन शीर्णा. (√शु + क्त - बिखरे हुए)
प्रसृताः (प्र + सु + क्त — फैले हुए) तनव कणा यस्या ताम् (बहुव्री०) —
गिरने से बिखरे हुए और फैले हुए पतले कणों वाली को ।

कीटकीर्णम् — कीटैः कीर्णा (√कृ + क्त - व्याप्त, भरी हुई) ताम् — कीड़ों
से भरी हुई को ।

दुर्लभया धातुभित्ती घनतरुशिलरे स्त्याननीलस्वरूपा-

मेना ताक्ष्येदिदृक्षुर्निपुणमनुसरन रक्तवारा व्रजामि ॥६॥

बृद्धा—[ममाधस] महाराज ! एष सशोक इव रुदितवदन इत एव
त्वरितमागच्छन् हृदय मे आकुलीकरोति । तत् ज्ञायता तावत् क एष
इति । महाराज ! एसो ससोमो विभ्र रुदिदवग्रणो इदो उज्ज्व सुरिद
ग्रामच्छतो हिमस म अकुलीकरेदि । ता जाणीमदु दाव को एसो ति ।

जीमूतकेतु —यथाऽऽह देवी ।

शब्द०—[साक्रदम्] हा त्रिभुवनकचूडामणो ! क्व मया द्रष्टव्योऽस्ति ।
मुयिनोऽस्मि भो मुयितोऽस्मि ।

जीमूत०—[प्राकण्य सहयं विहस्य] देवि ! मुञ्च शोकम् । मस्याय चूडा
मणिर्नून भासलोभात् केनापि पक्षिणा मस्कादुत्खाप्यानीयमानोऽस्या भूमी
पपात ।

दुर्लभयाम्—दुर्लभेन लक्षयितु योग्याम्—बठिनार्ह से दीखने वाली को ।

घनतरुशिलरे—घना ये तरु तेया शिलरे—घने वृक्षों की चोटी पर ।

स्त्याननीलस्वरूपाम्—स्त्यान मय च नील स्वरूप यस्या, ताम् (बहुव्री०)—
गाढ़, नीले आकार वाली को ।

विहसु —द्रष्टुम् इच्छु (√हृन् + सृ + उ)—देखने का इच्छुक ।

सशोक —शोकन सह वर्तमान (बहुव्री०)—शोक-भुक्त ।

रुदितवदन —रुदित वदन यस्य स (बहुव्री०)—रोते हुए चेहरे वाला ।

आकुलीकरोति—आकुल + च्चि + √कृ + सट्—व्याकुल बना रहा है ।

त्रिभुवनकचूडामणो—त्रिभुवनस्य एक चूडामणि, तत्सम्बोधने—हे तीन लोकों
का एक मात्र चूडामणि ! यहाँ 'चूडामणि' का शब्द श्लिष्ट है । शलचूड
तो इसका शिरोमणि अर्थात् थोड़ा व्यक्ति ने अर्थ में प्रयोग करता है कि
जीमूतकेतु इसका शाब्दिक अर्थ 'मस्तक मणि' समझता है ।

धातुघो की भित्ति पर बठिनाई से दीखने वाली, घने बूझो की चोटी पर गाढी (तथा) नीले आकार वाली इस रक्तधारा का, गरुड को देखने का इच्छुक बना हुआ मैं, अच्छी तरह अनुमरण करता जा रहा हूँ ।

बूझा—[पवराहट के साथ] महाराज ! यह शोक सहित रोते हुए से चेहरे वाला जल्दी से इधर ही घाता हुआ मेरे हृदय को व्याकुल बना रहा है । तो पता लगाइए कि यह कौन है ?

जीमूतवेत्तु—जैसा तुम (देवी) कहो ।

शत्रुघ्न—[क्रन्दन करता हुआ] हे तीनों लोकों के एक मात्र चूडामणि ! मैं तुम्हें कहीं देखूँ ? मैं ठगा गया, धरे ! मैं ठगा गया हूँ ।

जीमूतवेत्तु—[सुनकर, हर्ष पूर्वक हँस कर] देवी ! शोक को त्याग दो । निश्चय से यह इसका चूडामणि मांस के सोम से मस्तक से उखाड़ कर किसी पक्षी से ले जाया जाता हुआ इस भूमि पर गिर पड़ा है ।

द्रष्टव्य —√दृश्+तव्यत्—देखने योग्य ।

पुणितः —√पुण्+कृत—तुटा हुआ ।

उखाय—उत्+√खन्+त्यप्—उखाड़ कर ।

प्राणीयमानः —प्रा+√नी+कर्म+आप्+शानच्—ले आया जाता हुआ ।

वृद्धा—[सपरिशीप मलयवती समालिङ्ग्य] अविधवे ! धीरा भव । न
स्त्वोदृशी प्राकृतिर्वैधव्यदुःखमनुभवति । अविधव धीरा होहि । ए वधु
ईरिसी प्राक्दिदी वहव्वदुस्स अणुणेदि ।

मल०—[सहपंम्] अम्ब ! युष्माकमाशिषां प्रभावेण । [पादयो पतति] अम्ब !
तुम्हाण आसिसा पभाएण ।

जीमूतकेतु—[शङ्खचूडमुपसृत्य] वत्स ! किं तव चूडामणिरपहृत ?

शङ्खचूड—आर्य ! न ममंकस्य, त्रिभुवनस्यापि ।

जीमूतकेतु—[शङ्खचूडमवलोक्य] वत्स ! कयमिव ? ।

शङ्खचूड—दुःखानिभाराद्वाग्बोपक्ष्यमानकण्ठो न शक्नोमि कययितुम् ।

जीमूतकेतु—[आत्मगत] हन्त ! हतोऽस्मि । [प्रकाशम्]

आवेदय ममाऽऽत्मीय पुत्र ! दुःखं सुदुःसहम् ।

मयि सङ्क्रान्तमेनत्ते येन सहचरं भविष्यति ॥ १० ॥

अविधवे—न विधवा अविधवा (नङ्, तत्पु०) तत्सम्बोधने—हे सुहागिन !

न अनुभवति—ऐसी प्राकृति निश्चय ही वैधव्य का दुःख नहीं भोगती ।
मुखावले के लिए देखिए कातिदास की उक्ति—ताहसा प्राकृतिविशेषा
धिर दुःखभागिन न भवन्ति—विक्रमोर्वशी ।

वैधव्यदुःखम्—विधवाया भाव इति वैध०यम्, तस्य दुःखम्—रडाप के
दुःख को ।

युष्माकम् प्रभावेण—यह उक्ति मलयवती क नम्र स्वभाव की परिचायक
है । पुरजनों के आशीर्वाद से ही उसका सौभाग्य सम्भव होता दोख पड़ता
है—ऐसा उसका विचार है ।

दुःखानिभारात्—दुःखस्य अतिभार (अतिशयित भार) तस्मात्—दुःख के
अत्यधिक बोझ के कारण ।

बूढ़ा—[सतोष के साथ मलयवती को गले लगा कर] हे सौभाग्यवती ! धीरज धरो ।
ऐसी घातृति निश्चय ही बंधव्य का दुःख नहीं भोगगी ।

मलयवती—[हर्ष पूर्वक] मां ! आप के आशीर्वाद के प्रभाव से । [चरणों पर गिरती है]

जीमूतकेतु—[राजचूड़ के पाम आकर] पुत्र ! क्या तेरा चढामणि छिन गया है ?

राजचूड़—आर्य ! केवल मेरा ही नहीं, तीनों लोको का भी ।

जीमूतकेतु—[राजचूड़ को देखकर] पुत्र ! तो कैसे ?

राजचूड़—दुःख के अधिक वेग के कारण आँसुओं से रुके हुए कण्ठ वाला मैं कह नहीं सकता हूँ ।

जीमूतकेतु—[अपने आप] हाय ! मैं मारा गया । [प्रवृत्त रूप से]

पुत्र ! अपने असह्य दुःख को मुझ बताओ जिससे मुझ में बटा हुआ यह तुम्हारा (दुःख) सहने योग्य हो जाएगा ।

वाच्योपसर्गमानकण्ठ —वाच्येण उपसर्गमान (उप + √वृष् + कर्मवाच्य + शानच्—रवा जाता हुआ) कण्ठ यस्य स —आँसुओं से रुके हुए कण्ठ वाला ।

अन्वय.—पुत्र ! मम आत्मीयम् सुख सहमदुःखम् आवेदय, येन मयि सहभाग्यम्

एतत् ते सह्यम् भविष्यति ॥ १० ॥

सहभाग्यम्—सम् + √कृ + क्त—सहयोग हुआ हुआ बटा हुआ ।

सह्यम्—√सह् + यत्—सहन करने योग्य ।

मयि भविष्यति—स्नेहीजन में बट जाने से दुःख का बोझ हलका हो जाता

है । कालिदास ने भी इस विचार को यूँ व्यक्त किया है—'स्निग्धजन-

सन्निभजन हि दुःख सह्यवेदन भवति"—(प्रभिज्ञान० IV) हर्ष ने स्वयं

भी प्रियदर्शिना के तीसरे अङ्क में ऐसा ही भाव प्रकट किया है—“एन

वृत्तान्त निवेद्य सह्यवेदनम् इव दुःखं करिष्यामि ।”

शङ्खचूड — धूपनाम् । शङ्खचूडो नाम नागः खल्वहम् । आहारार्थं घातुं किना
 यन्तेयाय^१ प्रयित । किं बहुना विस्तरेण ? कदाचिदपि रुधिरधारापद्धति
 पांशुभिरवलीढ्यमाणा दुतश्च्यतामुपपाति, तत् सङ्प्रेषत कथयामि ।—

विद्याधरेण केनापि करुणाऽऽविष्टचेतसा ।

मम सरक्षिता प्राणा दत्त्वात्मानं गरुमते ॥ ११ ॥

जीमू०—कोऽयं एव परहित्यसन्नो ? वत्स ! मनुः स्पष्टमेवोच्यता जीमूत
 बाहनेनेति । हा हतोऽस्मि मदभाग्य ।

बृद्धा—हा पुत्रक ! कथं, स्वयंतत कृतम् ? हा पुत्रम बह तुए एद किद ?

मलयवती—[साक्षम्] कथं, सत्योभूतमेव दुश्चिन्तितम् ? बह, सखीभूदं जज्ज
 दुश्चिन्तितं ?

[सर्वे मोहं गच्छन्ति ।]

शङ्खचूड —[साक्षम्] नूनमेतौ पितरौ तस्य महासत्त्वस्य । कथमप्रियवादिना
 मया इमामवस्था नीतो ! अथवा विपादते विषधरस्य मुक्ताद् विमग्न
 म्नि सरति ?

रुधिरधारापद्धति — रुधिरस्य या वारा तस्या पद्धति (प० तत्पु०) — खून की
 धारा की पद्धति ।

अवलीढ्यमाणा—अव + √कु + कर्मवाच्य + धातुच्—बिखरी जाती हुई ।

अग्नय — नेम अपि करुणाऽऽविष्ट चेतसा विद्याधरेण आत्मानम् गरुमते
 दत्त्वा मम प्राणा सरक्षिता ॥ ११ ॥

करुणाऽऽविष्टचेतसा—करुणया आविष्ट चेतस्य तेन (बहुव्री०)—करुणा
 से परिपूर्ण हृदय वाले से ।

दत्त्वात्मानं गरुमते—अपने आपको गरुड को देकर । देने के योग में गरुमद
 (गरुड) के साथ चतुर्थी का प्रयोग हुआ है ।

शङ्खचूड—सुनिए ! मैं शङ्खचूड नामक नाग हूँ । वामुक्ति ने मुझे गहड़ के लिए ग्राह्य-रूप में भेजा था । अधिक विस्तार ने क्या लाभ ? वही यह खून की घारा की पक्ति घूलि से बिखेरी गई दुर्लभ्य (न) हो जाए । ता यक्षेप से कहता हूँ ।

बरणा से भरे हृदय वाले किसी विद्याधर ने बरुड को आत्म-समर्पण करके मेरी प्राण-रक्षा की है ।

जीमूतवाहन—कौन दूसरा परोपकार के व्यसन वाला होगा ? पुत्र ! स्पष्ट ही कहो कि “जीमूतवान ने” (मेरी रक्षा की है) । हाय ! मैं अभंगा मारा गया ।

बूढा—हा पुत्र ! तुमने यह कैसे किया ?

मलयवती—[आमुष्मो मदित] कैसे, जिसकी चिन्ता थी वही सच हो गया ?

[सब बेहोश हो जाते हैं ।]

शङ्खचूड—[आमुष्मो मदित] निश्चय ही यह उम महाराणी के माना-पिता है । कैसे अभिप्रियादी मेने (इनको) इस दशा को पहुँचा दिया है । प्रयथा विप के विना माँ के मुँह से घोर निवत्त (भी) क्या सकता है ?

परहितव्यसनी—परेषा हितम् एव व्यसनम् अस्य अस्मि इति परोपकार के व्यसन वाला ।

उच्यताम्— $\sqrt{\text{वच्} + \text{उर्ध्ववाच्य} + \text{लोट}} - \text{कहा जाए} ।$

विपाहते—विपात् + ऋते, ऋते के योग में पचमी का प्रयाग ।

विषपरस्य—सर्प के । यही विषधर शब्द द्रिष्ट है । इसका धर्म धर्म दुष्ट व्यक्ति समझना चाहिए । अभिप्राय यह कि दुर्जन व मुच मे कटू सबनो ने प्रतिरिक्त निवत्त भी क्या सकता है ?

ग्रहो ' प्राणवस्य सुसहस्रं प्रतुष्टुपङ्कन जीमूतवाहनेन सह शङ्खचूडन ।
तत् किमयन्वाञ्जमान व्यापादयामि ? अथवा—समादशसयामि
तावदेतो । तात ' समादशसिहि । अम्ब ! समादशसिहि ।

[उभो समादशसित ।]

बृद्धा—यत्से उत्तिष्ठ, मा बदिहि । वयं किं जीमूतवाहनेन विना जीवाम ?
तत् समादशसिहि तावत् । वच्च, उठठहि मा सोम । ग्रहो किं जीमूत
वाहणेन विना जीवह्य । ता समस्सस दाव ।

मलय०—[समादशस्य] हा आर्यपुत्र, बवेदानो मया त्वं प्रेक्षितम् । हा
प्रज्जडश बहि दाणि मए तुम पविसदब्धो ?

जीमूतकेतु—हा वत्स शुश्रवरणशुश्रूषाभिज्ञ ।

चूडामणि चरणयोर्मम पातयता स्वया ।

लोकान्तरगतेनापि भोजिभूतो विनयक्रमः ^१ ॥ १२ ॥

[चूडामणि गृहीत्वा] हा वत्स ^२ कथमेतावन्मात्रवशतः सधृतोऽसि ।

[हृदय दत्वा] ग्रह !—

प्राणवस्य—प्राणा ददाति इति प्राणवः तस्य—प्राण देने वाले का ।

प्राणवस्य शङ्खचूडन—शङ्खचूड की इस उक्ति में सीखा व्यङ्ग्य है । नायक
ने तो शङ्खचूड के प्राण बचाए हैं और वह उसके माता पिता की विपत्ति
का कारण बना है । उपकार का कैंसा अच्छा बदला चुकाया है उसने ।

व्यापादयामि—वि + प्रा + √पद् + णिच्—वध करता हूँ ।

शुश्रवरणशुश्रूषाभिज्ञ—शुश्रू चरणयो या शुश्रूषा, ताम् अभिजानाति इति,
तत्सम्बोधने—हे माता पिता के चरणों की सेवा (की विधि) को जानने
वाले ।

अन्वय—मम चरणयो चूडामणिम् पातयता स्वया लोकान्तरगतेन अपि
विनयक्रमः ॥ उज्जितः ^१ ॥ १२ ॥

घोह ! प्राण देने वाले जीमूत का शङ्खचूड़ ने समुचित प्रत्युत्कार किया है । तो क्या इसी समय अपने पाप को मार डालूँ ? अथवा इन दोनों को धर्म बन्धाता हूँ । पिता जी ! धीरज धरिए । माता जी ! धर्म धारण कीजिए ।

[दोनों सचेत होते हैं ।]

बूढ़ा—बेटी ! उठो । रोओ मत । क्या हम जीमूतवाहन के बिना जीवित रह सकते हैं ? मत धर्म धारण करो ।

मलयवती—[होश में आकर] आर्यपुत्र ! मैं आपको कहीं देखूँगी ?

जीमूतकेतु—हा पुत्र ! माता-पिता की चरण-सेवा की विधि को जानने वाले । चूड़ामणि को मेरे चरणों में गिरा कर परलोक जात हुए भी तुम ने विनय की मर्यादा को नहीं छोड़ा ।

[चूड़ामणि को लेकर] हा पुत्र ! कैसे तुम्हारे दशन इम (चूड़ामणि) तक ही सीमित हो गए हैं । [हृदय से लगा कर] हाय !

चूड़ामणि क्रम —जब जीमूतवाहन जीवित था तो पिता को प्रणाम करते समय वह उनके चरणों को अपनी चूड़ामणि से छूता था । मर कर भी उसने अपनी चूड़ामणि को उनके चरणों में ही फँसा है अतः परलोक जाते समय भी विनय की मर्यादा का पालन किया है ।

पापघना —✓पत्—गिच + शतृ + ण्, एक दशन गिराते हुए स ।

लोकान्तरगत्येन—अथ लोक इति लोकान्तरम्, नत्र गत्येन—परलोक गए हुए से ।

एतावन्मात्रदर्शन एतावन्मात्रम् (एतावत् एव) दशन यस्य ॥ (बहुव्री०)—इतने तक ही (सीमित) है दर्शन जिस का । अग्निप्राय यह कि जीमूतवाहन के दशनो की अभिलाषा को अब चूड़ामणि देव कर ही मनुष्य करना होगा ।

अहो ! प्राणदस्य सुसदृशं प्रत्युपकृतं जीमूतवाहनस्य शङ्खचूडेन ।
तत् किमयुनेवाऽऽजमानं व्यापादयामि ? अथवा—समाश्वसयामि
तावदेतौ । तात ! समाश्वसतिहि । अम्ब ! समाश्वसतिहि ।

[उभौ समाश्वसितः ।]

बुद्धा—बसते, उत्तिष्ठ, मा रुदिहि । वयं किं जीमूतवाहनेन विना जीवाम ?
तत् समाश्वसतिहि तावत् । वच्चे, उट्ठेहि, मा रोध । अहो किं जीमूत-
वाहणेण विना जीवह्य । ता समस्सस दाव ।

मलय०—[समाश्वस्य] हा आर्यपुत्र, श्वेदार्थो मया त्वं प्रेक्षितम् । हा
अज्जउरा, कहि दाणि मए तुम पेविसदब्बो ?

जीमूतकेतु.—हा वत्स गुरुचरणशुभूयाभिज !

बूढामणिं चरणयोर्मम पातयता स्वया ।

लोकान्तरगतेनापि नोजिभूतो विनयक्रमः ! ॥ १२ ॥

[बूढामणिं गृहीत्वा] हा वत्स ! कथमेतावन्मात्रदर्शनः संवृत्तोऽस्ति ।

[हृदये दत्त्वा] अहह !—

प्राणदस्य—प्राणाः ददाति इति प्राणदः, तस्य—प्राण देने वाले का ।

प्राणदस्य—शङ्खचूडेन—शङ्खचूड की इस उक्ति में सीखा व्यङ्ग्य है । नायक
ने तो शङ्खचूड के प्राण बचाए हैं और वह उसके माता-पिता की विपत्ति
का कारण बना है । उपकार का कैसा अच्छा बदला चुकाया है उसने !

व्यापादयामि—वि + आ + √पद् + णिच्—वध करता हूँ ।

गुरुचरणशुभूयाभिज—शुभूयोः चरणयो या शुभूया, साम् अभिजानाति इति,
तत्सम्बोधने—हे माता-पिता के चरणों की सेवा (की विधि) को जानने
वाले ।

अन्वयः—मम चरणयोः बूढामणिम् पातयता स्वया लोकान्तरगतेन अपि
विनयक्रम न उज्जिभूतः ! ॥ १२ ॥

घोह ! प्राण देने वाले जीमूत का सल्लूच ने समुचित प्रत्युत्तर किया है। तो क्या इसी समय अपने आर को मार डालूँ ? अथवा इन दोनों को धर्म बचाता हूँ। पिता जी ! धीरज धरिए। माता जी ! धर्म पारण कीजिए।

[दोनों मचने होने हैं।]

बूढ़ा—बेटो ! उठो। रोओ मत। क्या हम जीमूतवाहन के बिना जीवित रह सकते हैं ? अतः धर्म पारण करो।

मलयवती—[होश में आकर] आर्यपुत्र ! मैं आपको वहाँ देखूँगी ?

जीमूतकेतु—हा पुत्र ! माता-पिता की चरण-सेवा की विधि को जानने वाले ! बूढ़ामणि को मेरे चरणों में गिरा कर परलोक जाते हुए भी तुम ने विनय की मर्यादा को नहीं छोड़ा।

[बूढ़ामणि को लेकर] हा पुत्र ! कैसे तुम्हारे दर्शन इस (बूढ़ामणि) तक ही सीमित हो गए हैं। [हृदय से लगा कर] हाय !

बूढ़ामणि —कम —जब जीमूतवाहन जीवित था तो पिता को प्रणाम करते समय वह उनके चरणों को अपनी बूढ़ामणि से छूता था। मर कर भी उसने अपनी बूढ़ामणि को उनके चरणों में ही फँसा है अतः परलोक जाते समय भी विनय की मर्यादा का पालन किया है।

पाण्डवा — $\sqrt{पत्} + गिच् + गतृ + लृ०$, एक दचन गिराते हुए स।

लोकान्तरगतेन—अन्य लोक इति लोचान्तरम्, तत्र गतेन—परलोक गए हुए से।

एतावन्मात्रदर्शन एतावन्मात्रम् (एतावत् एव) दर्शन यस्य ॥ (बहुव्री०)—इतने तक ही (सीमित) है दर्शन जिस का। अभिप्राय यह कि जीमूतवाहन के दर्शनों की अभिलाषा को अब बूढ़ामणि देय कर ही सन्तुष्ट करना होगा।

भक्त्या सुदूरभवनामितनम्रमौले^१

शश्वत्तव प्रणमतश्चरणी मदीयो ।

चूडामणि^३निकषणं^४मंसृणोऽप्यहिंख

गाढ विदारयति मे हृदय कथं नु ? ॥ १३ ॥

वृद्धा—हा पुत्र जीभूतवाहन ! यस्य ते गुरुजनशुश्रूषा वज्रयित्वा भयम् सुखं न रोचते ॥ कुप्रदमो पितरमुज्जिभत्वा स्वयमुत्तमनुभवितुं गतोऽस्ति ? हा पुत्र जीभूतवाहण ! जस्तु दे गुरुभणसुसूत वज्जिभ भण्ण सुह ए रोमदि सो कहि दंणि पिदर उज्जिभ सगममुहमणुहोदु गदोसि ?

जीमू०—[सालम्] देवि ! किं जीभूतवाहननं विना जीवामो वयं धनवन् प्रलपति ?

मल०—तद् देहि मे प्राप्यपुत्रचिह्नं चूडामणि, येन हृदये कृत्वा ज्वलनं प्रवेगेन प्रपनयामि हृदयस्य सतापदुःखम् । ता देहि मे अज्जवत्तविण्हं चूडामणि जण एदं हिमर वडुम जलणपवेसेण भवणमि हिममस्त सदावदुक्क ।

अन्वय—भक्त्या सुदूरभवनामितनम्रमौले मदीयो चरणी शश्वत् प्रणमतः तव निक्षयणं मंसृणं अथ चूडामणि मे हृदयम् गाढम् कथम् नु विदारयति ? ॥ १३ ॥

भवनामितनम्रमौले —भवनामित (भव + नम् + णिच् + क्त) नम्र मौलि येन स (वहुव्री०)—झुकाया गया है नम्र सिर जिससे ।

प्रणमत—प्र + √ नम् + शतृ + ण्, एक वचन—झुकाते हुए वा ।

नीच तक नम्र सिर झुकाए, श्रद्धा के साथ सदा मेरे चरणों को प्रणाम करने वाले तुम्हारे भिर वी यह मणि (चरणों के साथ) रगड़ने से मुलायम बनी हुई भी, मेरे हृदय को कैसे अत्यधिक विदीर्ण बना रही है ।

बूढ़ा— हा पुत्र जीमूतवाहन ! गुरु जनो की सेवा को छोड़ कर जिसे अन्य सुख भ्रष्टा नहीं लगता था, वह तुम अब पिता को त्याग कर स्वर्ग का सुख भागने के लिए वहाँ चले गए हो ?

जीमूतवेतु—[आसुओं सहित] देवी ! क्या जीमूतवाहन के बिना हम जी सकेंगे जो तुम इस प्रकार विलाप कर रही हो ।

मलयवती—[धाँधों में गिर कर, हाथ जोड़े हुए] तो मुझे धार्य पुत्र की निशानी चूड़ामणि को दे दीजिए, ताकि इसे हृदय से लगा कर मैं अग्नि प्रवेश द्वारा हृदय के सन्ताप को दूर कर सकूँ ।

विदारयति—वि + √ द + शिच्—फाड़ती है, टुकड़े टुकड़े करती है ।

भारया नु—जीमूतवेतु को आश्चर्य इस बात का है कि मेरे चरणों पर बार बार रगड़ने से मुलायम एवं महिंसक बनी हुई यह चूड़ामणि आज मेरे हृदय के टुकड़ टुकड़ कैसे कर रही है ?

ज्वलनप्रवेशेन—ज्वलति इति ज्वलन, तस्मिन् प्रवेशेन—अग्नि में प्रवेश द्वारा ।

जीमू०—पनिव्रते ! किमेवमाकुलयसि ? ननु । सर्वेषामेवास्माकमप्य निश्चय ।

यूद्धा—महाराज ! तत् किमस्माभि प्रतिपात्यते ? मटाराज ! ता किं अग्नेहि
पडिपालीमदि ?

जीमू०—न खलु देवि । किञ्चित् किन्त्वाहिताग्नेर्नान्येनाग्निना सस्कारो
विहितः, अतोऽग्निहोत्रशरणादग्नीनादायाऽऽमानमुद्दीपयाम ।

शङ्खचूड.—[आत्मगत] वष्ट ! ममंरस्य कृते सकलमेवेद विद्याधरकुलमुच्छि
न्नम् । तदेव तावत् [प्रकाश] तात ! न खल्वनिश्चयैव युक्तमिदमीदृश
साहसमनुष्ठातुम् । विवित्राणि हि बन्धविलसितानि । कदाचिन्नाय नाग
इति शारवा परित्यजेन्नागशत्रु । तदनयैव दिशा बन्धनतेयमनुसरामस्तावत्

आकुलयसि—आकुल करोषि इति, आकुल + णिच् + क्त (नाम धातु)—
व्याकुल कर रही हो ।

किन्त्वाहिताग्नेर्नान्येनाग्निना—कि + आहिताग्ने + न + अ + येन + अग्निना ।

आहिताग्ने —आहिता (आ + √धा + क्त) अग्नय येन (बहुव्री०) तस्य
—स्थापित कर रही हैं अग्नियों जिसने, उसका । शास्त्र के नियमानुसार
गृहस्थी के लिए नित्य प्रति हवन करने का आदेश है । जिन अग्नियों में
हवन होता है उन्हें 'गार्हपत्य' आहवनीय' तथा 'दक्षिण' कहते हैं ।
नित्य हवन करने वाले को अग्निहोत्री कहते हैं । अग्निहोत्री का वाह
सस्कार भी हवन की अग्नि से विहित है ।

विहितः —वि + √धा + क्त—नियत ।

अग्निहोत्रशरणात्—अग्निहोत्रस्य शरणात् अग्नि होत्र के गृह से ।

उच्छिन्नम्—उत् + √छिद् + क्त—नष्ट हुआ ।

जीमूतकेतु—हे प्रतिव्रते ! क्यों इस प्रकार व्याकुल बना रही हो ? हम सब का भी यही निश्चय है ।

वृद्धा—महाराज ! तो हम किस की प्रतीक्षा कर रहे हैं ?

जीमूतकेतु—देवी ! किसी की भी नहीं । किन्तु अग्नि-होत्री का (दाह) सस्वार अग्न्य अग्नि से नहीं होता, अतः अग्निहोत्र की शाला से अग्नि ला कर अपने को जलाते हैं ।

मह्वृद्ध—[अपने आप] कितने दुःख की बात है कि मुझ धकेले के लिए यह सारे का सारा विद्याधर कुल नष्ट होने लगा है । तो इस प्रकार (कहता हूँ) । [मरुत रूप से] पूज्य ! निश्चय ही बिना सोचें ऐसा साहस का कार्य करना उचित नहीं है । भाग्य की सीलाएँ मनोनी होती हैं । “यह नाग नहीं है” —ऐसा जान कर शायद नाग-शत्रु (गरुड, जीमूतवाहन को) छोड़ देवे । तो इसी दिशा में ही गरुड का अनुसरण करते हैं ।

सत्त्वनिश्चरयं—सत्त्वं + अनिश्चित्य + एव—न निश्चय करके ।

अनुठातुम्—अनु + √स्था + तुमुन्—करने के लिए ।

वैवविलसितानि—द्वैवत्य विलसितानि—भाग्य की सीलाएँ ।

वृद्धा—सर्वथा देवतानां प्रसादेन जीवत पुत्रस्य मुखं पश्याम । सर्वथा देवदाण
पसादेण जीवतस्स पुत्तमस्स मुहं दसेमा ।

मलयवती—[आत्मगत] दुर्लभं खल्वेतन्मम मन्दभाग्याया । दुर्लभं वक्षु एदं
मम मदभग्याए ।

जीमूतकेतु —यत्स । अक्षितयथा तव भारती भवतु । तथाऽपि साम्नीनामेवा
स्माकं युत्तमनुसर्तुम् । तदनुसरतु भवान् । वयमप्यग्निशरणाग्निभावाय
स्वरितमेवानुगच्छाम । [पत्नीवधुसमतो निष्क्रान्त]

शङ्खध्वज —तद् यावत् मममनुसरामि । [अग्रतो निर्वर्ण्य]

कुर्वाणो रुधिराद्रंघ्रचुक्कषणंदोशीरिवाद्रैतटी^१
प्लुष्टोपान्तवनान्तरः स्वमयनज्योति शिखाश्रेणिभि ।
मज्जद्वयकठोरघोरनखरप्रान्तावगाढावनि,
शृङ्गाधे मलयस्य पन्नारिपुर्वरादय दृश्यते ॥ १४ ॥

अक्षितया—तथा(=सत्यम्) न विद्यते इति वितया (भूठ) न वितया इति
अक्षितया (सच) ।

साम्नीनाम्—अग्निभि सह वर्तमान, तेषाम्—(तीनो प्रकार की) अग्नियो
सहित ।

अनुसर्तुम्—अनु + √स + कृप्—पीछा करना ।

भावाय—आ + √दा + ल्यप्—सावर ।

अन्वय —रुधिराद्रंघ्रचुक्कषणं धरे तटी दोशीरिव कुर्वाण स्वमयनज्योति

शिखा श्रेणिभि प्लुष्टोपान्तवनान्तर मज्जद्वयकठोर-घोर नखर प्रान्ता

वगाढावनि वयम पन्नगर-रिपु मलयस्य शृङ्गाधे दूराम् दृश्यते ॥ १४ ॥

कुर्वाण—√कृ + कानच्—करता हुआ, बनाता हुआ ।

बृद्धा—सब प्रकार से देवताओं की कृपा से जीवित पुत्र का मुख देखें।

मलयवती—[मन ही मन] मुझ भगवानि के लिए यह दुर्लभ ही है।

जीमूनकेतु—पुत्र ! तुम्हारी यह बाणी सत्य हो। फिर भी अग्नि के साथ ही हमारा अनुसरण करना उचित है। तो आप पीछा करें हम भी अग्नि-माला से आग ले कर शीघ्र ही पीछे पीछे आते हैं।

[पत्नी तथा पुत्र-वधु मिलि नचा गया]

शङ्खबुद्ध—तो गरुड या पीछा करना है। [आगे पक्ष से देव का] तून से गीली चोब की रगड़ने से पर्वत की छलानों को नोचा की तरह बनाता हुआ, अपने नयनों की ज्योति की ज्वालाओं के समूह में समीप के वन के भीतरी भाग को जलाता हुआ घुमते हुए वज्र की तरह बठोर तथा भयंकर नख के अग्र-भागों से पृथ्वी को घसाता हुआ, मनवपर्वत की चोटी के अग्र-भाग पर दूर से ही वह नाग-अग्र, होल पड़ता है।

द्विपराक्षचञ्चुकपर्ण—द्विरेण आर्द्रा या चञ्चू तस्या अपर्ण - तून में गीली चोब की रगड़ों से।

शीलीरिव—होली + इव—नोचा की तरह। गरुड तून में गीली चोब को बचावित् मुखाने के लिए बढ़ाने से रगड़ना या जिस में परस्पर के बीच के भाग के उलट जाने से, वह नाच जैसा बन जाता था।

प्लुष्टोपागतवनांतर—प्लुष्टम् (दग्धम्) उपा-ने (- समीप) वनस्य अन्तर येन सः (बहुव्री०)—जला दिया है निरुद्ध के वन के मध्य भाग को जलाने।

स्वतन्त्रगोविन्दिलान्धेलिनि हानयनयो उगतिषु मिलाना अग्निभिः—अपने नयनों की ज्योति की ज्वालाओं के समूहों में।

मज्जत्—मज्जन दज्जवत् बठारा घोरा मगरा तथा आनं प्रवणादा प्रवति येन स (बहुव्री०)—घुमते हुए वज्र की तरह बठोर (तथा) भयंकर नाचानों के अग्र-भागों में घसा दिया है पृथ्वी का जलाने।

मज्जतः—✓मज्ज् + गतु—घुमते हुए।

प्रवणादा—प्र + ✓पाट् + क्त—घमी हुई।

पन्नगरिषु—पन्नगानां रिषुः (प० तत्पु०)—नागों का शत्रु मन्द।

[ततः प्रविशत्यासनस्य पुरः पतितनायको गरुडः]

गरुड — जन्मन प्रभृति भुजङ्गपत्नीनश्नता नेदमाश्चर्यं मया दृष्टं पूर्वं यद्यपि
महासत्त्वो न केवलं न ध्वयते^१ प्रत्युत^२ प्रहृष्ट इव किमपि दृश्यते । तथाहि—
ग्लानिर्नाधिकपीयमानरुधिरस्याप्यस्ति धैर्य्योदधे-
मांसोत्कत्तनजा रुजोऽपि बहूत प्रीत्या प्रसन्नं मुखम् ।
गात्रं यन्न विलुप्तमेव पुलकस्तत्र स्फुटो लक्ष्यते
दृष्टिर्मन्युपकारिणीव निपतत्यस्यापकारिण्यपि ॥ १५ ॥

ततः कुतूहलमेव जनितमस्या धैर्यवृत्त्या । भवतु न भक्षयाम्येवं नमः । पृच्छामि
तावत्कोऽयमिति । [अपस्रपति ।]

जन्मन प्रभृति—प्रभृति के योग में जन्म के साथ प० विभक्ति का प्रयोग
हुमा है ।

भुजङ्गपत्नीम् — भुजङ्गानां पत्नीम् (प० तत्प०) — साँपो के स्वामियो का ।

अश्नता—√अश् + शतृ + त० एक वचन—खाते हुए से ।

अन्यथा—अधिकपीयमानरुधिरस्य अपि धैर्य्योदधे ग्लानि न मांसोत्कत्तनजा
रुज अपि बहूत अस्य प्रीत्या मुखं प्रसन्नम्, यत् गात्रम् न विलुप्तम् तत्र
एव स्फुटं पुलकं लक्ष्यते, अपकारिणि अपि मयि उपकारिणि इव दृष्टि
निपतति ॥ १५ ॥

अधिकपीयमानरुधिरस्य—अधिक पीयमान (√पा + कमवाच्य + शानच्)
रुधिर यस्य स (बहुव्री०) तस्य—अधिक पिया गया है खून जिस का
उस का ।

धैर्य्योदधे—धैर्य्यम् एव उदधि तस्य—धैर्य्य रूपी समुद्र की ।

मांसोत्कत्तनजा—मांसस्य उत्कर्त्तनात् जायते इति (उपपद तत्प०)—मांस
काटने से पैदा हुई ।

[॥ मन पर बैठा हुआ गरुड तथा सामने पक्ष हुआ नायक प्रवरा करते हैं]

गरुड — जन्म से लेकर नाग-पतियो को खाते हुए मैं ने यह आश्चर्य पहले नहीं देखा कि इस महात्मा को केवल पीडा ही नहीं होती, बल्कि (यह) कुछ प्रसन्न मा भी दीख पड़ता है। जब कि —

अधिक मृत के पी लिए जाने पर भी इस धैर्य के सागर को ग्लानि नहीं है। मौस बाटने से पैदा हुई पीडा का भी सहन करते हुए का मुल प्रीति स प्रसन्न है। जो अग नष्ट नहीं हुआ वहाँ पर यह रोमाञ्च स्पष्ट दिखाई देता है। इस की दृष्टि भी मुक्त अपकार करने वाले पर भी उपकार करने वाले की तरह पड़ रही है।

इस कारण इस के इस धैर्य स्वभाव स उत्पन्नता ही पैदा हुई है। अचन्द्रा इस नहीं लाऊँगा। पूछना है भला यह कौन है ? [पंछे हँसता है]

वह — √ वह — दातु — प० तब बचन — रखत हुए का सहन करते हुए का।

विलुप्तम् वि + √ लुप + क्त नष्ट हुआ हुआ।

दृष्टि० अपकारिण्यवि भावार्थ यह है कि यद्यपि मैं ने इस का अपकार किया है तथापि यह मरी ओर इस प्रकार देख रहा है माना मैं ने इस का उपकार किया हो।

नायक — [मानोत्कर्षं न विमुह्युपलक्ष्य]

शिरामुलं रयन्दत एव रक्तमद्यापि देहे मम मांसमस्ति ।

तृप्तिं न पश्यामि तवापि तावत्, किं भक्षणात्त्व विरतो

गरुत्मन् ! ॥ १६ ॥

गरुड — [आत्मगतम्] आश्चर्यम् ! कथमस्याभवस्यायामेवमूर्जितमभिघत्ते ?

[प्रकाशम्] अहो महासत्त्व—

आर्वाजित मया चञ्चुवा हृदयात् तव शोणितम्^१ ।

घनेन धर्म्येण पुनरावया हृदयमेव न^२ ॥ १७ ॥

ततः कस्तवमिति श्रोतुमिच्छामि ।

नायक — एव क्षुधाकुलो भवान्न अवलथोक्त्य । तत् कुर्व्य तावत् प्रथम मम
मांसशोणितेन तृप्तिम् ।

मांसोत्कर्षं न विमुह्युपलक्ष्य—माह्वय उत्कर्षं नात् विमुह्युपलक्ष्य—मांसं बाटने से विमुह्य
हुए को ।

अन्वय — गुरुत्मन् ! मम शिरामुलं रक्तम् रयन्दते एव, मम देहे अद्य अपि
मांसम् अस्ति, तव अपि तावत् तृप्तिम् न पश्यामि, तवा अपि भक्षणात्
स्वम् किम् विरत ? ॥ १६ ॥

शिरामुलं — शिराणां मुलं — नाडियों के घनले भागों से ।

विरत — वि + √ रम् + क्त — हटा हुआ ।

अन्वय — मया चञ्चुवा तव हृदयात् शोणितम् एव आर्वाजितम्, पुनः घनेन
धर्म्येण त्वया न हृदयम् एव ॥ १७ ॥

नायक—[मात काटने से विमुख हुआ देख कर]

(मेरी) नाड़ियों के मुख से रक्त बह रहा है। अब भी मेरे शरीर पर मौन है। तुम्हारी भी अभी तृप्ति नहीं हुई। हे गच्छ ! तुम खाने से रा क्यों गए हो ?

गच्छ—[मन ही मन] आश्चर्य ! आश्चर्य ! इस अवस्था में भी कैसे तेज से युक्त (बात) कह रहा है। [प्रच्छ] अहो महात्मन् !

मैं ने खोच से तुम्हारे हृदय में खून लिया है किन्तु तुमने तो इस धैर्य्य से हमारा हृदय ही ले लिया है।

“ तब तुम बौन हो ? ”—यह सुनना चाहता हूँ।

नायक—इस प्रकार भूख से पीड़ित हुए तुम (मेरी बात को) सुनने के योग्य नहीं हो। मेरे मौन तथा खून ने तृप्ति तो कर ली।

आवर्जिन्म् .न —अभिप्राय यह है कि गच्छ ने तो नायक के हृदय का एक अंश (अर्थात् खून) ही लिया है, किन्तु श्रीकृष्णवाहन ने अपने धैर्य्य में गच्छ का सारा हृदय ही हर लिया है।

यहाँ पर यह ध्यान रखना चाहिए कि गच्छ का खून लेने का कार्य तो ' बायिक ' (Physical) है किन्तु नायक का हृदय हरने का कार्य प्राध्यात्मिक (spiritual) है।

शङ्खचूडः—[सहसोपसृत्य] तादृश्यं ! न खलु न खलु साहसमनुष्ठेयम् । नाऽयं नाग । परित्यजन्तम् । मा भक्षय । अहं तवाऽऽहारार्थं श्रेयिनोऽस्मि वासुकिना । [उरो^१ ददाति ।]

नायकः—[शङ्खचूडं दृष्ट्वा, सविषादमात्मगतम्] वष्ट ! विफलीकृतो मे मनोरथः शङ्खचूडेनाऽऽगच्छन्ना ।

गरुडः—[उभौ निरूप्य] हयोरेपि भवतोर्वर्ष्यविह्वलम् । कः एतु नाग^१ इति नावगच्छामि ।

शङ्खचूडः—अस्पृष्टाने^२ एव भ्रान्तिः ।

आस्तां स्वस्तिकलक्ष्म वक्षसि तनो^३ नालोक्यते कञ्चुकः^४

जिह्वे जल्पत^५ एव मे न गणिते नाम त्वया द्वे अपि ।

तिस्रस्तीव्रविषाग्निधूमपटलध्याजिह्वारत्नखिण्वो

नैता दुःसहशोकफूटकृतमरत्स्फीताः फणाः पश्यसि ! ॥१८॥

अनुष्ठेयम्—अनु + √स्था + यत्—वरना चाहिए ।

विफलीकृत—विफल + चिज् + √कृ + क्त—विफल कर दिया ।

अन्यथ—वक्षसि स्वस्तिकलक्ष्म आस्ताम्, तनो कञ्चुकः न आलोकित जल्पत

द्वे मे जिह्वे त्वया न गणिते नाम, तीव्रविषाग्निधूमपटलध्याजिह्वारत्नखिण्वो

दुःसहशोकशूकृतमरत्स्फीताः एताः फणा न पश्यसि ? ॥ १८ ॥

आस्ताम्—√आस् (फंक्ता) + लोट्—रहने दो ।

स्वस्तिकलक्ष्म—स्वस्तिकस्य लक्ष्म (प० तत्पु०)—स्वस्तिक का चिह्न ।

महापुरषो की छाती पर स्वस्तिक का चिह्न (卐) होता है, ऐसा

विश्वास किया जाता था । बई टीकाकारों ने स्वस्तिक के चिह्न को

शङ्खचूड की ओर जोड़ने की चेष्टा की है किन्तु यह उचित नहीं प्रतीत

होता, क्योंकि नागों की छाती पर स्वस्तिक-चिह्न नहीं होता ।

१. छाती को २. ने मोहा ३ शरीर पर ४ चौथ, कैचुकी ५ बोलने हुए को ।

शङ्खचूड—[मदमा आ कर] हे गरड ! नहीं नहीं । ऐसा साहस नहीं करना होगा । यह नाग नहीं है । इसे छोड़ दो । मुझे खाओ । वासुकि ने तुम्हारे भोजन के लिए मुझे भजा है ।

नायक—[शङ्खचूड को देख कर, दुःख सहित अपने आप] हाय वष्ट ! शङ्खचूड ने आ कर मेरे मनारथ को भग कर दिया ।

गरड—[दोनों को ध्यान में देख कर] तुम दोनों ही वध्य चिह्न वाले हो । “ नाग कौन है ? ” —यह नहीं समझ पा रहा हूँ ।

शङ्खचूड—(यह) भ्रम तो बमोका है ।

छाती पर स्वस्तिक का चिह्न रहने दो शरीर पर कंचुली को (भी) नहीं देखा । बालत हुए मरी दो जीभें सम्भवतः आप ने नहीं गिनी (किन्तु) तीव्र विष की अग्नि के धूर्त के समूह से पीकी पड़ी हुई रत्ना की काति बाल तथा असह्य शोक की फुहार की वायु से बड़े हुए ये तीन फल भी नहीं देख रहे हो ?

तीव्र०—तीव्र विष एव अग्नि, तस्य य धूमपटस, तेन व्याजिह्या रत्नानां त्विष मासा ता (बहुव्री०)—तीव्र विष की अग्नि के धूर्त के समूह में पीकी पड़ी हुई रत्नों की काति है जिन की, वे (फल) ।

दुःसहशोककूटनमस्तस्फीता—दुःसह्य शोक के फुहार की वायु से बड़े हुए ये (फल) ।

—असह्य शोक की फुहार की वायु से बड़े हुए ये (फल) ।

आस्नाम् पश्यसि—शङ्खचूड गरड से कह रहा है कि तुम्हें नाग तथा नायक में अन्तर स्पष्ट ही दीख पड़ना चाहिए था । यदि तुम ने इस के स्वस्तिक चिह्न को नहीं देखा तो इस के शरीर में कंचुली का अभाव तो स्पष्ट ही था । यदि तुम ने मेरी दो जिह्वाओं को नहीं गिना, तो मर फल तो तुम्हें दीख जाने चाहिए थे ।

गरुडः—[उभौ निरूप्य, शङ्खचूडस्य फला दृष्ट्वा] तत् क खतु मया
ध्यापादित ?

शङ्खचूडः—विद्याधरवशतिलको जीमून्वाहन । कयमकारुणिकेन त्वया
इदमनुष्ठितम् ?

गरुडः—अये अयमसौ विद्याधरकुमारो जीमून्वाहन ।
सर्वथा महत्यहपङ्के निमग्नोऽस्मि ।

मेरो मन्दरकन्दरासु हिमवत्सानौ महेन्द्राचले
कंलासस्य शिलातलेषु मलयप्राग्भारदेशेष्वपि ।

उद्देशेष्वपि तेषु तेषु बहुशो यस्य श्रुतं तन्मया

लोकालोकविध्वारिधारणगणैर्उद्गीयमानं यश ॥ १६ ॥

नायकः—भो फलिपते ! किमेवमुद्दिग्नोऽस्ति ? ।

शङ्खचूडः—हिमस्यानमिदमाश्रेण्य ?

ध्यापादित —वि + धा + √ पद् + गिच् + क्त — मार दिया गया ।

अकारुणिकेन—न कारुणिकेन (करुणा शीलम् अस्य इति)—नञ् तत्पु०—
कठोर ।

अन्वयः—मेरी, मन्दरकन्दरासु, हिमवत्सानौ, महेन्द्राचले, कंलासस्य शिलातले
षु, मलयप्राग्भारदेशेषु अपि तेषु तेषु उद्देशेषु अपि लोकालोकविध्वारि
धारणगणैर् उद्गीयमानम् यस्य तत् यश मया बहुश श्रुतम् ॥ १६ ॥

मेरी—मेरु (पर्वत) पर । मेरु नाम का पुराणो में एक सोने का पर्वत बताया
गया है । पौराणिक उक्ति के अनुसार यह पृथ्वी के मध्य में स्थित है
तथा नक्षत्र इस के चारों ओर घूमते हैं ।

मन्दरकन्दरासु—मन्दरस्य कन्दरासु (प० तत्पु०) मन्दर (पर्वत) की कन्दराओं में ।
हिमवत्सानौ—हिमवत (हिमम् अस्य अस्तीति हिमवान् तस्य) सानौ—
हिमाचल की चोटी पर ।

मलयप्राग्भारदेशेषु—मलयस्य प्राग्भारटनषु—मलय के पठारों पर ।

१ उद्देशेषु—स्थानों पर ॥ बहुत बार ।

गण्ड—[नेनों को भ्रम में डेसकर (किर) राहुचूड़ ने कमल को देखकर] तर किर में ने किसे मार दिया।

राहुचूड़ विद्याधर वग के शिरोमणि जीमूतवाहन को। तुम निदधी ने यह कैसे कर दिया ?

गण्ड—घरे। यह (क्या) वह विद्याधर कुमार जीमूतवाहन है ?

मह पर मन्दर की बन्दगाघो में हिमालय की खाटियों पर महेन्द्र पर्वत पर, कंलास के शिलातलो पर, मलय पवन के पठारों पर भी तथा उन उन स्थानों पर भी, लोकालोक (पर्वत) पर घूमने वाले चारण समूहों में गाया जाता हुआ जिस का यज्ञ मैं ने कई बार सुना है।

नायक—हे नागराज ! इस प्रकार व्याकुल क्यों हो ?

राहुचूड़ क्या यह व्याकुलता का व्यवहार नहीं है ?

लोकालोकविचारि चारणगणं—लोकांलोक के ये विचारिण (—विचारण गीता) ये चारिण तथा गण लोकालोक (पर्वत) पर घूमने वाले भागों के समूहों में।

लोकालोक पुराणों में लोकालोक एक पर्वत बताया गया है जिस में विश्व का सभी द्वीपों का घर रखा है। दीखने वाली पृथ्वी की यह प्रतिम गीमा मानी गई है। इस में परे पूण अधकार है। मूल नदी धन्य नगर भी इस सीमा का उत्पन्न नहीं करते।

उद्गीयमानम उद् + √ गी + कर्मशब्द + गानम् गाया जाता हुआ।

अहपद्म घट (पापम्) तत्र पद्म नमिन् (कर्मधा०) गान गी कीजिए मे।

निमान नि। √ मज्ज। क्त—हुआ हुआ।

स्वशरीरेण शरीर तादर्यात् परिरक्षता मदीर्यामिदम् ।

युक्तं नेतु भवता पातालतलादपि तल माम् ? ॥ २० ॥

गरुड — अये ! ककुणाद्रचेतसा अनेन महात्मना अस्मद्प्रासगोचरपतितस्यास्य

फणिन^१ प्राणान् रक्षितुं स्वदेहं आहार्यमुपनीत^१ । तमहदकृत्यमेतमया कृतम् । किं बहुना, बोधिपत्त्व एवायं व्यापादितः । तस्य महत् पापस्याग्निप्रवेशादृते नाभ्यत् प्रायश्चित्तं पश्यामि । तत् क्व नु खलु बर्हि समासादयामि ? [दिशं पश्यन्] अये ! अमी केऽपि गृहीतात्मन इत एवागच्छति तद् पाववेतान् प्रतिपासयामि^२ ।

शङ्खचूड — कुमार ! पितरो ते प्राप्ताः ।

नायक — [ससम्भ्रमम्] शङ्खचूड ! समुपविश्यानेनोत्तरीयेणाच्छादितशरीरं कृत्वा धारय माम् । अन्यथा कदाचिदीदृशं सहस्रं व मां दृष्ट्वा पितरौ जीवितं जह्याताम् ।

अन्वय — स्वशरीरेण मदीयम् इदम् शरीरम् तादर्यात् परिरक्षता भवता पातालतलात् अपि तलम् माम् नेतुम् युक्तम् ॥ २० ॥

परिरक्षता — परि + √ रक्ष् + शतृ + तु० एक वचन — रक्षा करते हुए (आप) से ।

पातालतलादपि तलम् — पाताल तल से भी नीचे । शङ्खचूड का अभिप्राय है कि आपने अपने प्राणा से मेरी रक्षा कर के, मुझे वही का नहीं छोड़ा । आप जैसे महापुरुष के बलिदान ने मुझे पाप का भागी बना दिया है अतः वह मुझे उस नरक में धकेल देगा जो सौरों के निवास स्थान पाताल से भी नीचे है ।

ककुणाद्रचेतसा — वरुणा आद्रं चेतस्य स. (बहुव्री०) — वरुणा से सरस चित्त वाला ।

अपने शरीर से मेरे इस शरीर की गरुड से रक्षा करते हुए मुझे पाताल तल से भी नीचे ले जाना (क्या) आप के लिए उचित था ?

गरुड—धरे ! कुरुणा से सरस बने हुए मन वाले इस महात्मा ने हमारा घास बने हुए इस नाग की प्राण रक्षा के लिए अपने शरीर को आहार के लिए भेंट किया है । तो मैं ने यह बहुत बड़ा पाप किया है । अधिक क्या कहें मैं ने तो बोधिसत्त्व को ही मार डाला । उम बड़े पाप का प्रायश्चित्त अग्नि-प्रवेश के बिना अन्य नहीं देखता ? । तो आग को कहाँ पाऊँ ? [दिराओं को देखते हुए] धरे ! ये काई (व्यक्ति) आग को लिए हुए इधर ही चले आ रहे हैं । तो तब तक उन की प्रतीक्षा करता हूँ ।

शङ्खचूड़—कुमार ! आपके माता पिता आ पहुँच हैं ।

नायक—[धवाहट के साथ] शङ्खचूड़ ! बँठकर इस दुपट्टे से (मेरे) शरीर को ढक कर मुझे सहारा दो । अन्यथा कहीं मुझ का अजानक ऐसा देखकर माता पिता प्राण न त्याग दें ।

अस्मद्व्रातगोचरपतितस्य—अस्माकं दासस्य गोचरे पतितस्य—हमारे भाजन के वश में पड़े हुए का ।

बोधिसत्त्व—०शक्या के लिए देखिए पृष्ठ ६ ।

अग्निप्रवेशादृते—अग्निप्रवेशात् + ऋते । ऋते के योग में पचमी का प्रयोग ।

समाप्तःश्यामि सम् + धा + √सद् + शिच् + लट्—शाम बहूँ ।

गृहीताग्नेय—गृहीत अग्नि यै त (बहुवी०)—घ्राय लिए हुए ।

आच्छादितशरीरम्—आच्छादित (आ + √छद् + शिच् + क्त) शरीर यस्य स (बहुवी०)—ढके हुए शरीर वाला ।

बह्याताम—√ह्य + विधि० + द्वि० वचन—छोड़ दें ।

शङ्ख बूड — [पाश्वपतितमुत्तरीयं गृहीत्वा तथा करोति ।]

[ततः प्रविशति पत्नीवधनमेतो जीमूतकेतुः ।]

जीमूतकेतु — [सासम्] हा पुत्र जीमूतवाहन !—

आत्मीय पर इत्ययं खलु कुतः सत्यं कृपया क्रमः ?

‘किं रक्षामि बहून् किमेकं’ मिति ते जाता न चिन्ता कथम् ?

ताक्ष्म^१ त्रातुमहि स्वजीवितपरित्यागं त्वया कुर्वता

येनाऽऽत्मा, पितरौ वधूरिति हतं नि शेषमेतत्कुलम् । ॥२१॥

बुद्धा—[मलयवतीमुद्दिश्य] जाते ! विरमं मुदत्तश्च । अविरतनिपतद्वाप्यविशु-
भिरभिभूयतेऽममग्निः । जाते ! विरमं मुदत्तम् । अविरतनिवडतवाप्यविर्दीहं
अहिहवीमदि मम अग्नी ।

जीमूतकेतु — हा पुत्र जीमूतवाहन !

अवय — आत्मीय पर इति अयम् कृपाया क्रमः खलु कुतः / सत्यम् ।
तथापि किम् बहून् रक्षामि किम् एकम् इति ते विन्ता कथम् न जाता ?
येन त्वया तावदात् अहिम् त्रातुम् स्वजीवितपरित्यागम् कुर्वता आत्मा
पितरौ वधू इति एतत्कुलम् नि शेषम् हतम् ॥ २१ ॥

आत्मीय कुलम्—दयालु व्यक्ति यह तो नहीं देखता कि जिस पर मैं दया
कर रहा हूँ वह अपना है अथवा पराया है । अतः अपने माता पिता की
उपस्था करते हुए जो तुम ने किसी अन्य प्राणी (नाग) की रक्षा की है
वह तो हमारी समझ में आ सकता है । किन्तु क्या तुम्हें इस बात का
भी ध्यान नहीं आया कि मैं एक प्राणी की रक्षा कर के चार व्यक्तियों—
नायक, नायक के माता पिता तथा मलयवती—की मृत्यु का कारण बन
रहा हूँ ।

सङ्घर्ष—[पाप पडे हुए दुण्डे वो ले कर बैसा करता है]

[तब पत्नी तथा पुत्र-वधु के साथ जमूतरेनु प्रवेश करते हैं]

जोमूतरेनु—[आगुओं सहित] हा पुत्र जीमूतवाहन !

‘यद् अपना है’ अथवा ‘यह पराया है’—इस प्रकार निश्चय ही दया की व्यवस्था कहा (हो सकती है) ?—(तुम्हारे इस विचार से हम सहमत हैं) (किन्तु) तुम्हें यह सोच कंस नहीं आई कि बहुतों की रक्षा करूँ या एक (को बचाऊँ) ? जब कि गरुड से साप को बचाने के लिए अपने जीवन का त्याग करते हुए तुमने अपने आप को, माता-पिता को (तथा) बहू को भर्त्सित इस समस्त पुत्र को ही नष्ट कर दिया ।

बुढा—[समयवृत्ती की ओर सरेन कर के] बेटे ! क्षण भर तो रुको । निरन्तर बहन हुए अथु विन्दुओं से यह माग बुझी जा रही है ।

[सम धमते हैं]

जोमूतरेनु—हाय पुत्र जीमूतवाहन !

विरम्—वि + √रम् (परस्मै०) + लट्—रको । √रम् आगमने० घातु है किन्तु इससे पहले ‘वि’ उपसर्ग के आने पर इसके रूपपरस्मैपद में चलते हैं ।

अविरतनिपतद्वाह्यविन्दुभिः—अविरत यथा स्थातु तथा निपतद्भिः (नि + पत् + शतृ + वृ०, एक वचन), वाप्स्य विन्दुभिः—समन्ततर गिरते हुए आगुओं के विन्दुओं से ।

अभिभूयते—अभि + √भू + भाव वाच्य—आक्रान्त हो रही है, बुझती जाती है ।

गरुडः—[ध्रुवा] हा जीमूतवाहन ! इति श्रुति । तद् व्यक्तमयमस्य पिता ।
तत् क्रिमेतदीयेनाग्निना आत्मानमुद्दीपयामि ? न शक्नोम्यस्य पुत्रयातास्रज
या मुख दर्शयितुम् । अथवा क्रिमग्निहेनोः पर्याकुलोऽस्मि ? समीपस्य
एवास्मि जलनिधेः । तद् यावद्विद्वानोम्—

ज्वालाभङ्गं त्रिलोकप्रसनरसचलत्कालजिह्वाप्रकर्षः

सर्पेन्द्रिः सप्त सर्पिष्कणमिव कवीलकर्तुर्मीशे समुद्रान् ।

स्वरेवोत्पातवातप्रसरपटुतरं धुक्षितैः पक्षवातै-

रस्मिन् कल्पावसानज्वलनभयकं घाडवाग्नौ पतामि ॥२२॥

[इत्युत्थातुमिच्छति]

नायकः—भोः पशिराज ! प्रसमनेनाप्यवसायेन । नास्य प्रतीकारोऽस्म
पाप्मन ।

गरुडः—[जानुभ्यां स्थितः कृतञ्जलिः] भो महात्मन् ! वस्ताहि वध्यवाम् ? ।

तद् व्यक्तमयमस्य पिता—ता स्पष्ट ही यह इस का पिता है । गरुड की यह
उक्ति तनिक विचित्र प्रतीत होती है क्यों कि उम की उपस्थिति में गरुड
ने अभी अभी कहा है—“कुमार! आप के माता-पिता का गढ़ें पे है ।

अन्वयः—त्रिलोकीप्रसनरसचलत्कालजिह्वाप्रकर्षः सर्पेन्द्रिः ज्वालाभङ्गः
सप्तममुद्रान् सर्पि कणमिव कवीलकर्तुम् ईति कल्पावसानज्वलनभयकरे
उत्पातवात-प्रसर-पटुतरं स्वैः एव पटुतरं पक्षवातैः धुक्षितैः प्रसिम्न
वहवाग्नौ पतामि ॥ २२ ॥

ज्वालाभङ्गं—ज्वालाना भङ्गं—ज्वालामो की लहरो मे ।

त्रिलोकप्रसनरसचलत्कालजिह्वाप्रकर्षं त्रिलोकस्य (त्रयाणां लोकाणां ममा-
हार—दिगुः) प्रसने य रस तो चलती (✓चलन्-गन्) या बातस्य
जिह्वा तरयाः अथ तत्त्वन्तः—तीनों लोकों को हृदय करने के आनन्द
मे चलती हुई समराज की जीभ के अगले भाग के समान ।

गरुड—[सुन कर] हाय पुत्र जीमूतवाहन ! ”—एसा कहता है तो स्पष्ट ही यह इस का पिता है । तो क्या इस की अग्नि स अपने घाघ को जलाऊँ ? इस के पुत्र क बल की उज्जा से (इस) मुख नहीं दिखा सकता हूँ । अथवा मैं प्राग के लिए व्याकुल क्यों हो रहा हूँ ? समुद्र तो पास ही है । तो अब—

तीनों सोको को हट्ट करके के आनन्द से चलती हुई यमराज की जीभ व अग्र भाग व समान फलती हुई ज्वालाओं की लहरो द्वारा सात समुद्रों की घी क कण की तरह घास बनाने में समर्थ प्रलय की हवाओं के प्रसार से (भी) अधिक गतिगामी (अपने) पक्षों की हवाओं से इच्छानुसार भड़काई गई, प्रलय वालीन प्राग के समान भयकर इस समुद्र की प्राग में। गरता हूँ ।

[उठना चाहता है]

नायक है पक्षिराज ! ऐसा निश्चय न कीजिए । इस पाप का यह प्रायश्चित्त नहीं है ।

गरुड — [दुन्दुभों के बल बैठ कर हाथ जोड़े हुए] महात्मन् ! कहिए ता क्या (प्र यश्चित्त) है ?

सपत्न्य — $\sqrt{\text{सप}} + \text{दातृ} + \text{तृ०}$ बहुवचन—फलती हुई (ज्वालाओं की लहरो से) ।

मत्त समुद्रान्—पीराणिक विद्वान् व अनुसार सबण इधु सुरा घृन, दधि क्षीर तथा जल क सात समुद्र माने जात थे ।

सपिण्डकणम्—सपिण्ड कणम्—घी के कण ।

कवलीकृतम्—प्रकवल कवल सम्पद्यमान कस्तुम् (कवल + क्वि + $\sqrt{\text{क}} + \text{तुमुन्}$)—घास बनाने के लिए ।

उत्पातवातप्रसरपटुतरं—उत्पाते ये वाता तेषां प्रसरत् पटुतर (प्रतिपादेन पटु), त—प्रलय की हवाओं के पंताव से भी अधिक गतिगामी (पक्षों की हवाओं से) ।

कल्पावसानज्वलनभयकरे—कल्पस्य अवसाने य ज्वलन तद्वत् भयकरे—प्रलय वालीन प्राग के समान भयकर ।

वाडवागो—वाडवाग्नि में । समुद्र के बीच चट्टानों के टकराने से ‘घोड़ी के मुख’ जैसी पंदा होने वाली प्राग को ‘वाडवाग्नि’ कहत है ।

पाप्मन्—पाप्मन् (पुं०) का प० एवं वचन—पाप का ।

नायकः—प्रतिपालय क्षणमेवम् । पित्रो मे प्राप्ती । यावदेव प्रणमामि ।

गरुडः—एव त्रियन्ताम् ।

जीमूतकेतुः—[दृष्ट्वा सद्गन्तं] देवि ! दिष्टया वर्धते । अयमस्मीं वत्सो जीमूत
बाहनो न केवल त्रियते,^१ प्रत्युत पुरः कृताञ्जनिना गरुडेन शिष्येणेव
पद्भ्यां पात्यमानस्तिष्ठति ।

यूद्धा—महाराज ! कुतार्थोऽस्मि । अक्षतशरीरस्यैव पुनरस्य मुञ्ज दृष्टम् ।

महाराज ! निमग्नस्थितिः । अक्षतशरीरस्य एव पुनरस्य मुहं दिष्टम् ।

मलयवती—अहमाप्यपुनः प्रेक्षमाणाप्यसम्भावनीयमिति कृत्वा न प्रत्येमि ।

अहं अगजउत्तं पेविस्वन्तीवि अमभावणीयं ति करिष्ये ए पतिग्रामि ।

जीमूतकेतुः—[उपसृत्य] वत्स ! एष्टोहि परिष्वजस्व माम् ।

नायकः—[उत्थातुमिच्छन् पतितोत्तरीयो मूर्च्छति ।]

शङ्खचूडः—कुमार ! समाश्रयिहि ।

जीमूतकेतुः—हा वत्स ! कथं मां दृष्ट्वापि परित्यज्य गतोऽसि ?

यूद्धा—हा पुत्रक ! कथं बाहूनाप्रेणापि स्वयां न सम्भाविताऽस्मि ? हा पुनरस्य

वहं बाधामेत्तवेण वि तुणं एण सम्भावितमिहि ?

मलयवती—हा आय्यपुत्र ! कथं मुदजनोऽवि ते न प्रेक्षितव्यः । हा अगजउत्तं

वहं मुदमणो वि दे एण पेविस्वदन्तो ?

[सर्वे मोहं गच्छन्ति]

पद्भ्यां पात्यमानः—परि + उ + √ घास् + नमंवाच्य + शानच्—सेवा विधा
ज तां हुमा ।

अक्षतशरीरस्य—न क्षत शरीर यस्य सः (बहुधीः)—न घातल हुए शरीर बाता ।

प्रेक्षमाणा—प्र + √ ईक्ष् + शानच्—देखती हुई । प्रत्येमि—प्रति + √ द + लट्

—विश्वास करती हूँ ।

नायक — एक दण्ड के लिए ठहरो । मेरे माना-पिता मा पहुँचे हैं । इन्हें प्रणाम कर लें ।

गरुड — ऐसा ही कीजिए ।

जीमूतवेतु — [देत कर, वर्ष पूँक] देवी ! यचाई हो ! यह वह पुत्र जीमूतशहन केवल शीशिल ही नहीं है किन्तु शिष्य की भाँति आगे दोनों हाथ बाँधे हुए गरुड से सेवा किया जाता हुआ बैठा है ।

बुद्धा — महाराज ! मे कृतार्थ हूँ । न पायल हुए शरीर वाले पुत्र के मुख को देख पाई हूँ ।

मलयवती — “ यह असम्भव है ” — ऐसा सोच कर, धार्य पुत्र को देखते हुए भी मुझे विश्वास नहीं होता ।

जीमूतवेतु [पाग आ कर] बटा आग्रो घायो । मुझे गले लगाओ ।
[नायक उठने की ह्मदा करता हुआ, दुप्पे के गिर पड़ने पर बेहोश हो जाता है]

शङ्खचूड — कुमार धीमज धरो, धीरज धरा ।

जीमूतवेतु — हा पुत्र ! क्या मुझ देल कर भी छाड कर चले गए हो ?

बुद्धा — हाय पुत्र ! क्या बाणी मात्र से भी तुम ने मेरा सम्मान नहीं किया ?

मलयवती — हाय घाय पुत्र ! कैसे अपने माता पिता को भी नहीं देखा ।

[सारे बेहोश हो जाते हैं]

पतितोत्तरीय पतितम् उत्तरीय यस्य स (बहुव्री०) गिर पडा है दुपटा जिस का ।

सम्भावित — सम् + √भू + शिच + क्त — सम्मानित की गई ।

शङ्खचूड — हा शङ्खचूडरत्नक ! कय मर्भ एव न विपन्नोऽसि, येनैव क्षणे क्षणे मरणातिग दुःखमनुभवसि ?

गण्ड — सर्वमिदं मम नृशसस्याऽस्तमीक्ष्यकारिताया विजृम्भितम् । तदेव तावत् करोमि । [पशाम्या बीजयन्^१] भो महात्मन् ! समाश्वासिहि, समाश्वासिहि ।

नायक — [समाश्वास्य] शङ्खचूड ! समाश्वासय गुरुन् ।

शङ्खचूड — तात ! समाश्वासिहि समाश्वासिहि । अम्ब ! समाश्वासिहि । समाश्वासितो जीमूतबाहन, किं न पश्यय । प्रत्युत युष्मानेव समाश्वासयितुमुपविष्टस्तिष्ठति ।

[उभौ समाश्वासित]

यूद्धा — पुत्र कय प्रेक्षमाणानामेवास्माकं कुन्ततहतवेनापह्रियते ? पुत्र ! कह पेशस्तान् एजेव अम्हाण विदतहदएण भवहारीमसि ?

जीमूतकेतु — देवि ! मैवममङ्गलतवादिनी भव । ध्रियत एवायुष्मान् । तद् वधू समाश्वासयताम् ।

विपन्न — वि + √ पद् + क्त — मरा हुआ ।

मरणातिगम् — मरणम् अतिक्रम्य गच्छति इति — मीत स बड़ कर ।

अस्तमीक्ष्यकारिताया — समीक्ष्य (सम् + √ ईक्ष् + ल्यप्) न करोति इति अस्तमीक्ष्यकारी, तस्य भाव समीक्ष्यकारिता, तस्या — बिना सोचें समर्थ किये का ।

समाश्वासय — सम् + आ + √ श्वस् + णिच् — धैर्य बधाओ ।

समाश्वासयितुम् — सम् + आ + √ श्वस् + णिच् + तुप् + ल्यप् — धैर्य बन्धाने के लिए ।

प्रेक्षमाणानाम् एव अस्माकम् — हमारे देखते देखते । भाव प० का प्रयोग है । भाव सप्तमी तथा भाव षष्ठी के प्रयोग में थोड़ा सा अन्तर है । भाव षष्ठी

गङ्गचूड—हाय प्रमाण शलचूड ! तू गम में ही क्यों न मर गया जो तू इस प्रकार क्षण-क्षण में मृत्यु से भी अधिक दुःख भोग रहा ॥ ।

गण्ड—यह सब मुझ निंदयो की अद्भुतता के कारण ही हुआ । तो ऐसा कहता हूँ । [पत्तों से हवा करते हुए] हे महात्मन् ! धीरज धरो धीरज धरो ।

नायक [होत में आकर] शम्भुचूड ! माता पिता का धँस बचाओ ।

शम्भुचूड—पिता जी ! धँस धारण करो माँ ! धँस धारण करो । क्या धार दल नहीं रहे कि जीमूतवाहन होना में छा गया है ? यत्किं प्राय को धँस बचाने के लिए उठ बैठा है ।

[पत्तों द्वारा में आत हैं]

बूढ़ा—पुत्र ! कैसे हमारा देखते हुए ही दृष्ट यमराज द्वारा लिए जा रहे हो ।

जीमूतकेतु देखी । गये समझन की बात करने वाली मत बनो । दीप प्रायु वाला तो जीवित है अतः वधू को धँस बचाओ ।

का प्रयाग बना होता है जहां पहली श्रिया की अवहेलना करते हुए दूसरी क्रिया की जाए । य । यमराज का जीवन माता पिता की उपस्थिति की अवहेलना करता है ।

हताहतात्नेन हतान्तद्वामो हता (ममया) दृष्ट यमराज ।

अपहृषते मय + √ हृ + कर्मवाच्य + लङ् लिये जा रहे हो ।

समझलवादिनी समझन वन्ति इति (समझन + √ वद + गिन् + इ) —

मगुभ वादिनी ।

घृद्धा—[मुख वस्त्रणावृत्त्य रदती] प्रनिहृतममङ्गलम् । न रोदिष्यामि । मलय
वति ! समाश्रयतिहि । वस्त्रे । उगिठ, उगिठ । वरमेतस्या वेत्तायां त्व
भर्तुर्मुख प्रेक्षस्व । पडिहृदममङ्गलम् । ए रोइस्सम् मलयवदि । समस्तस
वच्छ । उठठहि उठठहि । वर एति अयेन तुम भक्तुणो मुह पवत्त ।

मलयवती—[समाश्रय] हा आर्यपुत्र । हा भज्जउत्त ।

घृद्धा—[मलयवत्या मुख पिघाय] यस्से । भय कुव । प्रनिहृत खत्वेतत् । वच्छ
मा । एव करहि । पडिहृद क्तु एद ।

जीमूनकेतु —[साम्प्रमातमगतम्]—

विलुप्तशेषाङ्गतया प्रयातान् निराश्रयत्वादिव कण्ठवेशम् ।

प्राणास्त्यजन्त तनय^१ निरोक्ष्य पप शतधा व्रजामि ॥२३॥

मलयवती—हा आर्यपुत्र । अदि कुववरवारिणी खस्वह या ईइशमायपुत्र
प्रक्षमाणाऽपि जीवि न परित्यजामि । हा भज्जउत्त । अदिदुवल्लरणा-
रिणी नु भह, जा ईरिस् भज्जउत्त पवत्तती भज्जवि जीविअ ए परि
व्रजामि ।

घृद्धा—[नायकस्याङ्गानि स्पृशती गह्वमुद्दिश्य] भूक्षस । कथमिदानीं त्वया
एतदाप्नयमाणनवरूपधीरनशोभ तदेव एतदवस्थ पुत्रस्य मे शरीर कुनम् ?
एतस्य । कह दाणि तुण एद आपूरिअमाणणवस्वजाव्वणसोह त अज्ज
एदावदवत्थ पुत्तमस्स म शरीर विदम ?

अन्वय —विलुप्तशेषाङ्गतया निराश्रयत्वात् कण्ठवेशम् प्रयातान् प्राणान्
त्यजन्तम् तनयम् निरोक्ष्य पाप शतधा कथं न व्रजामि ? ॥२३॥

विलुप्तशेषाङ्गतया—विलुप्तानि शेषाणि अङ्गानि यस्य स (बहुव्री०) तस्य
भाव, तथा—अप्य अङ्गो के नष्ट हो जाने से ।

बृद्धा—[मुग को वग्न में डक कर रोनी हुई] अमङ्गल का नाश हो । मैं नहीं रोऊँगी । मलयवती ! होश में आओ, होश में आओ । बेटी ! उठो, उठो । घबड़ा है, इस समय तुम पति के मुख को देख नो ।

मलयवती—[होश में आ कर] हाय धार्यपुत्र !

बृद्धा—[मलयवती के मुख को बन्द करके] बेटी ! ऐसा मत कहो । यह (अमङ्गल) नष्ट हो गया है ।

बीमूतकेतु—[आपू, बहाते हुए, अपने आप]

घोष अङ्गो के नष्ट हो जाने से, आश्रय-हीन होने के कारण कण्ठ स्थान को पहुँचे हुए प्राणों को छोड़ते हुए बंटे को देख कर मैं पापी सौ दुबड़े क्यों नहीं हो जाता ।

मलयवती—हा धार्यपुत्र ! मैं निश्चय ही बड़ी पापिन हूँ जो इस तरह आप को देख कर प्राणों को खींच नहीं रही हूँ ।

बृद्धा—[नाथ के अङ्गों को छूनी हुई, गरुड़ की ओर सकेत कर के] भरे निर्दयी ! नए रूप, यौवन तथा शोभा ने भरपूर मेरे पुत्र के शरीर की तुम ने अब यह क्या दशा बना दी है ?

प्रयाणान्—प्र + √या + क्त - गए दृष्टो को ।

त्यजन्तम्—√त्यज् + शतृ - छोड़ते हुए को ।

पाप—पापी, पु० में होने पर 'पाप' शब्द का अर्थ पापी होता है, किन्तु नपुं में होने पर 'पाप' हो जाता है ।

आपूर्वमाणनवरूपयौवनशोभम्—आपूर्वमाणानि (आ + पू + कर्मवाच्य + शानच्—भरे जाते हुए), नव रूप, यौवन शोभा व यस्मिन्, तत् (बहुव्री०)—नए रूप, यौवन तथा शोभा ॥ भरपूर (शरीर) ।

एतदवस्थम्—एषा अवस्था यस्य तत् (बहुव्री०)—यह अवस्था है जिस की ।

नायक — अम्ब ! मा संवम् । किमनेन कृतम् ? ननु पूर्वमप्येनदीदृशमेव परमार्थेन ^१ । यथा,—

भेदोऽस्थिमांसमज्जाऽसूक्ष्मसङ्घातेऽस्मिन्स्त्वचाऽऽवृते ।

शरीरनाम्नि का शोभा सदा बीभत्सदर्शने ? ॥ २४ ॥

गरुडः—भो महात्मन् ! नरकाज्जलज्वालाज्वलीकृमिवाऽऽत्मानं मग्नमानो दुष्प-
निष्ठामि । तदुपविश्यतां, येन मुञ्चेऽहमस्मत्स्वेनसः ^२ ।

नायकः—अनुजानातु मां तानो, यावदस्य पापस्य प्रतिपक्षमुपदिशामि ।

जीमूतकेतुः—वत्स ! एवं कियताम् ।

नायकः—वैनतेय ! धूयताम् ।

गरुडः—[जानुभ्यां स्थित्वा कृताञ्जलिः] आज्ञापय ।

नायक —

नित्यं प्राणाभिघातात् प्रतिविरमं कुरु प्राक्कृतस्यानुतापं

यस्मात् पुण्यप्रवाहं समुपचिनु दिशन् सर्वसत्त्वेष्वभीतिम् ।

मग्नं येनात्र नैनं फलति परिणतं प्राणिहिंसासमुत्थं

दुर्गाधे धारिपूरे लक्षणपलमिव क्षिप्तमन्तर्हृदस्य ॥ २५ ॥

अन्वयः—भेदोऽस्थिमांसमज्जाऽसूक्ष्मसङ्घाते त्वचावृते सदा बीभत्सदर्शने अस्मिन्
शरीरनाम्नि का शोभा ? ॥ २४ ॥

भेदोऽस्थिमांसमज्जाऽसूक्ष्मसङ्घाते—भेदश्च अस्थीनि च मांसञ्च मज्जा च असूक्ष्-
म, तेषां समाहारः, तस्य सङ्घाते—चर्बी, हड्डी, मांस, मज्जा स्वेन के समूह में ।

त्वचा—' त्वच् ' शब्द का तु० एक वचन—छाल से ।

शरीरनाम्नि—शरीर नाम यस्य, तस्मिन् (बहुव्री०)—शरीर नाम वाले में ।

बीभत्सदर्शने—बीभत्स दर्शनं यस्य, तस्मिन् (बहुव्री०)—भयकर देखने वाले
(शरीर) में ।

१ यथार्थ में २ पाप से ३ प्रतिपक्षम् = प्रतिवार ४ स्क जाप्तो ५ प्राक्, = पहले
६ अनुताप = परचाताप ७ इकट्ठा करो ८ सत्त्वेषु = प्राणियों पर ९ एन = पाप १०
पलम् = घटाक भर, थोड़ा सा ।

नायक—माँ ! ऐसा मत कहो । इस ने क्या किया है ? पहले भी यथार्थ में यह ऐसा ही था । देखो—

चर्बी, हड्डी, माँस, मज्जा, खून के समूह, चमड़े से ढके हुए सदा भयंकर दीलने वाले इस शरीर नाम वाले (पदार्थ) में क्या सोभा ?

गहड़—हे महात्मन् ! गरक की घ्राण की ज्वालाओं से हृदय किए जाते हुए (श० चाटे जाते हुए) की तरह अपने को समझता हुआ मैं कठिनता से ठहरा हूँ । तो उपदेश दीजिए जिस से मैं इस पाप ॥ छूट जाऊँ ।

नायक—पिता जो मुझे आज्ञा दें, ताकि मैं (उस को) इस वै पाप के प्रतिकार का उपदेश दूँ ।

जीमूतवेतु—बेटा ! ऐसा ही करो ।

नायक—गहड़ ! सुनिए ।

गहड़—[धुनो के बल ठहर कर, हाथ जोड़े हुए] आज्ञा दीजिए ।

नायक—प्राण-हिंसा से सदा के लिए विमुक्त हो जाओ, और पहले किए पापश्चात्ताप करो । सब प्राणियों को क्षम्य दान देते हुए, यत्नपूर्वक पुण्यो के प्रवाह का सञ्चय करो ताकि प्राणियों की हिंसा ॥ पैदा हुआ तथा फल बनता हुआ तुम्हारा पाप, इस में डूब कर इस प्रकार न फले जैसे कि भीत के अन्दर अग्राध जल में फँसा हुआ पल भर नमन ।

नरकान्तज्वालाऽवलीढम्—नरकस्य ये अनन्ताः, तेषां ज्वालाभिः अवलीढम् (धव + लिह् + क्त) —नरक की घ्राण की ज्वालाओं ॥ चाटे जाते हुए (अपने घ्राण) को । सन्वयानः—√मन् + शानच् — समझने हुए ।

धुष्ये—√धुष् + कर्मधाव्य — छूट जाऊँ ।

अन्वयः—नित्यम् अणभिघातात् प्रतिविरम्, प्रावृते च अनुनापम् कुपयन्तान् सर्वतत्त्वेण अभीतिम् विशन् पुण्यप्रवाहम् समुपविन्, येन कुर्वाधे-वारिपूरे हृदयस्य अन्तःसर्वलपसम् इव परिणत प्राणिहिंसासमुत्पत् एतत् अत्र मानम् न फलति ॥ २५ ॥

मयम्—√मज्ज् + क्त—डूबा हुआ । परिणतम्—परि + √मन् + क्त—पका हुआ । प्राणिहिंसासमुत्पत्—प्राणीनां या हिंसा तस्या समुत्तिष्ठति इति (उपपद तत्पु०)—प्राणियों की हिंसा से पैदा हुआ । वारिपूरे—वाणिः पूरे (प० तत्पु०)—जल के समूह में । अन्तर्हृदस्य—हृदयस्य अन्त—भीत के अन्दर । नित्यम्—हृदय—इस शरीर में अहिंसा-भाव का सुन्दर प्रतिपादन हुआ है ।

गरुड — यदाज्ञापयति ।

अज्ञाननिद्राशयितो भवता प्रतिबोधित ।
सर्वप्राणिवधादेव विरतोऽथ प्रभृत्यहम् ॥ २६ ॥

सम्प्रति हि—

क्वचिद् द्वीपाकार पुलिनविपुलं भोगनिबहैः,
कृतावर्त्तभ्रान्तिर्वलयितशरीर क्वचिदपि ।
व्रजन् कूलात् कूल क्वचिदपि च सेतुप्रतिसम^१
समाजो^३ नागानां विहरतु महोदम्बति सुखम् ॥ २७ ॥

अपि च—

खस्तानापादलम्बान् घनतिमिरनिभान् केशपाशान् घहन्य
सिन्धूरेणोव दिग्धं प्रथमरविकरस्पर्शताम्रः कपोलं ।
आयासेनाऽलसाङ्गघोऽप्यवगणितरज कानने चन्दनाना-
मस्मिन् गायन्तु रागादुरगयुवतयः कीर्तिमेता तथैव ॥ २८ ॥

अन्वय — अज्ञाननिद्राशयित भवता प्रतिबोधित एव अहम् अथ प्रभृति
सर्वप्राणिवधात् विरत ॥ २६ ॥

अज्ञाननिद्राशयित — अज्ञान (न ज्ञानम्) तत् एव निद्रा तथा गयित (✓शी ।
क्त) — अज्ञान रूपी नीद में सोया हुआ ।

प्रतिबोधित — प्रति + ✓बुध + णिच् + क्त — जगाया गया ।

विरत — वि + ✓रम् + क्त — रुक गया ।

अन्वय — क्वचित् पुलिनविपुलं भोगनिबहै द्वीपाकार, क्वचित् अपि
वलयितशरीर कृतावर्त्तभ्रान्ति, क्वचित् अपि कूलान् कूलम् व्रजन्
सेतुप्रतिसम, नागानाम समूह महोदम्बति सुखम् विहरतु ॥ २७ ॥

द्वीपाकार — द्वीपवत् भाकार यस्य स (समाज) द्वीप जसा आकार है जग
वा बह (नागो वा समाज) ।

पुलिनविपुलं — पुलिनवत् विपुलं — रेतीले विनारो जैसे विशाल (फग-समूह) स ।
भोगनिबहै — भोगाना निबहै (प० तत्पु०) — फरा के समूहो से ।

१ सेतु — पुन २ समान ३ समूह ४ खस्तान् — खुले हुए (परा परा) वो ५ परा
मनो वो ६ आयासेन — परिश्रम से ।

गहड—जो घाप की घाजा ।

अज्ञान की नींद में सोया हुआ तथा (घत्र) घाप से जगाया गया यह मैं आज से ही सब प्राणियों के वध से मुंह मोड़ता हूँ ।

अब तो,

कहीं पर रेतीले किनारे जैसे विशाल फणों के समूह से द्वीप का आकार बनाए हुए कहीं पर कुण्डली मारे शरीर से भवर का भ्रम पैदा करते हुए तथा कहीं पर एक किनारे से दूसरे किनारे को जात हुए पुल के समान (बीखने वाला) नागों का समूह विशाल समुद्र पर सुख से विहार करे ।

और भी—

खुले हुए, पैरों तक लम्बे घने अन्धकार की तरह बेश समूह को धारण करती हुई, सूर्य की पहली किरण के सम्पर्क से लाल मानो सिन्दूर से रंगी हुई गालों से (युक्त) परिश्रम के कारण आलस्य युक्त भगो वाली होती हुई भी पीड़ा की उपक्षा करने वाली नाग-युवतियाँ इस बदन वृत्तों के बन में तुम्हारे ही इस वध का गान करें ।

कृतावर्त्तभ्रान्ति — कृता घावर्त्तस्य भ्रान्ति येन स (बहुव्री०) — भवर का भ्रम पैदा किया गया है जिस स वट्ट (नागों का समूह) ।

वलयितशरीर — वलयितानि शरीराणि येन स (बहुव्री०) — कुण्डली मारे हुए हैं शरीर जिन्होंने वह (नागों का समूह) ।

महोदधनि — महान् धामो उदयान् तस्मिन् — विशाल समुद्र में ।

अन्वय — अस्नान् आपादलम्बान् निमिरचयनिभान् केशहस्तान् बहृत्य प्रथमरविकरस्पशशर्च्चं सिन्दूरेण इव हिम्य कपोलं (पुष्पा) अयातेन मलसाङ्गं यदि अवगणितरुज उरगपुत्रय अस्मिन् चन्दनानाम् कानने रागात् तव एव एताम् कीर्त्ति गायन्तु ॥ २८ ॥

आपदलम्बान् — आपाद लम्बन्ते इति — पाँधों तक सटकते हुए (एक समूह) को ।

घननिमिरनिभान् — घन यत् तिभिर तात्रिभान् — घने अन्धकार की तरह ।

बहृत्य — $\sqrt{\text{बह} + \text{शतृ} + \text{स्त्री०}}$ धारण करती हुई ।

दिग्धं — $\sqrt{\text{दिह} + \text{क्व}} - \text{रग हुआ से ।}$

प्रथमरविकरस्पशशर्च्चं प्रथम रवे किरणाना य स्पश तन तार्च्चं — सूर्य की पहली किरणों के सम्पर्क से लाल (कपोलों) स ।

मलसाङ्गं — मलसानि मङ्गाणि यासा, ता (बहुव्री०) आनस्य युक्त भगो वाली । अवगणितरुज — अवगणिता रुजो य मि ता (बहुव्री०) — पीड़ा की उपक्षा करने वाली । उरगपुत्रय — उरगाणा (उरगा यच्छन्ति इति उरग) । पुत्रय — नागों की युवतियाँ ।

नायक — साधु महासत्त्व । साधु ^१ । अनुमोदामहे । सर्वथा दृढसमाधानो भव ।

[शङ्खचूड निदिश्य] शङ्खचूड । त्वयापि स्वगृहमिदानीं गम्यताम् ।

शङ्खचूड — [निःस्वस्याऽधोमुखस्तिष्ठति ।]

नायक — [निःस्वस्य, मातर पश्यन्]

उत्प्रेक्षमाणा त्वा तादर्थ्यचञ्चुकोटिविपाटितम् ^२ ।

त्वद्दुःखदुःखिता नूनमास्ते सा जननी तव ॥२६॥

बुद्धा—[साक्षम्] धन्या खलु सा जननी, या गरुडमुखपतितस्याक्षतशरीरस्यैव पुत्रकस्य मुखं प्रेक्षित्यते । घण्टा, वल्लु सा जलणी जा गरुडमुहपण्डितस्य अक्षदशरीरस्य उज्ज्वल पुस्तकस्य मुहं पवित्रस्तदि ।

शङ्खचूड — अग्न्य ! सत्यमेवेतत् यदि कुमार स्वस्थो भविष्यति ।

नायक — [वेदना नाटयन्] हहह ^३ । परार्थसम्पादनाभूतरसास्वादाक्षित्वावेता

वर्ती वेला मया न लक्षिता, सम्प्रति तु मां बाधितुमारब्धा मर्मच्छदिन्यो वेदनाः । [मरणावस्था नाटयति ।]

दृढसमाधान — दृढ समाधानम् (=निश्चय) यस्य स (बहुव्री०) — दृढ निश्चय वाला ।

अन्वय — त्वाम् तादर्थ्यचञ्चुकोटिविपाटितम् उत्प्रेक्षमाणा त्वद्दुःखदुःखिता सा तव जननी दुःखम् आस्ते ॥ २६ ॥

उत्प्रेक्षमाणा — उत् + प्र + √ ईक्ष् + शानच् — अनुमान लगाती हुई ।

अक्षतशरीरस्य — न क्षण शरीर यस्य तस्य (बहुव्री०) — नहीं घायल है शरीर जिसका, उस का ।

सत्यम् भविष्यति — शङ्खचूड का अभिप्राय यह है कि नायक ने स्वस्थ होने पर ही मरी माता अपने आप को धन्य समझगी । जैसे 'स्वस्थ' का अर्थ स्वर्ग में ठहरा हुआ, अर्थात् 'मरा हुआ' भी हो सकता है किन्तु इस शब्द का यह अर्थ समझना शङ्खचूड के चरित्र के साथ बहुत बड़ा अन्याय करना होगा ।

नायक—शाबाश ! महा प्राणी ! शाबाश । हम समर्थन करते हैं । सब तरह से वह प्रतिज्ञा वाले बनो । [शङ्खध्व की ओर मकेत करके] तुम्हें भी अब अपने घर जाना चाहिए ।

शङ्खध्वः—[आह भर कर, मुख नीचा किए ठहरा रहता है]

नायक—[नीचे साम से कर माना को देखा हुआ]

गरुड की चोब की नोक से तुम्हारे फाड़े जाने का अनुमान करनी हुई तुम्हारे कण्ठ से पीड़ित वह तुम्हारी माँ दुःखी हो रही होगी ।

वृद्धा—[आसुओं सहित] धन है वह माँ जो गरुड के मुख में पड़ कर भी न घायल हुए शरीर वाले पुत्र के मुँह की देखेंगी ।

शङ्खध्वः—माँ ! यह सत्य (सभी) होगा, यदि कुमार स्वस्थ हो जाए ।

नायक—[वेदना का अभिनय करते हुए] आह ! परोपकार के कार्य रूपा अमृत के रस का आस्वादन करने में मन के लगे होने के कारण इस समय तक मैं ने महिषासुर नहीं किया, अब मर्म-स्थलों को काटने वाली व्यथा पीड़ित करने लगी है । [मृत्यु का अकथा का अभिनय करता है]

परायणः—परेषाम् अर्थं पश्यं तस्य यत् सत्पादनम्, तस्मिन् अमृतस्य इव यः रसः तस्य आस्वादेन आक्षिप्तत्वात्—परोपकार कार्य रूपा अमृत के रसास्वाद में लगे होने के कारण ।

मर्मोद्येदिन्य मर्मणि विन्दन्ति इति (उपगद १-१०)—मर्म-स्थलों को काटने वाली ।

जीमूतकेतु — [सप्तमम] हा वत्स विमेव करोषि ?

वृद्धा—हा ! त्वं पु सत्वेन वसते । [सोस्ताडम्] परित्रायध्वम्, परित्रायध्वम् ।
एष सत्तु मे पुत्रो विपद्यते । हा ! किं क्व एव वत्तदि ? परित्रायह
परित्रायह । एमो क्व मे पुत्रो विपद्यते ।

मलयवती—हा भ्रातृपुत्र ! परित्यक्तुकाम इव लक्ष्यते । हा भ्रज्यते । परि
च्यदुकामो विप्र लब्धोमसि ।

नायक — [मञ्जलि वत्तं बिन्दन्] शङ्खचूड । समामय मे हस्ती ।

शङ्खचूड.—[पुत्रेण] कष्टम् । भनायीकृतं जगत् ।

नायक.—[मर्दो मोलितवन् पितरं पश्यन्] तार ! मरम् ! मय मे पश्चिमः
प्रणाम ।

गात्राण्यमूनि न वहन्ति सवेननत्वम्

श्रोतं स्फुटाक्षरपदा न गिरं शृणोति ।

फट निमीलितमिदं सहस्रं चक्षु-

र्हा तात ! यान्ति विवशस्य ममासवोऽमी ॥३०॥

सोस्ताडम्—उरस त डेन सह वर्तमान यथा स्थात् तथा (क्रिया वि०)—छाती
पीटते हुए ।

विपद्यते—वि + √ पद् + कर्मवाच्य—मरा जा रहा है ।

परित्यक्तुकाम—परित्यक्तु काम यस्य स (बहुव्री०)—छोड़ने की इच्छा वाला ।

समानय—सम् + आ + √ नी + लोट् + मध्यम पु०, एक वचन—जोड़ दो ।

भनायीकृतम्—भनाय + च्चि + √ कृ + क्त—भनाय बना दिया गया ।

मर्दो मोलितवन्—मर्दंम् उन्मीलित चक्षु येन स (बहुव्री०)—घाघी खुली
हुई आँखों वाला ।

1 रदा करो 2 अन्तिम 3 गात्राणि—अंग 4 अमूनि—ये 5 वान 6 बाणी को
7 बन्द हो गया ।

जोमृतकेनू — [विराट् महिन) हा पुत्र ! ऐसा क्यों कर रहे हो ।

बृद्धा—हाय ! ऐसा क्या हो रहा है । [द्वानी पाने हुए] बचाओ ! बचाओ ! यह

मेरा पुत्र मरा जा रहा है ।

भलववरी — हाय आर्य पुत्र ! (हमें) छोड़ जाने की इच्छा वाले प्रतीत होते हो ।

नायक—[शय चोड़ने की इच्छा करने हुए] सखचूड़ ! मेरे हाथों को मिटा दो ।

शङ्खचूड़—[मिचाने हुए] दुःख ! विश्व अनाथ बना दिया गया ।

नायक—[आधी मुन्नी आखों से पिता को देखने हुए] पिता जी ! माता जी ! यह

अन्तिम प्रणाम है ।

ये अग्न जतनता को धारण नहीं कर रहे हैं । जान, स्पष्ट प्रक्षरो तथा पदों वाली वाली को नहीं मुनता । दुःख है, यह अक्षु सहसा ही बन्द हो गया है । हा पिता जी ! मुझ बचस के ये प्राण चले जा रहे हैं ।

अन्वय — विचेतनानि अमूनि गान्नाणि न बहन्ति, योत्र स्फुटाक्षरपदा गिर न भ्रूलोति कष्टम् । इदम् अक्षु सहसा एव निमीलितम् हा तात । विषयस्य अभी अस्तव याति ॥ ३० ॥

स्फुटाक्षरपदा—स्फुटानि अक्षराणी पदानि य यस्याम् (बहुव्री०) सा—स्पष्ट अक्षरा तथा पदों वाली ।

अस्तव — प्राण अक्षु के रूप भी, प्राण शब्द की तरह सदा पु०, बहुवचन में बगते हैं ।

अथवा किमनेन प्रलपितेन । [“सरक्षता पद्मगमेव पुष्पम्—” इत्यादि पठित्वा पतति ।

मृद्धा—हा पुत्र ! हा यत्स ! हा गुरुजनवत्सल क्वासि ? देहि मे प्रतिषचनम् ।
 हा पुत्त ! हा वच्छ ! हा गुरुप्रणमच्छल ! कहि मि ! देहि मे पडिवमण ।
 जीभूतकेतुः—हा यत्स जीभूतवाहन ! हा प्रणयिजनवत्सल ! हा सर्वगुणनिधे !
 क्वासि ? देहि मे प्रतिवचनम् । [हस्तावुत्तिष्ठप्य]

निराधारं धैर्य्यं, कमिव शरणं यातु विनयः ?

क्षमः^१ क्षान्तिं^२ बोद्धुं क इह ? विरता दानपरता ।

हतं सत्यं सत्यं, सजतु कृपणा^३ कदरणा ?

जगज्जातं शून्यं त्वयि तनय ! लोकान्तरगते ॥ ३१ ॥

प्रणयिजनवत्सल—प्रणयी स चासी जनः (कर्मघा०), तस्य वत्सल तत्सम्बोधने
 —हे प्रेमी जनो के प्यारे !

अन्वयः—तनय ! त्वयि लोकान्तरगते धैर्य्यम् निराधारम्, विनय कम् इव
 शरणम् यातु ? इह क्षान्तिम् बोद्धुम् कः क्षमः ? दानपरता विरता, सत्यम्
 सत्यम् हतम्, अथ कृपणा कदरणा क्व सजतु ? जगत् शून्यम् जातम् ॥ ३१ ॥

निराधारम्—निर्गत. आधारः यस्य तत् (बहुव्री०)—आधार-हीन ।

बोद्धुम्—√बुह् + तुमुन्—धारण करने के लिए ।

विरता—वि + √रम् + क्त—मर चुकी ।

दानपरता—दानम् एव पर यस्य स. (बहुव्री०), तस्य भाव.—दानशीलता ।

सत्यं सत्यम्—दो में से एक ‘सत्य’ क्रिया वि० के रूप में प्रयुक्त हुआ है ।

लोकान्तरगते—अन्यः लोक. इति लोकान्तरम्, तत्र गते—परलोक चले जाने पर ।

अथवा इस प्रताप से क्या ? [सन्ध्या करत पुनः — १-प्रदि १५] २५६

वर गिर पड़ता है]

बूढ़ा—हाय पुत्र ! हाय बत्स ! हाय माता तिमिरा ! वहाँ हो ? मुझ उत्तर दो ।

जीमूतकेतु—हा बत्स जीमूताहन ! हाय प्रमी जनों के घर ! हाय मन्त्र गुरुणा के भण्डार ! वहाँ हो ? मुझ उत्तर दा [१-प्रदि १५] हाय मन्त्र गुरुणा तुम्हारे परलोक सिंघारने पर धैर्य ब्रह्म-हन्ता हा पुत्र ! किस की शरण ले ? यहाँ दामा धारण करने के होने मन्त्र भोगा ? दान-शीलता मर चुकी । सत्य निस्म-दह मारा गया । वह विचारी कहाँ वहाँ जाय ? विश्व (ही) धूँय हो गया ।

निराधार गते—अपनी सरलता एक सहज नीति-वर्णित-राज-नाटक में विनिष्ट स्थान को प्राप्त किये हुए है ।

इस का भावार्थ यह है कि धैर्य-वर्णित-राज-नाटक तथा ब्रह्मणा जैसे गुरुणा के दान में नायक-वर्णित-राज-नाटक, सत्य खले जाने पर इन समस्त गुरुणा का आधार नष्ट हो गया है, अतः ये सब के सब निराधित हो गए हैं ।

तथा
वने
को
मुद्र

कर

—

—

अथवा किमनेन प्रलपितेन । ['सरक्षता पन्नगमव पुण्यम्—' इत्यादि पठित्वा पतति ।

वृद्धा—हा पुत्र ! हा वत्स ! हा गुरुजनवत्सल क्वासि ? देहि मे प्रतिवचनम् ।
 हा पुत्र ! हा वच्छ ! हा गुरुप्रणवच्छल ! कहिं सि ! देहि म पडिवग्रण ।
 जीमूतकेतु —हा वत्स जीमूतवाहन ! हा प्रणयिजनवल्लभ ! हा सबगुणनिध !
 क्वासि ? देहि मे प्रतिवचनम् । [हस्तावुत्क्षिप्य]

निराधार धैर्यं, कमिव शरण यातु विनय ?
 क्षम^१ क्षान्ति^२ बोद्धुं क इह ? विरता दानपरता ।
 हत सत्य सत्य, व्रजतु कृपणा^३ क्वाद्य करुणा ?
 जगज्जात शून्य त्वयि तनय ! लोकान्तरगते ॥ ३१ ॥

प्रणयिजनवल्लभ—प्रणयी स चासी जन (कर्मचा०) तस्य वल्लभ तत्सम्बोधने
 —हे प्रेमी जनो के प्यारे !

अन्वय —तनय ! त्वयि लोकान्तरगते धैर्यम् निराधारम्, विनयं कम् इव
 शरणम् यातु ? इह क्षान्तिम् बोद्धुम् क क्षम ? दानपरता विरता, सत्यम्
 सत्यम् हतम् अद्य कृपणा करुणा क्व व्रजतु ? जगत् शून्यम् जातम् ॥३१॥

निराधारम्—निर्गत आधार यस्य तत् (बहुव्री०)—आधार हीन ।

बोद्धुम्—✓वह्, + तुमुन्—धारण करने के लिए ।

विरता—वि + ✓रम् + क्त—भर चुकी ।

दानपरता—दानम् एव पर यस्य स (बहुव्री०) तस्य भाव—दानशीलता ।

सत्य सत्यम्—दो में से एक 'सत्य' क्रिया वि० के रूप में प्रयुक्त हुआ है ।

लोकान्तरगते—अयं लोक इति लोकांतरम् तत्र गते—परलोक चले जाने पर ।

अथवा इस प्रलाप से क्या ? [“सत्पता पन्नमेव पुण्यम्” — इत्यादि पद

वर गिर पड़ता है]

बूढ़ा—हाय पुत्र ! हाय वत्स ! हाय माता पिता के प्यारे ! कहीं हो ? मुझे उत्तर दो ।

जोधूतकेतु—हा वत्स जोधूताहन ! हाय प्रेमी जनो के प्यारे ! हाय सब गुणों के भण्डार ! कहीं हो ? मुझे उत्तर दो । [दावों को उठाकर] हे पुत्र ! तुम्हारे परलोक सिंघारने पर धैर्य्य आघार हीन हो गया, नम्रता किस की शरण ले ? यहाँ क्षमा धारण करने में कौन समय होगा ? दान-शीलता मर चुकी । सत्य निस्सन्देह मारा गया । अब विचारी कहणा कहीं जाण ? विश्व (ही) शून्य हो गया ।

निराधार गते—प्रपत्नी सरलता एवं सहज सौंदर्य के लिए यह श्लोक नाटक में विशिष्ट स्थान को प्राप्त किये हुए है ।

इस का भावार्थ यह है कि धैर्य्य, नम्रता, शान्ति, दानशीलता, सत्य तथा कहणा जैसे गुणों के क्षय में नायक अद्वितीय था । उसके परलोक चले जाने पर इन समस्त गुणों का आघार-भूत सत्सम्भ टूट गया है, अतः ये सब के सब निराश्रित हो गए हैं ।

मलयवती—हा धाम्य पुत्र^१ कथं पणित्यज्य गतोऽसि ? अतिनिघ्न^१ ए मलयवति ।
 किं त्वया प्रक्षितव्यम् ? या एतावतीं चेलां जीविताऽसि । हा अज्जडत्त ।
 वहं पि अमं गदासि ? अदिणिग्धिण मलमददि । किं दुए पवित्तदब्ब ?
 जा एत्तिमं वल जीविमामि ?

शङ्खचूड — हा कुमार । स्वमे प्राणम्योऽपि यत्नम^२ जन परित्यज्य गम्यते ?
 तदवश्यमेवेति त्वा गृह्यचूड ।

गरुड — [मोह गम्] कष्टम् ! । उपरतो^३ य महात्मा । तत् किमिदानीं करोमि ।

बुद्धा—[साल्मसूक्ष्मवलोक्य] भगव तो लोकपाला । कथमप्यमृतेन सिक्तं वा
 पुत्रक मे जीवयन । भगवतो लोमपात्ता । वहं पि अमिदेण सिचिम
 पुत्तमं न जीमं वहि ।

गरुड — [मह्यमा ममत्तम्] मये । अमृतसञ्जीवनीनात् साधु स्मृतम् । मये
 प्रमृष्टमयश । तद् यावत् त्रिदशपनिमन्यभ्य तद्विसृष्टनामृतपणं न केवल
 जीमूतवाहनम् एनानपि पूर्वभक्षितानस्थिशेषानापीविवान् प्र-पुजीवयामि ।
 यदि न बवायासौ तदाहम् —

अवेनि—अनु + √इ + लट पीछा करता है ।

उपरत — उप + √रम् + क्त — मर गया ।

लोकपाला — ससार के सरक्षक देवता । आठ दिशाओं की रक्षा के लिए आठ
 ही लोकपाल नियुक्त किए हुए हैं जिनके नाम क्रमशः निम्न लिखित हैं—
 इन्द्र, वह्नि, पितृपति, नश्ट, वरुण, मरुत, कुबेर तथा ईश ।

सिचयवा—√सिच + त्वा—सींच कर ।

प्रमृष्टम्—प्र + √मृज् + क्त—पोछा गया ।

१ निघ्नी २ प्रिय ३ उपरत — चल क्या ४ शिवर से ५ आशुविधान् — मापों की

मलयवती—हाय घायपुत्र ! छोड़ कर कमे चले गए हो । अथवा निष्ठुर
मलयवती ! तुम ने (घोर) क्या देखना है जो स्तनी देर तक जीवित हो ?

शबचूड—हाय कुमार ! प्राणों से भी प्यारे इस व्यक्ति का छोड़ कर कहीं जा
रहे हो ? शबचूड अवश्य ही तुम्हारा अनुसरण करेगा ।

गहड़—[उद्दिग्धता के साथ] दुःख ! यह महामाचन बमे । तो अब क्या कर ?

बड़ा—[अश्रुओं सहित ऊपर देख कर] हे श्रीमन् लोकपालो ! किसी प्रकार अमृत
से सीध कर मेरे पुत्र को जिंदा दो ।

गहड़—[इस पृष्ठ अपने ऊपर] अमृत का जिक्र करने से खूब याद आया । म
समझता हूँ (अब मरी) बन्नामी धूल गई । तो इन्द्र से प्रायश्चात कर क
उस से की गई अमृत की कपास कवर जीभूनवाहन की ही नहीं
बस्त्रि पड़िले क लाए हुए अस्थि-मात्र शय बच इन मारों को भी
पुनर्जीवित करता हूँ । यदि वह नहीं देया तो म

प्रियवर्तमान—त्रिगुणा पतिम् देवताओं के स्वामी (इन्द्र) का । अज्ञताओं
को त्रिगुण इस लिए कहते हैं क्या कि उनकी केवल तीन ही आत्माएँ अथवा
अवस्थाएँ बाल्य बीमार तथा दीवन् होती हैं बड़ावश्य तथा मनु
नहीं होती

अभ्यक्ष—अभि + √ अभि । अप्र प्रायश्चात कर
तद्विषय—नेन विमष्टन (वि + √ मत्र न तृ० लक्ष्मण) उस से

टोड़ हुआ (अमृत) ने ।

अस्थिमेयान् अस्थिगणान् एव शय देया तान् (बड़री) उड़ी मात्र
ही गण बच हुए ।

प्रपुञ्जीवयामि प्रति । उन् + √ जीव + लिप् + पुनर्जीवित करता
हूँ ।

पक्षोत्क्षिप्ताम्बुनाय पटुतरजवनैः प्रेय्यमाणं समीरं^१
 नेत्राग्निप्लोपमूर्च्छाविधुरबिनिपतत्सानलद्वादशार्कं ।
 घञ्च्वा सञ्चूर्ण्य शक्राशनिघनदगदाप्रेतलोके शदण्डान्
 भ्राजो निर्जित्य देवान् क्षणममृतमयीं वृष्टिमभ्युत्सृजामि ॥ ३२ ॥
 तदयं गतोऽस्मि ।

[इति साटोप^१ परित्रम्य निष्पात ।]

जीमूतकेतु — वत्स शङ्खचूड^१ । किमपि स्थीयते^२ समाहृत्य बाहुरि^{१०} पुत्रस्य
 मे विरचय चिता, येन वयमप्यनेन सहैव गच्छाम ।

अन्वय — पटुतरजवनैः प्रेय्यमाणं समीरं पक्षोत्क्षिप्ताम्बुनाय नेत्राग्निप्लोप
 मूर्च्छाविधुरबिनिपतत्सानलद्वादशार्कं शक्राशनिघनदगदाप्रेतलोके शदण्डान्
 घञ्च्वा सञ्चूर्ण्य भ्राजो देवान् निर्जित्य क्षणम् अमृतमयीम् वृष्टिम्
 उत्सृजामि ॥ ३२ ॥

पक्षोत्क्षिप्ताम्बुनाय — पक्षाभ्याम् उत्क्षिप्त अम्बुनाय (अम्बूना नाय — जलो
 का स्वामी समुद्र) येन स (बहुव्री०) — पक्षा से उछाल दिया है समुद्र
 को जिस ने, वह ।

पटुतरजवनैः — पटुतर य जवन, तै — अधिक वेग वाली (हवाओं) से ।
 प्रेय्यमाणं — प्र + √ हृ + क्तमवाच्य + शानच् — भेरित की जाती हुई
 (हवाओं) से ।

नेत्रा० — नेत्रयो अग्निना य प्लोप (= दाह) तेन या मूर्च्छा तथा विधुरं
 (= विह्वल) यथा स्मात् तथा विनिपतन्त सानला द्वादशार्का यस्य स
 (बहुव्री०) — आँखों की ज्वाला से (पंदा की गई) मूर्च्छा के दाह से व्याकुल
 बने हुए अग्नि सहित बारह सूर्यों को गिराता हुआ ।

१ पवनो से २ विधुर = व्याकुल ३ चूर चूर बरके ४ शक्र = इन्द्र ५ अशनि = बज्र
 ६ धनद = कुबेर ७ प्रेतलोकेषा = यमराज ८ युद्ध में ९ गर्व सहित १० लक्ष्मियों को ।

(पक्षो से) से प्रेरित की यह अधिक वेग वाली हवाओं में तथा पक्षो से समुद्र को उछाल कर, धाँवों की ज्वाला के दाह से व्याकुल बने हुए अग्नि सहित बारह सूर्यों को गिराता हुआ चाच से इन्द्र के वज्र को, कुंजर की गदा को यमराज के दण्ड को चर चूर करके, देवनाग्रा का युद्ध में जीत कर क्षण भर के लिए अमृत की वर्षा करता है।

तो यह मैं चला । [स्व प्रसार गत सहित घूम कर चला गया]

जीमूतसेतु — पुत्र दासचूड़ ! अब भी क्यों ठहरे हो ? सबड़ियों का इकट्ठा कर
कर भरे पुन जी बिना बनाओ, ताकि हम भी इस के साथ ही चल ।

द्वादशार्कः — बारह सूय व्याख्या क लिख दलित IV 22

शक्र० शक्रस्य अग्निम् च घनस्य गदाम् च प्रतलाङ्गस्य दण्डम् (इन्द्र) —
इन्द्र क वज्र का, कुंजर की गदा को तथा यमराज क दण्ड का ।

समाहृत्य सम् — आ ✓हु — त्याग इकट्ठा कर के ।

बृद्धा—पुत्र गह्वचूड । सधु सजय । दु खमस्माभिर्विना भ्राता ते तिष्ठति ।

पुत्र गह्वचूड । सधु सजयेहि । दुःखं महेहि विना भादुषो दे चिद्विदि ।

शङ्खसूडः—[सास] यदाज्ञापयन्ति गुरयः । नन्वप्रत एवाह मुष्माकम् ।

[उत्थाय चितारचना कृत्वा] तार ! मय्य ! सजीकृतेय चिरा ।

जीमूतकेतुः—रटं ! भोः । कष्टम् ! !

उप्लीयः^१ स्फुट एष मूर्धनि विभात्यूर्ण्यमन्तर्भ्रूवो-

श्चक्षुस्तामरसानुकारि हरिणा^२ वक्षःस्थलं स्पर्धते^३ ।

चक्राङ्गो चरणौ तथापि हि कथं हा वत्स मददुष्कृतं^४

स्वयं विद्याधरचक्रवर्तिपदयोमप्राप्य विभ्राम्यसि ॥ ३३ ॥

जीमूतकेतुः—देवि । किमपरं पठते ? तदुत्तिष्ठ, चितामारोहामः ।

[सर्वे उत्तिष्ठान्त]

मलयवती—[बडाङ्गुलिरूपं पश्यन्ती] भगवति गीरी ! स्वया घ्रातस, यथा—

“विद्याधरचक्रवर्ती ३. स्तां ते भविष्यति” इति; तत् कथं मम मन्दभाग्याया.

कृते स्वमप्यसीत्वादिनी सवृत्ता ? भगवदि गीरी ! तुए भाणतं, जहा

—“विज्जाह्वरुष्टी भट्टा दे भविसदि” सि, ता बह मम मन्दभाग्या

विदे तुमणि मनीमवादिणी सवृत्ता ?

[सतः प्रविशति ससम्भ्रमा गीरी]

गीरी—महाराज जीमूतकेतो, न ललु न ललु साहसमनुष्ठातव्यम् ।

जीमूतकेतुः—भदे ! कथममोषदर्शना गीरी ?

गीरी—[मलयवतीमुद्दिश्य] वरते ! कथमहमसीत्वादिनी भवेयम् [नायक-

मुमृश कथं नु कृतेनाभ्युद्यन्ती^५]

अन्ययः—मूर्धनि एषः उप्लीयः स्फुटं विभाति, भ्रूवोः घ्रातः इयम् ऊर्णा

विभाति, वक्षः तामरसानुकारि, वक्षःस्थलम् हरिणा स्पर्धते, चक्राङ्गो

चरणौ तथापि हा वत्स ! स्वम् मददुष्कृतः विद्याधरचक्रवर्तिपदयोम् अप्राप्य

कथं विभ्राम्यसि । ॥ ३३ ॥

१. मुत्र २. रंग ते ३. होः से ४. दुःखे.—मुष्माकं ते ५. मन्त्रपुत्रा—द्विपुत्र

३४ ।

बूढ़ा—पुत्र शशचूड ! जल्दी तैयार करो । हमारे बिना तुम्हारा भाई (जीमूत बाहन) दुःख से ठहरा होगा ।

शशचूड—[अश्रुओं सहित] जैसे गुरुजनो की आज्ञा । मैं तो आप के आग ही हूँ ।
[उठ कर चिता को बना कर] पिता जी ! माता जी ! यह चिता तैयार कर दी गई है ।

जीमूतकेतु—महाद शोक की बात है !

महतक पर मुकुट (की रेखा) स्पष्ट ही है । भ्रूवों के बीच में यह भौरी (का चिह्न) है । नेत्र लाल कमल का अनुकरण करता है, छाती शर से होड़ लेती है । दोनों चरण चक्र से अङ्कित हैं तो भी हाथ पुत्र ! मरे कुकर्मों से तुम विद्याधरो के चक्रवर्ती का पद प्राप्त किए बिना ही कैसे विश्राम कर रहे हो ?

जीमूतकेतु—देवी ! और क्यों रो रही हो ? उठो चिता पर चढ़ते हैं ।
[सब उठते हैं]

मलयवती—[हाथ जोड़कर ऊपर देखती हुई] हे भगवती गौरी ! तुमने आदेश दिया था कि, तुम्हारा पति विद्याधरो का चक्रवर्ती (राजा) होगा" । मुझ अभागिन के लिए तुम भी कैसे झूठ बोलने वाली हो गई ?
[तब पराहट के साथ गौरा प्रवेश करता है]

गौरी—महाराज जीमूतकेतु ! ऐसा साहस (का वाय) निश्चय ही नती करना चाहिए ।

जीमूतकेतु—घरे ! जिनका दान निष्फल नहीं होता क्या (वही) भगवती गौरी है ?

गौरी—[मलयवती की ओर सकेत करके] बटी ! मैं झूठ बोलने वाली कैसे हो सकती हूँ ।
[नायक के पास आ कर वक्षस्व से जन दिङ्मनी हुई]

उप्लीव०—मह दलोक 1 18 से विसर्ता जुलता है अत इग की व्याख्या वहीं देखिए ।

मलीववादिनी—मलीव बदति इति (उपपद तत्पु०)—झूठ बोलने वाली ।

अनुष्ठाव्यम्—अनु + √स् + तव्यत्—करना चाहिए ।

अमीधदानी—न मोष (=विपत्) दानं यस्या सा (बहुवी०)—न निष्फल दान वाली ।

निजेन जीवितेनापि जगतामुपकारिण ।

परितुष्टाऽस्मि ते वत्स । जीव जीमूतवाहन ॥ ३४ ॥

[नायक उत्तिष्ठति ।]

जीमूतकेतु — [सहर्षं] देवि । दिष्ट्या वधसे । प्रत्युज्जीवितो वत्स ।

वृद्धा—[भगवत्या प्रसादेन ।] भगवदीए पसादेन ।

[उभौ गौर्या पादयो पतित्वा नायकमालिङ्गत ।]

मलयवती—[गौर्या पादयो पतति] दिष्ट्या प्रत्युज्जीवित आर्षं पुत्र । [सहर्षं]

दिट्ठिमा पच्चुज्जीविदो अज्जउत्तो ।

नायक — [गौरी हृष्टा वृद्धाञ्जलि] भगवति । —

अभिलषिताधिकवरदे । प्रणिपतितजनार्तिहारिणि । शरभ्ये ।

वरणौ नमाम्यह ते विद्याघरदेवते । गौरि ।

[इति गौर्या पादयो पतति ।] [सर्वे ऊर्ध्वं पश्यति ।]

जीमूतकेतु — अये । कथमनन्ना वृष्टि । भगवति । निमतत् ?

गौरी—राजन् जीमूतकेतो । जीमूतवाहन प्रत्युज्जीवितमेताश्चास्मिन्नेषा-

दुरगपतो^१न् समुपजातपञ्चात्तापेन पक्षिपतिना देवलोकादिप्रममूतवृष्टि
पातिता । [अष्टशुन्या निदिश्य] किं न पश्यति भवान् ?—

अन्वय — जीमूतवाहन ! निजेन जीवितेन अपि जगताम् उपकारिण ते
परितुष्टा अस्मि, वत्स ! जीव ॥ ३४ ॥

प्रत्युज्जीवित — प्रति + उच् + √ जीव् + क्त — पुन जीविन हो उठा ।

अन्वय — अभिलषिताधिकवरदे । प्रणिपतितजनार्तिहारिणि ! शरभ्ये !
विद्याघरदेवते । गौरि ! ते वरणौ अहम् नमामि ॥ ३५ ॥

अभिलषिताधिकवरदे— अभिलषितान् अधिन वर ददाति दनि (उपपद तन्पु०) ।

प्रणिपतितजनानि हारिणि—प्रणिपतिताना जनानाम् धाति हरति दनि तत्
सम्बोधने (उपपद तन्पु०)—ह भुक्ते हूण व्यसित्या न दुरा को हरने वाली ।

अपने प्राणों से भी ससार का उपकार करने वाले तुझ पर, हे पुत्र !
मे प्रसन्न हैं । जीमूतवाहन ! जी उठो ।

[नायक उठ खड़ा होता है]

जीमूतकेतु—[हर्ष पूर्वक] देवी ! बधाई हा । पुत्र पुन जीवित हो गया ।

वृद्धा—भगवती (गौरी) की कृपा से ।

[दोनों गौरी के चरणों में गिर कर, नायक को गले लगाते हैं]

मलयवती—[हर्ष पूर्वक] सौभाग्य से प्रायः पुत्र फिर जीवित हो उठे ।

[गौरी के चरणों में गिरती है]

नायक—[गौरी को देख कर, हाथ बाधे हुए] हे भगवती !

मनोरथ से अधिक फल देने वाली ! मुझे हुए व्यक्तियों के दुख को दूर करने वाली ! शरण देने वाली ! विद्याधर कुल की देवी, गौरी ! मैं तुम्हारे चरणों में नमस्कार करता हूँ ।

[इन प्रकार गौरी के चरणों में गिरता है]

[तब ऊपर देखने है]

जीमूतकेतु—अरे ! क्या बिना बादलों के वर्षा ! भगवती ! यह क्या ?

गौरी—हे राजन् जीमूतकेतु ! जीमूतवाहन तथा अस्थि शय इन नाग राजाओं का पुनर्जीवित करने के लिए, उत्तम हुए पश्चात्ताप वाले गरुड ने देवलोक से यह समुत्त वर्षा की है । [अन्न लि से सकेत कर के] क्या आप नहीं देखते?—

शरण्ये—शरण साधु (गरुड + शब् + स्त्री० + टाप्, तत्सम्बोधने)—हे शरण देने वाली ।

अनन्ना—न अस्ति अन्न यस्या सा (बहुव्री०)—जिसमें बादल नहीं है वह (वर्षा) ।

प्रपुनर्जीवयितुम्—प्रति + उव् + √जीव् + लिच् + तुमुन् — पुनर्जीवित करने के लिए ।

समुपजातपश्चात्तापेन—समुपजात पश्चात्ताप यस्य स तेन (बहुव्री०)—पंश हो गया है पश्चात्ताप जिसे, उस (गरुड) से ।

सम्प्राप्ताखण्डदेहाः स्फुटफणमणिभिर्भासुरैरुत्तमाङ्गैः^१-

जिह्वाकोटिद्वयेन क्षितिममृतरसास्वादलोभात्लिहन्तः^२ ।

सम्प्रत्यायद्धवेणा मलयगिरिसरिदारिपूरा इवामी^३

वर्कैः^४ प्रस्थानमार्गे विषयरपतयस्तोयराशिं विशन्ति ॥ ३६ ॥

[नायकमुद्दिश्य] वत्स जीमूतवाहन ! न त्वं जीवितवानमात्रस्यैव
योग्यः, तदयमवरस्ते प्रसादः ।—

हंसासाहतहेमपङ्कजरजः सम्पर्कपङ्कोजिभक्तैः-

रूपन्नैर्मम भानसादुपनतैस्तोयैर्महापावनैः^५ ।

स्वेच्छानिर्मितरत्नकुम्भानिहितरेषाभिपिच्य स्वयं

त्वां विद्याधरचक्रवर्त्तनमहं प्रीत्या करोमि क्षणात् ॥ ३७ ॥

अन्वयः—सम्प्राप्ताखण्डदेहाः स्फुटफणमणिभिर्भासुरैः उत्तमार्गैः समृ-
त्त-रसास्वादलोभात् जिह्वाकोटिद्वयेन क्षितिम् लिहन्तः, मलयगिरिसरिदारिपूरा
इव आवद्धवेगाः अमी विषयरपतयः वर्कैः प्रस्थानमार्गे, सप्रति तोयराशिम्
विशन्ति ॥ ३६ ॥

सम्प्राप्ताखण्डदेहाः—सम्प्राप्तः अखण्ड देह, ये, ते (बहुव्री०) — अखण्ड
शरीर प्राप्त किए हुए ।

स्फुटफणमणिभिः—स्फुट ये फणानां मणयः, तैः—फणों की उज्ज्वल
मणियों से (देदीप्यमान सिरों से)

जिह्वाकोटिद्वयेन—जिह्वायाः कोटिः (=अग्रभागाः), तस्याः द्वयेन—जीभो के
अग्रभागों के जोड़े से ।

अमृतरसास्वादलोभात्—अमृतरसस्य य आस्वाद, तस्य लोभात्—अमृत न
रसास्वादन के लोभ से । लिहन्तः—√लिह् + शतृ—चाटते हुए ।

आवद्धवेगाः—आवद्ध वेगः यैः ते (बहुव्री०)—वेग बधिं हुए ।

१. भासुरैः=देहापमान २. क्षितिम्=भूमि की ३. सप्रति=अब ४. टेढ़े (मार्गों) से

५. महापावनैः=ममूद की ६. महा पवित्रः ।

अपि च—

अग्नेसरीभवतु काञ्चनचक्रमेत-
 देष द्विपद^२ च धवलो दशनैश्चतुर्भिः ।
 श्यामो हरिर्मलयवत्यपि चेत्यमूनि
 रत्नानि ते समवतोकय चक्रवर्त्तिन् ॥ ३८ ॥

अपि च—आलोचयन्ताममी शारदशशाङ्कुनिर्मलबालव्यजनहस्ता
 मणिमरीचिरचित्तेन्द्रचापपत्तयो भक्त्यावनतपूर्वकायाः प्रणमन्ति मतङ्ग-
 देवादयो विद्याधरपतयः । तदुच्यता, किं ते भूय^६ प्रियमुपकरोमि ?
 नायकः—[जानुम्या स्थित्वा] अतः परमपि प्रियमस्ति ?—

आतोऽयं शङ्खचूडः पतनपतिमुखाद्व^७ नतेषो विनीत-
 स्तेन प्राग्भक्षिता ये विषधरपत्तयो जोयितास्तेऽपि सर्वे ।
 मत्प्राणापया विमुक्ता न गुरुभिरसयश्चक्रवर्त्तिरत्वमात,
 साक्षात्तं देवि ! दृष्ट्वा प्रियमपरमतः किं पुनः प्राश्यते यत् ॥ ३९ ॥

अन्वयः—चक्रवर्त्तिन् ! एवम् काञ्चनचक्रम् ते अग्नेसरीभवतु, चतुर्भिः दशनैः
 धवलः द्विप, श्याम, हरिः, अपि च मलयवती—अमूनि ते रत्नानि
 समवतोकय ॥ ३८ ॥

अग्नेसरी भवतु—अनग्नेसरः अग्नेसर (अग्ने सरतीती—उपपद तत्पु०) सम्प्रद्यमान
 भवतु इति; अग्नेसर + च्वि + भ + लोट्—आगे चलने वाला होवे ।
 अमूनि रत्नानि०—बौद्धिक विचार धारा के अनुसार राजा के पास निम्न-
 लिखित सात रत्न होने चाहिएँ—चक्र, हस्ति, अश्व, स्त्री, मणि, गृहपति
 परिणामव । गोरी ने इन में से पहले चार रत्नों को ही गिनवाया है ।
 शारदशशाङ्कुनिर्मलबालव्यजनहस्ता—शारदः (शरदः अयम्) ॥ आसी दशाङ्कुः
 तद्वत् निर्मलानि यानि बालव्यजनानि तानि हस्तेषु येषां ते (बह्वी०)—शरद
 ऋतु के चन्द्रमा की तरह निर्मल चवरो की हाथ में लिए हुए ।

१. आम्बन-रत्न—सोने का रत्न. २ द्विप—द्वीप. ३. सरेद ४ दशने—दशतों से
 ५ हरि.—योद्धा ६. फिर, और ७ जान —बतला गया ।

और भी—

यह साने का चक्र सब से पहन तुम्हारे सम्मुख उपस्थित होव यह चार दाँतो स (युक्त) सफ द हाथी वाला घोडा तथा मलयवती—ये तुम्हारे रत्न है । हे चक्रवर्ती ! इहे मन्त्री तरह न्यो ।

और भी—दविए मुक्त से प्ररित किए गए गरद खतु क चद्रमा की तरह निमल श्वरा को हाथ मे लिए चञ्चल जूडामणियो स इन्द्र धनुष के समूहा की रचना करते हुए श्रद्धा से भुके हुए सिरो वाले मनगदेन प्रादि विद्याधर राजा नमस्कार कर रह ह । तो कहो, इस मे अधिक तुम्हारा क्या उपकार बन्ने ?

नायक—[घुनों के बग ठगर कर] इस स अधिक क्या प्रिय (हो सकता) है ?

इम दालचूड क पक्षिराज के मुख से रक्षा हो गई गरद नम्र हो गया । उम से जा नाग पति पहन खाए गए थे वे सारे के सारे जीवित हो उर मरे प्राणो का (पुन) पा लने स माता पिता ने प्राण नही त्याग । (म ने) चक्रवर्ती की पन्था प्राप्त कर ली । ह दाी । आप के साक्षात् दगन हो गए । इस स अधिक क्या प्रिय (हो सकता) है जिस के लिए प्राधना करू

मणिमरीचिरचिते द्रवापपक्तय मणीना मीचिभि रक्षिता वद्रचापाना पक्षय य त (बहुत्री०) —मणियो की कि लो से इन्द्र धनुषो की पत्तियो बनाए हुए ननपूवकाया —अवनन पूवकाय (—गिर) वेपा ■ (बहुत्री०) भुके हुए मिरा वाले ।

अन्वय —पनपतिमुखात् अयम दालचूड आत वनतम विनीत प्राक तन ये विषयरपतय भक्षिता ते सर्वे अवि जीविता मत् प्राणाप्त्या गुरुभि असव न विमुक्ता चक्रवर्तिवम आप्तम दवि । साक्षात् त्वम दृग्ग भत परम किम यत् पुन प्राप्यत ॥ २६ ॥

तथाऽप्योवमस्तु [भरतवाक्यम्]

वृष्टि^१ हृष्टशिखण्डिताण्डवभृतो मुञ्चन्तु काले घना^२,

कुर्वन्तु प्रतिरुद्धसन्ततहरिच्छस्योत्तरीया क्षितिम्^३ ।

चिन्वाना सुकृतानि^४ धीतविपदो निर्मत्सरं मानस-

मोदन्ता^५ सतत^६ च बान्धवसुहृद्गोष्ठीप्रमोदा प्रजा ॥ ४० ॥

अपि च—

शियमस्तु सर्वजगता, परहितनिरता भवन्तु भूतगणा ।

दोषा प्रयान्तु नाश, सर्वत्र सुखी भवतु लोक ॥ ४१ ॥

[इति निष्क्रान्ता सर्वे]

इति पञ्चमोऽङ्कः

समाप्तमिदं नागानन्दम् नाम नाटकम्

भरत वाक्य—सम्भूत नाटक आशीर्वाद एव प्रार्थना के साथ समाप्त होता है । इस में प्रभु से जन साधारण के लिए घन धान, सुख धार्ति तथा ऐश्वर्य का वन्दन माँगा जाता है । इसी प्रार्थना को भरत वाक्य कहते हैं । इसे नाटक के सभी पात्र रगमञ्च पर मिल कर गाते हैं ।

अन्वय—काले हृष्टशिखण्डिताण्डवभृत घना वृष्टिम् मुञ्चन्तु, प्रतिरुद्ध सन्ततहरिच्छस्योत्तरीयाक्ष क्षितिम् कुर्वन्तु, निर्मत्सरः मानसं सुकृतानि चिन्वाना, धीतविपद घनबन्धवाच्यसुहृद्गोष्ठीप्रमोदा प्रजा मोदन्ताम् ॥ ४० ॥

हृष्टशिखण्डिताण्डवभृत—दृष्टा ये शिखण्डिन (=भयूग), तेषां ताण्डव बिभ्रतीति (उपपद तत्पुं०)—प्रसन्न हुए मोरो के ताण्डव नृत्य को धारण करने वाले (बादल) ।

प्रतिरुद्ध०—प्रतिरुद्धम् (प्रति + √रुह + क्त—उगी हुई) सतत यत् हरित् शस्य तदेव उत्तरीय यस्या ताम् (बहुव्री०)—उगी हुई सदा हरी फसल की

1 वर्षा की 2 भूमि की 3 पक्षियों की 4 आनन्द मनाएँ 5 सदा 6 शिवम्—बन्ध्याय प्राणी समूह ।

तो भी यह होवे—

[भरत वाग्य]

प्रसन्न हुए मोरों के ताण्डव-नृत्य को धारण करते हुए बादल समय पर वर्षा करते रहें, (तथा) पृथ्वी को उग हुए सदा हरी पसली की खादर आदि हुए बनाए रखें । द्वेष-रहित मन से पुण्यो का उपाजन करते हुए, विपत्तियों में रहित प्रजा गण वन्धुजनो तथा मित्रो की मण्डलियों में आमोद पूर्ण हो कर सदा भानन्द मनाते रहें ।

धीर भी—

सर्वे विश्व का वत्याण हो, प्राणी समूह परोपकार में लगा रह, (नाम क्रोध आदि) दोष नष्ट हो जाएँ लोग सब जगह सुखी हों ।

[सब चले गए]

पाचवा अङ्क समाप्त

खादर वाली (पृथ्वी) को ।

चिन्वाना— $\sqrt{\text{वि} + \text{ज्ञानच्}}$ —बटोरते हुए ।

बीतविषद —बीता ($\text{वि} + \sqrt{\text{द} + \text{त्त}}$ —बसी गई) विषद याम्यः, ता

(बहुव्री०)—नष्ट हो गई है विपत्ति जिन की, वे (प्रजा गण) ।

निर्मत्सरं —निर्गत मत्सर याम्य, तं (बहुव्री०)—द्वेष रहित (मनो) से ।

वाग्यय०—वा-धवाच्च गृहदत्त (द्वन्द्व) तथा गोष्ठीषु प्रमोद यासो ते (बहुव्री०)

—वन्धुभो तथा मित्रो की मण्डलियों में भानन्द मय बने (हुए प्रजागण) ।

अन्ययः—तयजगताम् शिवम् अस्तु, भूतगणा परहितनिरता भवन्तु, दोषा

नाशम् प्रयान्तु, सर्वत्र लोक सुखी भवतु ॥ ४१ ॥

परहितनिरता —परेषां हिते निरता ($\text{नि} + \sqrt{\text{रम्} + \text{त्त}}$)—दूतरों के हित में

सगे हुए ।

परिशिष्ट

कुछ आवश्यक बातें

(१) नाटक से सम्बन्धित प्रश्न-पत्र में कम से कम एक प्रश्न दलों को तथा गद्य-भागों के हिन्दी में अनुवाद के सम्बन्ध में होता है। इस प्रश्न का उत्तर देते समय विद्यार्थी प्रायः भूल जाते हैं कि अनुवाद और व्याख्या में क्या अंतर है। कई विद्यार्थी संस्कृत पाठ में शब्दों की परवाह न करते हुए हिन्दी अनुवाद में अपनी ओर से बहुत सी आवश्यक सामग्री घुसेड़ देते हैं। अनुवाद यथासम्भव शाब्दिक होना चाहिए किन्तु इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि ऐसा करने से अर्थ की स्पष्टता में कोई कमी न आए। अर्थ को स्पष्ट करने के लिए हिन्दी अनुवाद में यदि कोई शब्द अपनी ओर से जोड़ने आवश्यक प्रतीत हों तो उन्हें कोष्ठों में लिखना चाहिए। प्रस्तुत नाटक के हिन्दी अनुवाद में हम ने प्रायः इसी धंसी को अपनाया है।

अनुवाद की दृष्टि से महत्वपूर्ण पद्यों तथा गद्य-शब्दों की सूची इसी परिशिष्ट में आगे दे दी गई है। छात्रों की सुविधा के लिए नाटक में आए समस्त पद्यों की सूची भी साथ ही दे दी गई है।

(२) एक अन्य प्रश्न सप्रकरण अथवा प्रसंग सहित व्याख्या से सम्बद्ध होता है। प्रायः ऐसे स्थल पूछे जाते हैं जहाँ जीवन अथवा जगत् में किसी सर्व सामान्य सत्य का प्रतिपादन हुआ हो जहाँ कोई वीरगुण अथवा ऐतिहासिक घटना हो, जहाँ किसी गुदर उषमा, उत्प्रेक्षा आदि का विधान हो, जहाँ किसी पात्र के अस्त्र पर प्रकाश डालने वाली कोई विशेष उक्ति हो. . . इत्यादि। इस प्रश्न का उत्तर देने के लिए निम्न बातों का उल्लेख आवश्यक है—

(क) सप्रकरण के वक्ता का नाम, (ख) वह परिस्थिति जिस से प्रेरित हो कर वक्ता ने वे शब्द कहे हैं, (ग) प्रयुक्त उषमा आदि का स्पष्टीकरण, (घ)

पौराणिक तथा ऐतिहासिक संकेत पर टिप्पणी (ङ) भावार्थ, (च) अन्त में अपनी ओर से कुछ शब्द ।

नाटक में संप्रकरण व्याख्या के लिए आवश्यक प्रष्टव्य पद्यांशों एवं पद्यांशों का संकलन भी आगे चल कर इसी परिशिष्ट में कर दिया गया है ।

(३) कभी कभी नाटक सम्बन्धी पारिभाषिक शब्दों पर टिप्पणियाँ भी पूछी जाती हैं । नाटक में ऐसे पारिभाषिक शब्द जहाँ कहीं भी आए हैं उन पर वहीं उसी पृष्ठ पर ही टिप्पणी लिख दी गई है । इस सम्बन्ध में प्रश्नों की सूची में १३ वें प्रश्न का विशेष रूप से अध्ययन करना चाहिए । जिन पृष्ठों पर पारिभाषिक तथा अन्य शब्दों की व्याख्या दी गई है, वे प्रश्न में शब्दों के आग कोष्ठों में लिख दिए गए हैं ।

(४) नाटक के रचयिता, नाटक की क्या वस्तु चरित्र-चित्रण नाटककार की कला आदि के सम्बन्ध में भी प्रश्न पूछे जा सकते हैं । नाटक की भूमिका जो कि अत्यन्त सरल तथा सरस ढंग में लिखी गई है ध्यान से पढ़ चुकने पर ऐसे किसी भी प्रश्न का उत्तर सतोषजनक ढङ्ग से दिया जा सकता है । विद्यार्थियों की सुविधा के लिए कुछ ऐसे सम्भव प्रश्न परिशिष्ट के अन्त में दिए गए हैं । उन के उत्तर तय्यार करने के लिए भूमिका के सम्बन्धित पृष्ठों में दी हुई सामग्री की सहायता लनी चाहिए ।

(५) कभी कभी प्राकृत की संस्कृत धाया देने के सम्बन्ध में प्रश्न दिया जाता है । उस के लिए संस्कृत प्राकृत के सम्बन्ध को स्पष्ट करने वाले नियम मोदहरण दे दिए गए हैं । विद्यार्थियों को नाटक पढ़ते समय भी प्राकृत से संस्कृत में रूपांतरित पाठ ध्यान से पढ़ना चाहिए । इस प्रकार का अभ्यास ही इस प्रश्न का सफल उत्तर देने में सहायक हो सकता है । ■ कृत से संस्कृत बनाने के नियमों की सोदाहरण व्याख्या इसी परिशिष्ट में मिलेगी ।

महत्त्वपूर्ण प्रष्टव्य स्थल

गद्य

प्रथम अङ्क—१, ५, ६, ८, १०, १२, १५, १७, २०

द्वितीय अङ्क—२, ३, १०, १३

तृतीय अङ्क—५, ७, ८, ९, १५, १६, १८

चतुर्थ अङ्क—२, ३, ६, १०, १३, १५, २२, २५, २८

पञ्चम अङ्क—२, १२, १३, १७, २०, २१, २४, ३०, ३६, ३९

गद्य खण्ड

		पृष्ठांक
सूत्रधार — अलमतिवित्तरेण	निश्चय ।	६, ८
विदूषक — भो	अणुह्वोमदु ।	१६
नायक — यद्येव	गम्याव ।	२०, २२
विदूषक — भो ब्रह्मस	मलप्रमादो ।	२२
विदूषक — भो	तिटकुलसम्भवति ।	४०
मलयवती — हज्जे	लिखतइस्सरि ।	४२
तापस — आमापिनोऽस्मि	महापुरुषस्य ।	५०
विदूषक — भो टिट	करेमि ।	५६
नायिका — भगव	अदरेदि ।	६४
मित्रावमु — इदमभिहितम्	प्रेमयामि ।	१६७
राष्ट्रपुत्र — भो महासत्त्व	चिन्तयताम ।	१८२
पद्म — अये ! कथणप्रथिता	प्रतिपासयामि ।	२३८

सप्रकरण व्याख्या के लिए प्रष्टव्य स्यल

क्रमांक	पृष्ठाङ्क
१. अथवा कथमहं गुरुचरणपरि चर्यामुख परित्यज्य गृहे तिष्ठामि ।	१२
२. आयासः खलु राज्यमुज्जितगुरोर्गन्तव्येति कश्चिद् गुणः ।	१६
३. अहो ! अस्य गुरुजनशुश्रूषाश्रुगणः ।	१८
४. ननु स्वशरीरात् प्रभृति सर्वे परार्थमेव मया परिपाल्यते ।	२०
५. कथमतिथिसपटव्यं शिक्षिता शालिनोऽपि ।	३०
६. वन्द्याः खलु देवताः ।	३४
७. वयस्य ! अहो गीतम् ! अहो वाद्यम् !	३६
८. निर्दोषदर्शनाः बन्धका भवन्ति ।	३८
९. अथवा नहि नहि ममैव एकस्य ग्राहणस्य ।	४२
१०. ननु हृदयस्थितो बरो देव्या दत्तः ।	४४
११. मम पठितविद्यामिव मुहूर्त्तं धारयामि ।	४६
१२. विराट् खलु युक्तकारी विधिः स्यात् यदि मुगसमेतदन्योन्यानुरूपं घटयेत् ।	४२
१३. सर्वस्याभ्यागतो गुरुः ।	
१४. अहो अस्या दान्यहृदयत्वम् ।	६२
१५. मम पुनरनपराधामप्यबलेति कृत्वा प्रहरणं कथं सज्जये ।	६४
१५. किं मधुमयनो वदति स्थलेन लक्ष्मीमनुद्वेष्टुं निर्वृत्तो भवति ।	६८
१७. किं स्वजनं प्रियं वर्जयित्वात्म्यद् भणितुं जानाति ।	६८
१८. वयस्य सङ्कटे पातितः स्म ।	६०
१९. किन्तु न शक्यते वित्तमन्यतः प्रवृत्तमन्यतः प्रवर्तयितुम् ।	८०
२०. कथं मैत्रेयमस्यन्मनोरथमूढम् ।	८४
२१. कदाचिन्निवारयितुम् । कथं मरणोऽपि किं त्वमेवाम्यर्थनीयः ।	८६
२२. अथवा रत्नाकरादृते क्रुतदचन्द्रलेखायाः प्रभृतिः ।	८८
२३. अन्योन्यदर्शनकृतं पुण्यवताम् ।	१०४

२४	अथवा नैतयो ममैव एतस्य ब्राह्मणस्य	१०२
२५	कीदृशो नवमालिक्या त्रिना गलरक ।	१०८
२६	अतिक्रान्तः ब्राह्मणस्याकालमृत्यु ।	१२२
२७	स्वशरीरमपि अनुभनुते ।	१४६
२८	अपि च बनेगान् बिहाय मम शत्रुबुद्धिरेव नायत्र ।	१४६
२९	कथं नानुकरूपनीय ईदृशोऽस्मादमुपकारी कृपणश्च ।	१४६
३०	एको दत्ताध्यो विवस्वान् परहितकरणार्थं यस्य प्रयास ।	१४८
३१	सर्वाङ्गुचिनिघानस्य कुर्वते ।	१६२
३२	क्रोडीकरोति क क्लम ।	१६६
३३	अहो जगद्विपरीतमस्य महासत्त्वस्य चरितम् ।	१७८
३४	जायते च म्रियते कुत ।	१८२
३५	न लसु शङ्खचूड गङ्गधवल शङ्खपालकुल मलिनीकरिष्यति ।	१८२
३६	दिष्टया विद्धमभिव्राज्जितमनेनातर्कियोपनतेन रक्ताशुक्लपुलेन ।	१९०
३७	सफलीभूतो म मलयवत्या पाणिग्रह	१९२
३८	स्वपृथगेद्यानगतेऽपि सिन्ध पाप विशङ्क भयते स्नेहात् ।	२०२
३९	अथ वा विषधरस्य मुक्तात् किमयमिस्तरति ?	२२०
४०	किं स्वाह्विगमेर्नो यैनाग्निना सस्कारो विहित	२२६
४१	विचित्राणि हि विधिविलसितानि ।	२२६
४२	बोधिसत्त्वं एव मया व्यापादित ।	२३८
४३	शरीरनाम्नि का घोमा सदा बीभत्सदृश्ये ।	२५०
४४	वरते मलयवति ! कथमहं अलीकवादिनी भवेयम् ।	२६४

प्राकृत से संस्कृत बनाने के नियम

जब शिक्षित वर्ग की दैनिक बोल-चाल की भाषा संस्कृत थी और साहित्य-सृजन भी संस्कृत के माध्यम द्वारा होता था, उस समय अशिक्षित अथवा अल्पशिक्षित जन-साधारण की भाषा प्राकृत थी। जिस प्रकार आज भी हमें अपनी प्रादेशिक अथवा देहाती बोली में रचित सुन्दर साहित्य मिलता है, उसी प्रकार प्राकृत ने भी हमें कई रूढतन्त्र महत्वपूर्ण साहित्यिक रचनाएँ दी हैं। संस्कृत नाटको में भाषा का यह विधान होता है कि नाटक के मुख्य पुरुष-पात्र संस्कृत बोलते हैं। शेष सभी पात्र प्राकृत का प्रयोग करते हैं। हाँ, अति शिक्षित तथा उच्चगुण सम्पन्न स्त्री-पात्र संस्कृत बोलते हैं।

प्राकृत तथा संस्कृत के सम्बन्ध को स्पष्ट करने वाले कुछ नियम निम्नलिखित हैं।

(१) प्राकृत वर्ण-माना में ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, न, ष, य और विसर्ग नहीं होते।

(२) संस्कृत शब्दों की 'ऋ' प्राकृत के शब्दों के 'अ' में बदल जाती है जैसे, गृहीत=गहिद, कभी 'भी' 'इ' में जैसे तादृशम्=तादिस, कभी कभी 'ई' में जैसे हृदयसे=दीससि; कभी 'उ' में जैसे पुच्छामि=पुच्छिस; कभी कभी 'रि' में जैसे ईदृशेन=ईरिसेण।

यदि ऋ से पूर्व कोई समुक्त अक्षर हो तो उच्चारण में सहायता के लिए ह्रस्व 'अ' का आगम होता है जैसे स्मृत्वा=सुमरिम्।

(३) ऐ, ओ क्रमशः ए, ओ में बदल जाते हैं जैसे नैमिश=नेमिस; कौतूहल=कोदूहल।

व्यञ्जन

(४) न, य तथा ञ क्रमशः ण, स तथा स में बदल जाते हैं जैसे वनवास.= वणवासो; कुशलम्=कुसल; एषः=एसो।

(५) आरम्भ में आने वाला 'य' 'ज' में बदल जाता है, जैसे यदि=जदि।

(६) ख, घ, ङ, च, फ, भ को ह हो जाता है जैसे भुलम्=मुहं, राघवाः=

राहवा, पथि=पहि नामधेयम्=एगामहेय, निभृत=णिहुद ।

(७) ट और ठ ड और ढ में बदल जाते हैं जैसे मटप=मढा, पठ=पढ ।

(८) 'प' प्राय 'ब' में बदल जाता है जैसे ग्रपि=ग्रवि ।

(९) पद के मध्य या अन्त में आने पर क, ग, च, ज, त, द, प, य, तथा व का प्राय लोप हो जाता है जैसे सगर=सघर, सादग्म्=साघर, इत्यादि ।

(१०) प्रतिम म् अनुस्वार में बदल जाता है जैसे त्वम्=तुम् ।

समुक्त अक्षर

(११) समुक्त अक्षर से आरम्भ होने वाले संस्कृत पद जब प्राकृत में बदलते हैं तो उनका कबल एक ही व्यञ्जन रह जाता है, दूसरे का लोप हो जाता है । जैसे श्वापद=सावद, प्रिय=प्रिम इत्यादि ।

(१२) समुक्त अक्षरों के आदि में यदि क, ग, ङ, च, ट, द, प, य में से कोई हो तो उस का लोप हो जाता है और अगल वर्ण का द्वित्व हो जाता है जैसे भक्त=भत्त अद्य=अज्ज इत्यादि ।

(१३) समुक्त अक्षरों में म्, न्, य का लोप हो जाता है और उन से पहले के वर्णों को द्वित्व हो जाता है जैसे लग्न=लग्न, इत्यादि ।

(१४) समुक्त अक्षर में ल, व, र, का लोप हो जाता है और उन से पहले अगल वीक्षण वर्ण को द्वित्व हो जाता है जैसे, विह्व=विकृव, सर्प=सप्प, इत्यादि ।

(१५) ल्य को ल्य ल्य को ल्य, व्य को व्य, श्य को श्य हो जाता है जैसे, परित्यक्त=परित्यक्त, अध्ययन=अज्जमण, अद्य=अज्ज ।

(१६) स्त को ल्य और ल्य को ल्य हो जाता है जैसे वस्त=वल्ह, अप्सरसाम्=अप्सरण ।

(१७) स को स हो जाता है जैसे पक्षिण=पक्षिणो ।

(१८) खलु, अपि, इव, अत्र, एव, पुनर्, दर्शन, भवान् तथा प्रथमम् क्रमदा ख, विम, एप्प, एव, उण, दण, भव, तथा पुटम में बदल जाते हैं ।

(१९) प्राकृत में द्विवचन तथा धातुनेपद नहीं होते ।

(२०) प्राकृत में चतुर्थी के स्थान पर षष्ठी विभक्ति का प्रयोग होता है ।

पद्यानामनुक्रमणी

—१००२०—

अ० श्लो०		अ० श्लो०	
मल्लिगविम्बशोभा	२ ८	ववनितलवज्जपल्लव	८ ४
मयमरीभरतु	५ ३८	कामनाकृ य चाप	१ २
मज्ञाननिद्राजयितो	५ २६	मुणसि घडचंदण	२ १
मनया जयनाभोग	१ २०	कुराणो मधिराट्टं	८ १४
मनिहत्य त सपत्न	३ १४	कोडीकरोनि प्रथम	४ ८
मत्त पु ण्णा विहित	४ १	व विद् द्वीपाकार	५ २७
ममो यन्त्रं वृत्त	२ १४	निप्ता विम्ब	४ २५
मभिलषिताधिकवरदे	५ ३५	द्यौम भङ्ग स्ती	५ २
ममी गीतारम्भै	३ ८	सदाय स्तभार एव	३ ६
मग्निम् वध्यगितातले	४ २७	गात्राण्यमूनि न	५ ३०
मस्या विलास्य मग्ये	४ १२	गोत्रगमगवतटे	५ ७
मालीय पर हत्यय	८ २१	स्तानिनाथिरूपीयमान	५ १५
मालावृत्तीदृष्टी	८ ६	चञ्चल दधनाध	४ १८
मालोद्धानिद्रितानि	४ २८	चंदननागमिद	२ ५
मालं कण्ठागतप्राण	४ ११	चूदामणि चरणयो	५ १२
मालोक्तमानमति	५ ५	जायन्ते च म्रियन्ते	४ १६
मालजिता भया	५ १७	विह्वलमहस्रवितपस्य	४ ५
मालेदय ममा मीय	५ १०	जानामङ्गलिवोर	५ २२
माल्ता म्वस्तिकलक्ष्म	५ १८	लिञ्च जो पिबद्	३ १
इत्येय भोगपतिना	४ ६	ननुरिय तरनायतलोचने	१ १७
उत्प्रभमाण। रवा	५ २६	ता भक्तलक्षणघृष्ट	१ २१
उत्फु लमलकेमर	१ १४	ताक्ष्येण भण्यमाणाना	५ ६
उद्गजजलकुहारेन्द्र	४ ३	तिष्ठन् भाति पितु पुरा	१ ७
उष्णीष स्फुट एष	{ १ १८	तुल्या सन्तनाभ	४ २२
	{ ५ ३३	जानोऽय शङ्खचूड	५ ३८
एकतो गुरुव्रण	१ १६	दक्षिण म्यदने चक्षु	१ १०
एकाकिनापि हि मया	३ १६	दिग्वाङ्गा हृदिचंदनेन	३ ६
एतत्ते अलतोद्भासि	३ ११	दिक्करकर मृष्ट	३ १३
एतमुक् प्रियाया	३ १०	द्विजपरिजनवधुहिते	१ ४
कण्ठ हारलतायोग्ये	२ १२	दृष्टा दृष्टिमधोददाति	३ ४

प०	श्लो०	विधातु विनयुषपा	प०	श्लो०
प्यानध्याजमुषय	१ १	१ छ ध रा कनापि	१ ५	
न सत् न सत्	२ ११	१ त म ग पा क्तया	५ ११	
न तथा सुवयति	४ २३	१ विश्वामित्र श्रमास	५ २३	
नागाना रक्षिता भाति	४ २६	१ वृष्टि दृष्टिगिरिगिड	६ १५	
नाहयण तु कीर्ति	५ ८	१ वृष्टि गिरिगिरिगिरि	५ ४०	
निजन जातिनापि	५ २४	१ व्यति व्यञ्जनधातुना	२ १३	
रिश्य प्राणाभिधातात्	५ २५	१ व्यावयव मित्तासत	१ १५	
निः सुनावय य	३ १८	१ गतिन मातुरव	२ २	
निराधार धव्य	५ ३१	१ गत्या गादनमासन	६ २४	
निध्य दन इवानेन	२ ७	१ गतिपक्षिगिरि मय	४ ७	
निध्य दन च दनामा	३ ७	१ गिरामुख स्यन्त एव	२ ६	
नीता कि न निगा	२ ७	१ गिज्यस्तु मवजगत	५ १६	
याव्ये त्व मनि योजिता	१ ८	१ श्रीहर्षो निपण ववि	५ ४१	
शोऽत म्बुनाथ	५ ३२	१ म धना पन्नगमद्य	१ २	
प्रतिनिमन्तिनारेण	४ १६	१ सम्पद्भिः समतात्	६ २६	
प्रिया सन्निविषय	२ ६	१ समुत्त स्वाभहे भात	३ १५	
मक्या सद्रु म्	५ १६	१ मग्रासायन्नेहा	४ ७०	
भुक्तानि धीरमसुखानि	५ ३	१ सर्वागुविनिधानस्य	५ २६	
मधुरमिव वर्धत	१ १२	१ स्त्रीहृन्नेन न माना	६ ७	
ममतद्वद्रापय	४ १४	१ स्थानप्राप्ता दध न	७ ६	
महाहिमस्तिष्क	६ १३	१ स्फग्नि विमु दतिणतर	१ १२	
माद्यस्तुञ्जराण्ड	१ ६	१ स्मितपुण दगमोऽय त	५ ४	
मूला या महुश्रुततततिमुच	४ ६	१ सस्तानापा उम्बाद्	३ १२	
मदाऽग्निमासमजा	५ २४	१ स्वश्रुतानगने वि	१ २८	
मरौ म दरव दरासु	५ १६	१ स्वगस्त्री गति	५ १	
म्रियते म्रियमाण	४ १७	१ स्वगरीरमवि पगय	१ १६	
पट्टिद्याधरराजव	२ १०	१ स्वगरीरग गरी	७ १७	
पैर य तदवापर	४ १०	१ हमाभान्नहम	५ १०	
रागस्यास्पदम्	१ ६	१ हृद्गार म्भना मया	१ ७	
वक्ष्यथलमिह दहमा	३ २			
वासोऽय दययेव	१ ११			
वासोयुगमिदम्	२ २१			

Important Questions

- 1 Give the detailed Summary of the play 'नागानन्दम्'।
- 2 Explain the significance of the title 'नागानन्दम्'। (P 2)
- 3 Discuss the authorship of the plays ascribed to Harsha
- 4 "The three plays ascribed to Harsha possess remarkable similarities and are therefore the creations & one of the same author"— Discuss
- 5 Write a note on the sources of the नागानन्दम्
Enumerate & account for the changes introduced by the dramatist
- 6 "The Play नागानन्दम् has a Buddhistic colouring" Say how far the above statement is correct ?

Or

Harsha has effected a happy synthesis between Hinduism & Buddhism in his play नागानन्दम् '—Discuss

Or

"If Shri Harsha intended to sing the glories of Buddhism in this play(नागानन्दम्) he must be condemned as a very poor artist " How far do you agree ?

- 7 "Harsha is said to be a clever borrower ' Illustrate this remark with special reference to his play 'नागानन्दम्'।
- 8 Give a critical appreciation of [the play नागानन्दम्, with special reference to the construction of the plot
9. Write a detailed note on the Dramatic qualities of Shri Harsha with special reference to his characterisation, his style and language in the play नागानन्दम्

- 10 "There is a decided lack of harmony between the two distinct parts of the drama but the total effect is far from unsuccessful" — Discuss this statement of Dr Keith

Or

Explain how for Harsha is successful in connecting the two totally distinct parts of the play

- 11 Trace the character sketches of the following —

1 जीमूतवाहन 2 गह्वरूड 3 मलयवती 4 विदूषक ।

- 12 Give an account of the personal life of king Harsha with special reference to his attainments in the field of art & literature

Note — The Numbers given in brackets indicate the places on which notes on these words can be found

- 13 Write brief notes on the following

(a) नादी (२) विदूषक (१६) मूषपा (६) घातुलम् (१२) विषयः (२४) (१५०) प्रवेजक (६०) भरतवाक्य (२३०) कृष्णवृत्ति (१५०) दामोदरम् (१८) अगवाम्यं (४५) अगवाम्यं (१६०) वेदव्य (३) ।

(b) हस्तागव (६) कलागव (१६) मदनपदन (१००) गीता (१६) अमरगव (८०) मदनव्यं विद्या (१००) अमरगवमदनम् (११०) अमरगव (११८) अमरगवमदनम् (१६०) अमरगव (१६०) अमरगव (६) ।